

كِتَابُ

# الشُّوقُ وَالْفِرْقَانُ

تأليف

عَمَّادُ بْنُ سَهْلٍ بْنِ الرُّزْبَانِ الْكُرْمِيُّ الْبَغْدَادِيُّ

تَجَمُّعُ

أَهْلِ كُوفٍ وَجَلِيلِ الْبَغْدَادِ



الناشئ

كِتَابُ  
الشُّوْفِ وَالْفِرَافِ  
تأليف محمد بن سهل البرزبان الكرخي البغدادي

الناشر  
تَجْقِيْق

الذِّكْوُ جَلِيْلُ الْعَطِيَّةِ



جميع الحقوق محفوظة

الطبعة الأولى

الناشر  
١٤٠٨ هـ - ١٩٨٨ م

دار

وزارة الثقافة

س.ب. : 5787 - 113

بيروت - لبنان

الناشئ

كِتَابُ  
الشُّوْفِ وَالْفِرَافِ

## الاهراء

إلى مَنْ زَجَّ بي في أنوار المعرفة،  
وبحر التراث العميق، إلى :  
الدكتور خليل إبراهيم العطية  
تحية صديق، وتجلّة تلميذ،  
واعتراز شقيق .

الناشر

جليل

الناشئون

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

## بَيْنَ يَدَيِ الْكِتَابِ

هداك الله للصواب، وعرفك فضل أولي الألباب، وحفظك فخرًا للخلان  
وللأصحاب، ورعاك ذخراً للأحباب، ووهب لك فهم علوم الأدب، ويواك عليا الرتب،  
ودفع عنك الظنون والريب.

هذا كتاب - أطل الله بقاءك - فريد، نبيل، طريف! أحببت أن أتحدثك به، لتعرف  
ماذا يشغلني في هذا الزمن الظالم!

قلت إنه كتاب فريد: لأنني لم أقع على نظير له في كتب القدامى والعصريين.  
ونبيل، لأنه يعرض شوق الإنسان لأخيه الإنسان - على اختلاف المراتب  
والمشارب - ودون ابتغاء حاجة أو منفعة، فهو شريف المقصد، نبيل الهدف.  
وطريف، لأن مؤلفه حشد لنا جُنيَّةً من الأشعار وبستاناً من النثر، اختارها بعناية  
عالم، وذوق أديب.

ومحمد بن سهل بن المرزبان الكرخي، البغدادي، مؤلف هذا الكتاب، لو ذعي  
عاش في بغداد خلال النصف الثاني من القرن الثالث، والثالث الأول من القرن الرابع،  
الهجريين. ومن أسف، أنه لم يلق عناية أحد لا في عصره، ولا في العصور اللاحقة!  
فهو مصنف مغمور، لم نعرفه إلا من خلال مؤرخ واحد هو: محمد بن إسحاق النديم -  
صاحب كتاب «الفهرست»، فلولا له ضاع خبره! وانطوى أثره، وظل كتابه الموسوم  
بـ «المتهى في الكمال» حبيساً في خزائن الغرب والشرق، يشكو الصدا والاهمال،



والكتاب الذي تتصفحه الآن، هو ثالث أثر لابن المرزبان يشقّ طريقة للظهور:

أما الأول فعنوانه «الأمّل والمأمول»، وقد نُشر في بيروت أول مرّة سنة ١٩٧٢م، ثمّ أُعيد نشره: ١٩٨٣م.

وعنوان الثاني «الحنين الى الأوطان»، وقد نشرته في بغداد أول مرة سنة ١٩٨٧م، ثمّ أُعيد نشره في بيروت: ١٩٨٧م.

والمحزن أن كتاب «الأمّل» نُشر منسوباً إلى مؤلف آخر هو: الجاحظ! أليست الدُّنيا حظوظاً ١٩

تجد - أعزّك الله - بعد سطور، ترجمة لمؤلف هذا الكتاب، مستخلصةً من آثاره المخطوطة التي جاد علينا بها الدهر القاسي، فلعلي بهذا أردّ فضل هذا العالم الفدّ على الأدب والأدباء.

وبعد:

فيسرني أن أزفّ كتاب «الشّوق والفراق» الى المكتبة العربية، بعد أن بذلت الجهد، واستفرغت الطاقة في دراسته وتحقيقه على نحو قريب ممّا وضعه عليه مصنّفه - رحمه الله -، وقمت بتخريج النصوص الشعرية والثرية - قدر الامكان - وصنعت له فهرس تسهّل مطالعته، والانتفاع بما يضمّه من أدب وعلم.

والله أسأل أن يجعل عملي خالصاً لوجهه الكريم، وأن ينفع به.

المحقق

# مقدمة التحقيق

## المؤلف

أبو منصور محمد بن سهل بن المرزبان<sup>(١)</sup>، البغدادي، الكرخي، أحد أعمدة الأدب والبلاغة البارعين، وأحد الفصحاء البلغاء.

ولد في بغداد وعاش فيها، وما بين أيدينا من أخباره لا يرسم لنا صورة متكاملة عن نشأته وتكوينه الفكري، فلم تذكر المصادر التي ترجمت له سنة ولادته، ولا تأريخ وفاته، ولا أسماء أساتذته.

قال ياقوت في معجم الأدباء فيما نقله الصفدي منه:  
لم تقع إلي وفاته ولا شيء من شأنه، غير أنني وجدت في كتابه «المنتهى في الكمال»: أنشدني ابن طباطبا.

وابن طباطبا مات سنة ٣٢٢هـ

ومعنى ذلك أن ابن المرزبان توفي في حدود هذا التاريخ.

---

(١) انظر ترجمته.

الفهرست ١٥٢

الوافي ١٤١/٣، ١٥/٥

هدية العارفين ٢٧/٢

معجم المؤلفين ٥٨/١٠

وقد رجح باحث معاصر - هو الأستاذ فؤاد سزكين - وفاته في حدود سنة ٣٣٠هـ - ٩٤٢ م وهو ترجيح معقول<sup>(٢)</sup>

عاش ابن المرزبان إذًا في النصف الثاني من القرن الثالث، والثالث الأول من القرن الرابع، وتعتبر هذه الفترة، من أزهى الفترات التي عاشتها الحضارة الإسلامية، ازدهر فيها الفكر، ونضجت فيها الثقافة العربية، فاعترف ابن المرزبان من علماء عصره - وأبرزهم ابن الحرون وابن طباطبا ما شاء من شتى العلوم والفنون والآداب، وسرى من سرد مؤلفاته بعد قليل - أثر هذه الثقافة في آثاره المتنوعة، وعلى الرغم من تلون ثقافة ابن المرزبان ، وتعدّد الفروع التي صَنَفَ فيها، فقد غلب عليه الأدب والبلاغة والحكمة، وكانت السمة الأدبية هي الطاغية على نتاجاته الفكرية.

وأما الأخبار القليلة التي ذكرها صاحب «الفهرست» وغيره، فلا تكشف لنا الكثير عن شخصيته.

ويبدو أنه أثر الابتعاد عن خدمة الخلفاء ودواوين الدولة، وكان هذا من أسباب خمول ذكره.

ولعل لعاهته الجسدية الأثر في ذلك، فقد ذكر محمد بن إسحاق النديم أنه كان :  
- أشلَّ اليد.

ولا شك أن مثل هذه العاهة كانت تحجبه عن الحضور في بلاط الخلفاء وقصور الأمراء أولئك الذين كانوا يبحثون عن الجمال والكمال في كل شيء!.

وقد ذكر صاحب الفهرست أيضاً أنه كان يلقب بـ

- الباحث عن معتاص العلم.

ولم يذكر سبب اطلاق هذا اللقب الطريف عليه، ولعل لولعه في الفلسفة وعلم الكلام والجدل الأثر في ذلك.

---

(٢) تاريخ التراث العربي (بالألمانية) ٧٦/٢

والجدير بالتنويه أن النديم أورد أسماء بعض الأدباء الذين لقبوا ألقاباً طريفة أو مضحكة، ولهذا فإن ابن المرزبان رَحَّب بهذا اللقب. ودليلنا: أنه وُشِّح بعض أجزاء كتابه بعبارة: قال الباحث، كما سنرى في الفقرة المقبلة.

ومن حسن التوفيق أن تصل إلينا أجزاء من موسوعته القيِّمة «المتهى في الكمال» وقد درسنا هذه الأجزاء محاولين معرفة ما لم يذكره المؤرخون عنه، ومن ذلك أسماء الشيوخ الذين تلقى عنهم العلم أو كانوا رواته، وبالتالي فانهم كانوا مصادر موسوعته التي يبدو أن تأليفها شغل معظم حياته، فلم يؤلف غيرها، في حدود علمنا!

مؤلفاته:

قال صاحب «الفهرست» وتابعه في ذلك الصفدي والأخرون:

له من الكتب:

كتاب «المتهى في الكمال» ويحتوي على اثني عشر كتاباً هي:

- ١ - مدح الأدب - مفقود.
- ٢ - صفة البلاغة - مفقود.
- ٣ - الدعاء والتحاميد - مفقود.
- ٤ - الشُّوق والفراق - وهو هذا الكتاب الذي نحققه ونشره أول مرة.
- ٥ - الحنين إلى الأوطان - نشر بتحقيقنا: الطبعة الأولى: المورد ١/١٥ [١٩٨٧م]
- الطبعة الثانية: بيروت - عالم الكتب - ١٩٨٨م.
- ٦ - التهاني والتعازي - تحت الطبع بتحقيقنا
- ٧ - الأمل والمأمول - مطبوع.

---

(٣) لمزيد من التفاصيل عن مخطوطات الكتاب انظر:  
تاريخ التراث العربي لسزكين (بالألمانية) ٧٦/٢.

٨ - التشبيبات والطلب - مخطوط.

٩ - الحمد والذم - مخطوط.

١٠ - الاعتذارات - مخطوط معدّ للنشر بتحقيق الدكتور عبد الرزاق حسين.

١١ - الالفاظ - مفقود.

١٢ - نفائس الحكم - مفقود.

من بين المخطوطات الثلاث التي وصلت إلينا نشر الدكتور رمضان ششن كتاب  
الآمل والمأمول عن مخطوطة فريدة مكتوبة سنة ٦٧٠هـ

صدرت الطبعة الأولى من هذا الكتاب في بيروت (١٩٧٢)، وأعيد طبعه عام  
١٩٨٣ غير أنه نشر الكتاب منسوباً إلى الجاحظ بعد أن عمد إلى حذف سياقة الأبواب  
الواردة في النص.

وقد شك المحقق بنسبة الكتاب الى الجاحظ، لكنه رجح نسبته إلى الثعالبي أو  
إلى رجل عاش في القرن الرابع الهجري<sup>(٤)</sup>  
ولودقّ الدكتور ششن في النص لوجد الحلّ في العبارة الأولى، فقد جاء ما نصه:  
قال الباحث: من تركيب الانسان. الخ.

والباحث مختصر لقب المؤلف: الباحث عن معاصر العلم، كما أسلفنا.  
والمدقق في عنوانات كتب ابن المرزبان يلمس تنوعها.

### شيوخه:

تلقى ابن المرزبان العلم على جماعة من مشهوري علماء عصره في كل من بغداد  
وأصبهان وغيرها، ويبدو أنه لازم بعضهم، وكان لهم أثر كبير في ثقافته الأدبية والفكرية،  
سأقدم هنا ترجمة موجزة لكل منهم:

---

(٤) الآمل والمأمول: ٦

١ - ابن الحرون: محمد بن أحمد بن الحسن: قال ابن النجار: أديب فاضل، من أولاد الكتاب، وله مصنفات حسنة في الأدب وشعر جيد، وروى عنه أبو الحسن علي بن سليمان الأخفش وأبو محمد عبد الله بن جعفر بن درستويه.

ترجمته: الفهرست ١٦٥، معجم الأدباء ٢٧٨/٦، الوافي ٧٠/٢ - ٧١ روى عنه ابن المرزبان في «المنتهى في الكمال»: ق ٦ ظ، ق ٢٢ ظ، ق ٤٨ و.

٢ - ابن طباطبا: محمد بن أحمد بن محمد بن إبراهيم بن طباطبا (٣٢٢هـ) شاعر مفلق، ناقد، عالم بالأدب، مولده ووفاته بأصبهان. من آثاره المطبوعة: عيار الشعراء. جمع المرحوم جابر عبد الحميد الخاقاني شعره (بغداد - ١٩٧٧م).

ترجمته: الفهرست ١٥١، معجم الأدباء ٢٨٤/٦ - ٢٩٣، الأعلام ٣٠٨/٥، ومقدمة شعره.

روى عنه ابن المرزبان في كتابه «المنتهى»: ق ١١ ظ.

٣ - موسى بن عيسى الكسروي: كاتب، أديب، له مؤلفات أورد صاحب الفهرست أسماء عدد منها. توفي سنة ٢٨٦هـ. وقد بينت في مقدمة كتاب «الحنين إلى الأوطان» أن الكسروي هو مؤلف رسالة الحنين إلى الأوطان التي نُشرت منسوبة للمجاهظ.

ترجمته: الفهرست ١٤٢، هدية العارفين ٤٧٧/٢، معجم المؤلفين ٤٤/١٣ ذكره ابن المرزبان في «الحنين إلى الأوطان». الفقرات: ٢، ١٤، ٣٦.

٤ - عاصم بن محمد الكاتب: أبو علي: شاعر وكاتب اختص بأحمد بن عبد العزيز ابن أبي دلف فترة ثم سجنه لأمر ما.

ذكر النديم أن ديوانه يقع في ثلاثين ورقة.

ترجمته: الفهرست ١٩٣، المحاسن والأضداد: ٥٦ - ٥٨.

ذكره المؤلف في كتابه: الآمل والمأمول: ٣٠.

٥ - أبو جعفر الكوفي : أحمد بن محمد بن خالد بن عبد الرحمن البرقي ، الكوفي ، له مصنفات منها كتاب الأمثال ، كتاب التهاني ، كتاب التعازي . ترجمته : الطوسي ٤٨ ، الوافي ٣٩٠/٧ رقم ٣٣٨٦ ، الذريعة ١٢٢/٢٠ ، ٣٧٩/٢٤ ، معجم الأدباء ٥٢/٦ .

ذكره ابن المرزبان في «المتهى» ق ٩٦ و .  
وثمة رواية وشيوخ آخرون لم يذكر ابن المرزبان أسماءهم الكاملة ، ومن خلال دراستنا لكتابه وعصره استطعنا تحديد هؤلاء ، على سبيل الترجيح فمنهم :

١ - محمد بن إسحاق هو أبو الطيب الوشاء ، واسمه الكامل محمد بن أحمد بن إسحاق (٣٢٥هـ) عالم بالأدب واللغة وصلت إلينا بعض آثاره منها : الموشى ، الفاضل ، الممدود والمقصود .

ترجمته : تاريخ بغداد ٢٥٣/١ ، الفهرست ٩٣ ، إنباه الرواة ٦١/٣ ، بغية الوعاة ١٨/١

ذكره المؤلف في كتابه : الأمل : ٤٣ .

٢ - محمد بن عيسى : محمد بن عيسى بن عبيد بن يقطين : من أهل يقطين ، له مؤلفات منها : كتاب الأمل والرجاء . وهو من علماء الشيعة المعروفين في عصره .

ترجمته : الفهرست : ٢٧٨

ذكره المؤلف في «الأمل» ٣١ ، ٦٢

٣ - أبو النضر أحمد بن إبراهيم بن إسحاق بن سعيد بن الحارث العقيلي :  
قال الخطيب إنه روى عن حماد بن إسحاق الموصلي ، ومحمد بن زكريا الغلابي ، ويعقوب بن نعيم الكاتب ، ومحمد بن إسحاق بن راهويه ، روى عنه المعافى النهرواني .

ترجمته تاريخ بغداد ١٤/٤ - ذكره المؤلف في «الآمل»: ٣٢.  
وهناك آخرون لم نعتز لهم على ترجمة، لأننا لم نستطع تحديد شخصياتهم.  
منهم:

١ - ابن أبي الأشعث: روى عنه في «الآمل والمأمول»: ١٦  
٢ - الواسطي: المنتهى ق ٤٠ و، ٧٠ ظ، ٧٧، الآمل ٢٢ الشوق والفراق الرقم  
٣٣٨.

قلت: ولم أعتز للمؤلف على ترجمة في المصادر الشيعية المتداولة.

### الكتاب

«الشوق والفراق» هو الرابع من موسوعة «المنتهى في الكمال»، ولما كان كتاب  
«مدح الأدب» وهو الأول، من الأجزاء المفقودة من الموسوعة المرزبانية، فإننا نجهل  
منهج المؤلف الذي حدّده في الجزء الأول، المفقود اليوم.

وقد أوضحنا في مقدمة نشرتنا لكتاب «الحنين إلى الأوطان» أن وجود «الحنين» بعد  
«الشوق والفراق» له معناه الواضح.

«فالشوق» يعرض شوق الانسان لبني جنسه، بينما يعرض «الحنين» شوق الانسان  
إلى وطنه ودياره ومرايع صباه.

ويكاد ابن المرزبان يتفرد في تأليف كتاب «الشوق والفراق» وقد تتبّعنا فهارس  
تراث العرب والمسلمين للوقوف على ما خلفوه من كتب مشابهة في الموضوع، فتبين لنا  
أن:

١ - أبا بكر محمد بن يحيى الصولي (٣٣٦هـ): صَفَّ كتاباً عنوانه: «اللقاء والتسليم»،  
ذكره الصولي نفسه، وقال إنه كتب به إلى القاضي عمر بن محمد  
ابن يوسف<sup>(٥)</sup>.

---

(٥) أدب الكتاب: ١٧٥



٢ - وأن أبا حاتم محمد بن حَبَّان البُسْتِي (٣٥٤هـ): أَلَفَ كتاباً اسمه: «الوداع والفراق».

ذكره ابن حَبَّان نفسه في كتابه «روضة العقلاء»<sup>(٦)</sup>  
٣ - وأن أبا عبيد الله محمد بن عمران المرزُباني (٣٨٤هـ): له كتاب عنوانه: كتاب «التسليم والزيارة» قَرَّرَ النديم أنه يقع في نحو أربعمئة ورقة<sup>(٧)</sup>.

وإذا علمنا أن جميع هذه الكتب مفقودة، أدركنا أهمية الكتاب الذي نقدمه اليوم.

### توثيق الكتاب

ولا بد لنا من توثيق نسبة الكتاب الى «ابن المرزبان» فنقول: إنه ذكر في المصادر والمراجع الآتية.

الفهرست: ١٥٢

الوافي: ١٤١/٣

هدية العارفين ٢٧/٢

معجم المؤلفين ٥٨/١٠.

تاريخ التراث العربي (بالألمانية) ٧٦/٢

وتضم مخطوطة «شستربتي» كتب «الشُّوق والفراق» و«الحنين الى الأوطان»

و«التهاني والتعازي» ولا تحمل اسم المؤلف.

وتسلسل هذه الكتب يتوافق مع التسلسل الذي ذكره صاحب «الفهرست».

أما مخطوطة «أيا صوفيا» فإنها تبدأ بالبسملة، ويقع كتاب «الشُّوق والفراق» بعد

كتاب «الحنين إلى الأوطان».

---

(٦) روضة العقلاء: ١١٤

(٧) الفهرست: ١٤٨

وقا تأكد لنا أن النص الذي نقدمه الآن هو كتاب الشُّوق والفراق، وهذا واضح من خلال نصوصه الشعرية والنثرية، ومن خلال الشيوخ الذين روى عنهم المؤلف، والذين أوردنا ذكرهم قبل قليل. وأسلوب ابن المرزبان واضح من خلال آثاره التي درسناها في الأجزاء المخطوطة والمطبوعة من موسوعته المهمة وكان لكتاب «الشوق والفراق» الأثر بحيث أصبح مصدراً مهماً لعدد من المؤلفين منهم: البيهقي صاحب المحاسن والمساوي ومؤلف المحاسن والأضداد «وهو مجهول»، والثعالبي واللخمي صاحب واسطة الأداب، وهو مؤلف أندلسي من القرن الخامس الهجري وغيرهم ممن سيرد ذكرهم في هوامش الكتاب.

وصف مخطوطتي النص:

أقمت نشرتي لهذا الكتاب على نسختين:

١ - مخطوطة شستريتي<sup>(٨)</sup> المحفوظة في دبلن ذات الرقم ٣٨٣٦ وتتكون من ٨٧ ورقة يشمل كتاب «الشوق والفراق» فيها الورقات من ١ إلى ٤٤ ظ.

والنسخة مكتوبة بخط النسخ القديم الجميل، المضبوط بالشكل غالباً، ومقاسها ١٦×٢٨ سم مكتوبة في حدود القرن الخامس الهجري، والناسخ مجهول. غير أن المجلد الذي تولى تجليد المخطوطة أخطأ في ترتيبها، وقد بذلت جهدي في إعادة ترتيب الكتاب، بمعاونة النسخة الثانية، وبعض المصادر الأخرى كما سيأتي بيانه في هوامش التحقيق.

رمز هذه النسخة [ش].

---

(٨) انظر وصفها في:

ARberry: The chester Beatty Library- Ahandlist of The Arabic Manuscripts: 4: 13.

وانظر أيضاً:

أقدم المخطوطات العربية في مكتبات العالم للاستاذ كوركيس عواد: ٢٠٢ (رقم ٥٩٥).

٢ - مخطوطة آيا صوفيا المحفوظة في مكتبة السليمانية باستانبول ذات الرقم ٢٠٥٢ مكتوبة بخط النسخ ضمن مجموع ضخيم، يشغل كتابنا الورقات من ٨٦ إلى ١٠٨ و رمز هذه النسخة [ص].

المخطوطة مكتوبة سنة ٦٨٧هـ، والناسخ مجهول، مقاسها ١٨×١٥سم، تتميز بأبواب تنفرد بها واعتبرت هذه المخطوطة نسخة ثانية، تجاوزاً حيث أنها قطعة تنفرد بهذه الأبواب:

١ - العجز عن المكاتب لغلبة الشوق [الفقرات ١ - ٣].

٢ - وصف الشوق قبل الرؤية [٢٠ - ٣١].

٣ - ذكر موقف يوم الفراق [٣٢ - ٣٤].

٤ - من تداوله الدهر بالفراق [٤٣ - ٤٦].

٥ - ذم الدهر بالفراق [٥٧ - ٦٢].

٦ - باب منه [٦٣ - ٦٧].

٧ - الاغتمام في الاجتماع خوفاً من الافتراق [٦٨ - ٨٣].

٨ - تذكر العهد والأيام [١٤٧ - ١٦٥].

٩ - التصدير بوصف الشوق [١٨٥].

والعجيب أن المجلد أخطأ في ترتيب هذه المخطوطة أيضاً! فدرس بينها ورقات من كتاب آخر للمؤلف نفسه، وقد بذلت الوسع في إعادة ترتيب المخطوطة وفق المنهج الذي اتبعته في النسخة الأخرى.

ناسخ هذه النسخة أعجمي، ولهذا فقد كثر فيها التحريف والتصحيف. ومن مزايا هذه النسخة أن الناسخ وضع كلمة (باب) في البداية، ووضع تاريخ فراغه من النسخ في ختام بعض الأبواب، أما ناسخ (ش) فقد أهمل هذين الأمرين، وقد آثرت تثبيت كلمة باب مع ترقيم الأبواب، إضافة إلى تقسيم النص إلى فقرات مرقمة، كل هذا من أجل تيسير المراجعة.

وفيما يلي بيان الخطوط العامة لمنهجي في تحقيق هذا الكتاب.

١ - اخترتُ طريقة النص الصحيح، دون الاعتماد على نسخة معينة، نظراً للمشكلات التي شرحتها في السطور السابقة. مع ذكر الاختلافات في القراءة.

٢ - ضبطتُ الكلمات التي تحتاج الى ضبط، خاصة الشعر.

٣ - خَرَجْتُ النصوص التي تحتاج إلى تخريج وتوثيق، ولم أكثر من التخريجات مكتفياً بالا حالة إلى المصادر المعروفة «خاصة بالنسبة لدواوين الشعر».

٤ - ترجمتُ لبعض الأعلام، وتركت ترجمة المشهورين لقلة الجدوى من جهة، ولثلاث اقل الهوامش من جهة أخرى.

٥ - استعنتُ بياقوت في التعريف باسماء بعض الأماكن الواردة في الكتاب.

٦ - أشرتُ في هوامش الكتاب إلى ما لم استطع قراءته بشكل سليم لرداءة المخطوطة.

٧ - وضعتُ ما كتبه ضمن النص داخل معقوفين لتمييزه عن النص الأصلي، ومن ذلك:

أن الباب الثاني والعشرين - وهو الذي بدأ به (ش) لا يحمل عنواناً، وعندما درسته تبين لي أنه في [محاسن التطير]، فاخترت له هذا العنوان، ووضعت بين حاصرتين، وهكذا فعلت في مواضع قليلة أخرى لتوضيح النص.

٨ - صنعتُ مجموعة فهراس علمية تيسر على الباحثين وطلبة العلم مهمتهم.

٩ - كتبتُ دراسة تتناول المؤلف وحياته وعصره وكتابه، وسأتابع الدراسة لدى نشري الأجزاء الأخرى من كتاب «المتهى» بإذن الله.

ولا بد من الإشارة الى أن النسختين المخطوطتين غير تامتين ولعل الزمن يجود علينا بنسخة تامة في المستقبل.

وأخيراً أتقدم بوافر الشكر لصديقي الفنان الدكتور عبد الغني العاني على تطفه

بخط عنوانات هذا الكتاب بخطه (الياقوتي)، جزاه الله كل خير. وهو الموفق.

د. جليل ابراهيم العطية - باريس

فإني لم أضو ذرعاً بعيشي ولم اقرب اليك من المصق  
 ولكني ومقنك فاستحنت خطاي صباه طرب الشوق  
 إغسابي أناك يا خذ اللقاء عنك إيتار كرمي لموافقك على  
 سروري بموالتك فأترك ما أحب من أدمان التجدد لك  
 بما احدث من ملائك ولذلك أقول  
 لك الله إن كنت تراحت زياتي مع غير غير الورد في صدي  
 التمتع بحسن الظن في العيشة حين من معاينة الجفا في الرؤيه  
 شاعيد

زانت تهاجر لاهوان عدا اذا اضلحت على الورد القلوب  
 وليس يؤاخذ إلا لها مكر لا طين في الورد او مريب  
 وقد يدنو المعيد على التناي وقد ينأى عن الغلب القريب

آخر  
 وان شجعت يوم ما جيت وارادتت تلك واستبتهابا غير الهيا

آخر  
 عبت على واستحقت وصلي فزاد حيني ان اظهرت عبا  
 فلما ان صغاد نسي ودي عذرت زيارتك على ذنبا

## ابو السبيعي

أَسْأَلُكَ وَاللَّيْلُ مَلْنِي الْجِرَانَ تُرَابُ يَوْجٍ عَلَى غَضِي بِأَبِ  
أَحْصَى الْجَنَاحَ شَدِيدُ الصَّبَاحِ يَخْشَى بَعِيْنِي مَا نَدَّ مَعْبَانِ  
وَبَنِي نِعَابَتِ الْعُرَابِ اغْتَرَابُ فِي الْمَبَانِ بَيْنَ عَيْدِ النَّدَانِ

## أحـ

أَقُولُ وَقَدْ صَاحَ ابْنِي دَايَهُ عَذُوْهُ لَيْلِي النَّوْى لَا أَخْطَأُكَ الْمَسْأَلُ  
أَبْنِي كُلَّ يَوْمٍ دَائِبِيْ فَدَاكَ وَغَاةُ بَيْتِيْ نَوْبَةُ الْأَحْبَابِ عَرْشُكَ نَارُكَ  
فَرَايَصَتْ فِي خَفَرِ أَيْمَانٍ عَشِيَّتْ بَيْضَةٌ وَضَاهَتْ تَرْجَاهَا عَالِيكَ السَّالِكُ

## أخـ

وَقَالُوا عَقَابُ قُلْتُ عُمَيْيَ عَنِ النَّوْى كَذَبْتَ بَعْدَ شَيْطَانِيْهِمْ وَتَرَوْحُ  
وَقَالُوا أَجْمَامُ قُلْتُ جُرْ لَوْ أَوْفَعَا عَادَتْ لَنَا مَخَالُ الْوَحَالِ تَرَوْحُ  
فَدَلُوا إِذَا مَرَدَّ أَمْتُ مَوَدَّةٍ بَيْنَنَا وَطَلْعُ نَيْلَتِ وَالْمَطْنِ طُلُوحُ  
يَا لَوْ لَقِيتُ هَذِهِ مَوْتِيْ أَيْدِيْ فَوَاتٍ هَدَى تَجْدُو أَبَاهُ وَتَرَوْحُ  
أَوْزِ وَغَيْرُ آبِ الْمَنْ عَيْنُ مَوَدَّةٍ لَا أَنْفَلَ إِلَّا عَلَى أَفْضَلِ الذِّكْرِ









كِتَابُ  
الشَّوْفِ وَالْفِرَافِ  
تأليف محمد بن سهل البرزبان الكرخي البغدادي

تَجْفِيقُ  
الذِّكْرِ حَلَالِكِ الْعِطْمَةِ



## [الباب الأول] العجز عن المكاتب لغلبة الشوق

[١]\* - كاتب:

لا تلمني على قطع الكتب عنك، فإنما يُتفقد المرءُ بِذكاءِ لُبِّهِ ورويةِ عقلِهِ، وأي  
رأي وفهمٍ يبقى لمن نأيت بِقربِكَ عنه، وبُعِدتَ بِأنيكِ منه.

[٢] - فصل:

لَوْ تَفَرَّغْتُ مِنْ شُغْلِ الشُّوقِ إِلَيْكَ، وَتَنَفَّسْتُ مِنْ غَمِّ النِّزَاعِ نَحْوِكَ، لَظَاهَرَتْ  
الْكَتَبُ بِمَا يَتَضَمَّنُهُ قَلْبِي مِنْ صُنُوفِ اللَّوْعَةِ وَفُنُونِ الْكَرْبِ فِيكَ، وَكَيْفَ يَخْلُو  
لِلْمَكَاتِبَةِ مِنْ [استقرت]<sup>(١)</sup> عَنْهُ الْهُمُومُ وَخَرَجَتْ جَوَارِحُ الْغُمُومِ. لَوْلَا عَجْزُ  
اللِّسَانِ عَنِ الْوَصْفِ، وَالْيَدُ عَنِ الْخَطِّ لِلْخَصْتِ لَكَ أَنْوَاعاً مِنَ الشُّوقِ إِلَيْكَ وَفُنُوناً  
مِنَ الصَّبَابَةِ بِكَ وَالنِّزَاعِ نَحْوِكَ.

[٣] - فصل آخر:

تَعَذَّرْتُ عَلَيَّ الْمَكَاتِبَةُ بِالشُّوقِ الْغَالِبِ وَانْعِقَالِ اللِّسَانِ وَانْعِقَادِ الْيَدِ، فَكَتَبْتُ إِلَيْكَ  
بَعْبَرَةَ الْاشْتِيَاقِ وَطَوَيْتُهُ بِصَدْقِ الْإِخْلَاصِ، وَخَتَمْتُهُ بِوَصْلِ الْآلِفَةِ وَمَحْضِ  
الْإِخَاءِ.

---

\* هذا الباب، تنفرده به (ص).

[٢] (١) الأصل: استقر.

## [الباب الثاني] الجواب عن وصف الشوق

[٤]\*- فأما الشوقُ وما وصفت من شدته وغلبته، فليس يبلغ انقيادنا للحق ما لا نسوِّغك معه إذا ادَّعيت منه ونعترف بأن لك الفضل علينا فيه<sup>(١)</sup> فوالله ما أحسبك تحملت من العُسر ممَّا تحتو<sup>(٢)</sup> من الجشأ وتنطوي عليها الهوى.

[٥] - وأنشدت:

يأمن شكا أَلماً للشوق شَهِه      في الصِّدر بالنار من حرٍّ وتذكاري  
إني لأعظم ما بي أن أشبَّهه      شيئاً يُقاسُ إلى شيءٍ بمقداري  
واللهُ واللهُ والرحمن ثالِثه      وما بمكة من حُجبٍ وأستار:  
لَوْ أن قلبي في نارٍ لأحرقها      لأنَّ أشجانه أذكى من النارِ

[٦] - كاتب:

ذكرتُ ما كنت عليه من الطمأنينة إذ كانت الدارُ جامعةً بنا وبك<sup>(١)</sup> وإنك كنتَ  
تستريحُ إلى مفاوضتي وملاقاتي، وَوحشتك التي خامرتك لِغيبتي، فأنا - والله يا

---

\* تنفرد ص بايراد عنوان هذا الباب وبالبسطة أيضاً.

[٤] (١) ص لك علينا فضلاً.

(٢) ص تحويه.

[٥] ذم الهوى: ٥٦٥ (عدا الثالث).

[٦] (١) العبارة غير موجودة في ص.

أخي على مثل ذلك أو فوقه من الوحشة لفقدك وكثرة الذكر لبرك، والأسف  
على حظّ فاتني منك ومن قُربك.

[٧] - حَمْدُ بْنُ مَهْرَانَ<sup>(١)</sup>:

فَأَمَّا مَا وَصَفْتَ مِمَّا<sup>(٢)</sup> أَنْتَ عَلَيْهِ مِنَ الصَّبَابَةِ وَالِاشْتِيَاقِ، فَلَوْلَا أَنِّي أَكْرَهُ ادِّعَاءَ  
الْفَضْلِ عَلَيْكَ لَقُلْتُ أَنَّ مَا عِنْدِي مَتَجَاوَزَ لِمَا وَصَفْتَ، فَإِنَّ اللَّهَ يَعْلَمُ - وَهُوَ  
الْمُطَّلِعُ عَلَى سِرَائِرِ الْقُلُوبِ وَخَفِيَّاتِ الْغُيُوبِ - أَنَّ قَلْبِي يَهْفُو بِهِ جَنَاحُ<sup>(٣)</sup> مِنْ  
الشَّوْقِ إِلَيْكَ، وَإِنَّ نَفْسِي لَتَطِيرُ شِعَاعاً عِنْدَمَا يَهْجَسُ فِي خَاطِرِي مِنْ ذِكْرِكَ.

[٨] - شَاعِرٌ:

يَا وَاصِفَ الشَّوْقِ عِنْدِي مِنْ شَوَاهِدِهِ      قَلْبٌ يَهِيمُ، وَعَيْنٌ دَمْعُهَا يَكْفُ  
وَالنَّفْسُ شَاهِدَةٌ بِالشَّوْقِ عَارِفَةٌ      وَأَنْفُسُ النَّاسِ بِالْأَهْوَاءِ تَأْتِلُفُ  
فَكُنْ عَلَى ثِقَةٍ مِنِّي وَبَيْنَةٍ      إِنِّي عَلَى ثِقَةٍ مِنْ كُلِّ مَا تَصِفُ

[٩] - فَصْلُ<sup>(١)</sup>:

أَلْهَبْتَ شَوْقِي بِمَا وَصَفْتَ مِنْ شَوْقِكَ، وَأَقْرَحْتَ<sup>(٢)</sup> قَلْبًا لَمْ يَخُلْ مِنْ ذِكْرِكَ، فَعَتَى  
أَشْكُرُ ابْتِدَاءَكَ بِمَا كُنْتُ أَضْمُرُ، وَدُعَاكَ إِلَيَّ مَا كُنْتُ أَحَبُّ.

---

[٧] (١) حَمْدُ بْنُ مَهْرَانَ: كَاتِبٌ وَبَلِيغٌ، كَانَ مَقْطَعاً لِلْبَرَامِكَةِ، لَهُ كِتَابُ رَسَائِلَ (الفهرست: ١٣٧) وَفِي  
(ص): لِحَمْدِ.

(٢) ص. فَمَا. تَحْرِيفٌ.

(٣) ص. مِنْ جَنَاحِ الشَّوْقِ.

[٨] لَسَعِيدُ بْنُ حُمَيْدٍ: مَجْمُوعُ شِعْرِهِ: ١٣٨ رَقْمَ ٤١ (عَنِ الْأَغَانِي)، الْأَمَامَةُ الشَّوَاهِدُ الْفَقْرَةُ: ٤٩.

[٩] (١) كَلِمَةُ فَصْلٍ غَيْرِ مَوْجُودَةٍ فِي: ش. وَالنَّصُّ نَاقِصٌ فِيهَا.

(٢) ص. قَدَحْتُ.

[١٠] - إسحاق بن إبراهيم الموصلي<sup>(١)</sup> :

وصل اليّ منك كتابٌ بذكرِ شوقك، يرتفعُ عن قَدري، ويُقصّرُ عنه شكري،  
ولولا ما عَرَفْتُ من معانيه، لَظَنَنْتُ أَنَّ الرَسُولَ غَلَطَ بي [فيه]<sup>(١)</sup> فأَما ما ذَكَرْتَ من  
الشُّوقِ فلولا قَسَمُكَ عليه لَقُلْتُ:

يا من شكا عَيْشاً إلينا شَوْقه	شَكَوى المُحِبِّ وَلَيْسَ بِالمُشتاقِ
لو كُنْتَ مُشتاقاً إلَيَّ تُريدُني	ما طِبَّتْ نَفْساً سَاعَةً بِفراقِ
هيهات، قد حَدَّثَتْ أُمُورٌ بعدنا	شَغَلَتْكَ باللذاتِ عن إِسحاق

[١١] - حَمَدُ بن مَهْران :

وَصَفْتُ الشُّوقَ إلينا، وما أَحْسَبُكَ إِلَّا نالِياً فيه ولو سَلَمْتَ لك السَّبْقُ<sup>(١)</sup> لكان في  
كَرَمِ أَخلاقِكَ، وَحُسْنِ عَهْدِكَ ما أَوْجِبَ عَلَيْنَا ذَلِكَ، غيرَ أَنِّي لم أَجد نَفْسي  
تسمحُ بهذه المَنْزِلَةِ من الاقْوارِ مع ما أَكابِدُهُ من عَناءِ الشُّوقِ وفُرطِ العِنايةِ.

---

[١٠] النص والأبيات: طبقات ابن المعتز: ٣٦٠ وانظر: محاضرات الراغب ٣/٣٥ [عدا الثالث]

١ - إسحاق بن إبراهيم الموصلي (١٥٥ - ٢٣٥ هـ) من أشهر ندماء الخلفاء، كان عالماً باللغة والموسيقى والتاريخ وعلوم الدين. جمع ماجد أحمد العززي شعره (بغداد) - ترجمته: الأغاني ٥/٢٤٢ - ٣٩٤، تاريخ بغداد ٦/٣٣٨

[١١] اسم الكاتب غير موجود في ش (١) ص المستيق.

## [الباب الثالث] الدُّعاء بالاجتماع بَعْدَ وَصْفِ الشُّوقِ

[١٢] - كَاتِبٌ<sup>(١)</sup>:

خَصَّنَا اللَّهُ مِنْكَ بِطُولِ الْأَلْفَةِ وَرَدَ<sup>(٢)</sup> الْأَنْسَ . فَأَغْنَى اللَّهُ عَنِ الْمَكَاتِبَةِ بِالْمُشَاهَدَةِ  
وَعَنِ الْخَيْرِ بِالنَّظَرِ .

أَنْعَمَ اللَّهُ عَلَيْنَا<sup>(٣)</sup> بِرَدِّ عَشْرَتِكَ وَمَتَّعَ أَبْصَارَنَا بِرُؤْيَيْكَ وَقَلُوبَنَا بِالْأَنْسِ بِكَ .  
أَبْهَجَ اللَّهُ إِخْوَانَكَ بِقُرْبِكَ وَجَمَعَ أَلْفَتَهُمْ<sup>(٤)</sup> بِالْأَنْسِ بِكَ وَمَلَأَهُمْ بِالْحِظِّ مِنْكَ .  
أَنْصَفَ اللَّهُ شَوْقَنَا إِلَيْكَ مِنْ نَائِكَ عَنَّا .

أَعَادَ اللَّهُ إِلَيْنَا أَنْسَ الْجَمْعِ وَقَطَعَ مَدَّةَ التَّنَائِي .  
أَسْأَلُ اللَّهَ اجْتِمَاعاً مُعَافًى مِنَ التَّصَدَّعِ ، سَلِيماً مِنَ التَّفَرُّقِ ، مُحَرَّوساً مِنَ  
التَّنَائِي .

أَعَانَنِي اللَّهُ عَلَى شَكْوَى الشُّوقِ وَوَصَفِهِ بِلِسَانٍ قَدْ بَسَطَهُ النَّظَرُ إِلَيْكَ ، وَقَلْبٍ قَدْ  
أَطْلَقَهُ الْجَمْعُ<sup>(٥)</sup> ، وَرَحِمَ عَجْزِي عَنْ تَلْخِصِ مَا يَحْنُو عَلَيْهِ جَوَانِحِي وَتَتَضَمَّنُهُ

---

[١٢] (١) كلمة كاتب تفرد بها : ص

(٢) الكلمة غير موجودة في : ص

(٣) ص على شملنا .

(٤) ص وجمع بالأنس بك .

(٥) ص الاغتباط بالاجتماع .



جَوَارِحِي مِنَ الْوَجْدِ بِكَ وَالْوَحْشَةَ لِفِرَاقِكَ، صَدَقَ اللَّهُ عَلَيَّ بِرُؤْيِكَ وَوَهَبَ لِي  
النَّظَرَ إِلَى جَمَالِ غُرَّتِكَ الَّتِي هِيَ حَلِيفُ الْجَذَلِ وَنُزْهُةُ الْأَمَالِ وَمَحْيَا الْأَلْحَاطِ.  
لَعَلَّ النَّوَى تُسَعَّفُ فَعَمُودَ أَيَّامِ الْمُوَانَسَةِ وَتَتَجَدَّدُ أَرْزَامُ الْمُنَاسِمَةِ.  
انْتَقَمَ اللَّهُ مِنَ الْانْصِدَاعِ الصَّادِ بِنَا عَنْ الْاجْتِمَاعِ السَّارِ لَنَا، إِلَى الْمَالِكِ لَشَفَاءِ  
الْعَلَّةِ وَارِوَاءِ الظُّمَأِ، أَرْغَبُ فِي إِدْنَاءِ خُطَاكَ وَتَقَرِّبِ مَدَاكَ.  
أَسْأَلُ اللَّهَ عَنِ<sup>(٦)</sup> إِخْلَاصِ وَخُشُوعِ وَابْتِهَالِ وَخُضُوعِ أَنْ يَدْنِيَ مَزَارِكَ وَيَقْرَبَ  
دَارَكَ، لَتَشْتَفِي<sup>(٧)</sup> الْأَنْفُسَ وَتَسْرُّ وَتَجْتَمَعَ أَيَّامُ النِّعْمَةِ بِمَنِّهِ وَبِمَنِّهِ.  
إِلَى اللَّهِ ابْتِهَالُ فِي أَيَّامٍ تَرَدُّ عَلَيْنَا دَوْلَةُ الْمُوَانَسَةِ، وَتَسْفِرُ لَنَا عَنْ وَجْهِ الْمَثَافَةِ.  
وَصَلَ اللَّهُ مَحَنَةَ الْفُرْقَةِ بِأَنْسِ الْمَلَقَاءِ وَفَرَّقَ<sup>(٨)</sup> وَحْشَةَ التَّزَاوُعِ بِسُرُورِ الْاجْتِمَاعِ.  
قَصَّرَ اللَّهُ مَدَّةَ شَوْقِي إِلَيْكَ وَأَذَاقَنِي حَلَاوَةَ لِقَائِكَ.  
أَرعى اللَّهُ طَرْفِي فِي رِيَاضِ غُرَّتِكَ وَزَادَ فِي نَاطِرِي بِيَهَاءٍ بِهَجَّتِكَ.  
لَا سَلْبَنِي اللَّهُ حُلَّةَ<sup>(٩)</sup> السُّرُورِ، وَلَا أَزَالَنِي عَنِ التَّبَرُّكِ<sup>(١٠)</sup> بِسَعَادَةِ قُرْبِكَ.  
أَسْأَلُ اللَّهَ أَنْ يُطْفِئَ لَفْحَةَ<sup>(١١)</sup> التَّهَاجُرِ بِنَفْحَةِ التَّزَاوُرِ.  
أَعْقَبْنَا اللَّهَ مِنْ<sup>(١٢)</sup> مَاتَمِ الْفُرْقَةِ: غَرَسَ الْإِلْفَةَ وَبِوَحْشَةِ النَّوَى: أَنْسَ الْمَلَقَاءَ  
وَبِالْشَّتَابِ شَمْلًا.

لَا أَعْدِمُنِي اللَّهَ بِالنَّهَارِ مِثْلًاكَ وَلَا أَفْقِدُنِي بِاللَّيْلِ خَيَالَكَ وَهَبَ اللَّهُ لِي قَرَبَكَ  
وَتَصَدَّقَ عَلَيَّ بِأَنْبِسِكَ وَأَعَاذَنِي مِنْ بَعْدِكَ.

(٦) ص : بإخلاص.

(٧) ص لتستقر.

(٨) ص وقرن.

(٩) ص حالة.

(١٠) ص السعادة.

(١١) ص نفحة.

(١٢) ص على.

أعاذني الله من فَقْدِكَ كما أقدى عيني بفراقك وأقرهما بلقائك، وجعله منصرف  
سُرورٍ ونيلٍ سؤلٍ ودرَكٍ بغيةٍ، واغبطني بقربك وعجل خلاصي من نايك.  
جعل الله ثواب بلوأي بفريقك تعجيل السُرور بأوثيك.  
إلى القادر على الفرحه ممّا أكابده أرغبُ في الامتنان عليّ برويتك والتفضل  
بغرّتك وإعادة أيام الألفة بطلعتك.  
أشرق<sup>(١٣)</sup> الله عمر التلاقي ليتنقم من كُرب الفراق.  
قرن الله حرصنا عليك بتعجيل النظر إليك.  
شفي الله غلة اشتياقنا باجتماعنا ونقع غليلنا بالتقائنا فإنه المليّ بجمع الدارِ  
والثامها، مالك لتقريب النوى وانتظامها.  
أيدك الله من دائرة الأيام علينا دائلة لنا عليها.  
سقى الله ظمأ صبايتنا بكأس اجتماعنا وشيكاعلى أسوأ الأحوال لك ولنا فيك.  
أستخير الله من قَذف<sup>(١٤)</sup> النوى واستقرّ به ما تباعد من المدى واستعيده دُنوّ  
الخطي.  
أستعيذ الله<sup>(١٥)</sup> أجمل العائذة بمناسمتك وأعوذُ به من تأخر الأمل في الظفرِ  
بقربك والفوزِ برويتك.  
سرّني الله بالنظرِ إلى غُرَّتِكَ التي لا وحشة مع رؤيتها، ولا أنس مع فقدها.  
إليّ ولي القدرة على إدناء دارك أرغبُ في الاسعاف بتقريب مزارك إلى الملى  
بالاسعاف أرغب في تمام أياديهِ عندي باصقات دارك وإدناء محلّك.  
إلى القادر على تقريب دارك وإسباغ النعمة عليّ بتدانيها أرغبُ في أن ييسرَ لنا

(١٣) ش أسرق.

(١٤) ص: صدع.

(١٥) العبارة كاملة سقطت من ص.

أُنْسِك، يسعدنا على الأملِ في لقاءك ويسعِفُ بالاجتماع معك على لَمٍ من  
الشَّعْثِ وانتظامٍ من الشعبِ وأمانٍ من نُوبِ الزمانِ.

استرجعَ اللهُ، أَسْبَغَ فضله علينا وأسبَغَ عواريه عندنا في الظَّفَرِ برويتك والامتاعِ  
بتقريبِ النوى منك بالنظرِ إليك.

رَعَاكَ اللهُ حَيْثَ حَلَلْتَ رعايَةً يحرسك<sup>(١٦)</sup> بها من المكاره ويؤمنك بها من  
المخاوفِ وجمعَ بيننا في أَحَبِّ المَواطنِ إليه على أرخى<sup>(١٧)</sup> الحالاتِ وأزلفها  
لديه وأقربها منه.

قَرَّبَ اللهُ مِنَّا ما كُنَّا نألفه مِنْكَ وَقَطَعَ مَدَّةَ البُعدِ وجمعَ شَمْلَ السُّرُورِ بك وردَّ إلينا  
زَمَانَ الاجتماعِ وَوَقْتَ التَّلَاقِ والأيامِ المؤنسة<sup>(١٨)</sup> بِقُرْبِكَ.

---

(١٦) ص يخرجك.

(١٧) ص أرجا.

(١٨) ص المؤانسة.

## [الباب الرابع] تلهّب الشوق بالقرب، وخموده بعيد الدار واليأس

[١٣] - إسحاق بن إبراهيم الموصلي:

طَرَبْتُ إِلَى الْأَصْيَبَةِ الصِّغَارِ      وَهَاجَ لِي الْهَوَى قُرْبُ الْمَزَارِ  
وَأَبْرَحُ مَا يَكُونُ الشُّوقُ يَوْمًا<sup>(١)</sup>      إِذَا ذَنَّتِ الدِّيَارُ مِنَ الدِّيَارِ

[١٤] - وفي كتاب كليلة وديمة:

لِكُلِّ حَرِيقٍ مَطْفِئٌ لِلنَّارِ: الْمَاءُ. وَلِلْسَمِّ: الدَّوَاءُ. وَلِلْحُزَنِ: الصَّبْرُ. وَلِلشُّوقِ:  
الْيَأْسُ. وَطُولُ الشُّقَّةِ وَنَارُ الْعَدَاوَةِ لَا تَخْمَدُ أَبَدًا.

[١٥] - أنشدت:

يَزِيدُ الشُّوقُ إِنْ دَارَ تَدَانَتْ      وَفِي الْبُعْدِ التَّنَائِي وَالزَّهْوُلُ  
وَفِي الْحَالِينَ قَلْبِي لَيْسَ يَسْلُو<sup>(١)</sup>      وَعَهْدِي لَا يَحُولُ وَلَا يَزُولُ

---

[١٣] الزهرة ١/٢١٢، الأغاني ٥/٣٢٦

(١) ص: قداماً.

[١٤] واسطة الأداب (ز) ق ١٦٤ ولم أجد هذا النص في الطبقات التي رجعت إليها من هذا الكتاب.

[١٥] (١) ش: يحلو.

[١٦] - وأنشدت:

وقالوا قُذاف النَّاي تسلي، فما لها  
بلى، قد يجنّ الصَّبّ لوعات شجوه  
خَلِيلِي عُلُوِّي بَدَجَلَة دَارُهُ  
فليت الذي قَضَى الفِرَاق عليهما  
رمتنا، فزادتنا على نأينا<sup>(١)</sup> وجدا  
فتحسبه جَلْدًا، وقد بلغَ الجَهدا  
وآخر قد وَافَتْ رَكائِبُهُ نَجدا  
يُقَرِّب داراً قد أتاح لها البُعدا

[١٧] - شاعر<sup>(١)</sup>:

أيا عمرو لم اصبر ولي فيك مطمَعٌ  
تَصَبَّرْتُ مغلوباً وإني لموجَعٌ  
ولكن دعاني اليأس منك إلى الصَّبْرِ  
كما صَبَرَ الظَّمآن في البَلَدِ القَفْرِ

[١٨] - أنشدت: مجنون بني عامر:

فيا رَبِّ، إِنْ أَهْلِكَ ولم تُرَوْ هَامِي  
وإِنْ أَكْ عَنْ لَيْلِي سَلَوْتُ، فَإِنَّمَا  
وإِنْ يَكْ عَنْ لَيْلِي غِنَى وَتَجَلَّدُ  
فَرُبُّ غِنَى نَفْسٍ أَشَدُّ مِنْ الْفَقْرِ  
بَلِيلِي، أُمْتُ لَا قَبْرَ أَعْطَشُ<sup>(١)</sup> مِنْ قَبْرِي  
تَسَلَّيْتُ مِنْ يَأْسٍ ولم أَسْلُ مِنْ صَبْرِ

[١٩] - وأنشد:

يقولون لو لاقيتها سَكَنَ الذي  
فها أنا قد لاقيتها مثلَ قولهم  
بِقَلْبِكَ يا مُشْتاقُ وانقطعَ الحزنُ  
وَسَكَنْتَ قَلْبِي بِاللِّقَاءِ فما سَكَنَ

[١٦] التذكرة السعدية: ٣٥٩ رقم ١٩٢ (الأول والثاني فقط).

(١) ش على ما بنا.

[١٧] مجموعة المعاني: ١٢٠

(١) ش آخر.

[١٨] حماسة أبي تمام: ٣٦٧ رقم ٤٦٣ (بلا عزو)، ديوان مجنون ليلي (فراج): ١٦٥ رقم ١٤٧

(١) الديوان: أفقر.

(٢) الديوان: قريب.

## [الباب الخامس] وَصَفُ الشُّوقِ قَبْلَ الرُّوْيَةِ

[٢٠] - كاتب\*:

شَوَّقَنِي أَثْرُكَ إِلَى النَّظَرِ إِلَيْكَ، وَأَصْبَانِي اسْمُكَ إِلَى جِسْمِكَ وَأَخْفَنِي سَمَاعُكَ  
إِلَى رُؤْيَتِكَ لِأَنَّ الشَّوَاهِدَ تُشَوِّقُ وَالْمَخَايِلَ تُصْبِي .

[٢١] - فصل:

تَفَاوَضُ أَهْلُ النَّاحِيَةِ فِي تَوَاصُفِ أَخْلَاقِكَ الْمَتَفَرِّدَةِ بِجَمِيعِ الْمَحَاسِنِ، أَحَدَتْ  
فِي جَوَاحِرِي تَطَلُّعاً إِلَى عَيَانِ رُؤْيَتِكَ وَشَفَاهُ مَفَاوِضَتِكَ، فَأَحْبَبْتُ أَنْ اعْتَاضَ مِنْ  
تَفَاوُضِهِمْ مَبَاشَرَتَكَ، وَاسْتَبَدَلَ بِوَصْفِهِمْ مَعَاشَرَتَكَ .

[٢٢] - فصل:

إِنِّي لَمَّا أَلْفَيْتُ شَوَاهِدَ ثَنَاءٍ عَلَيْكَ، اسْتَعَرْتُ قَلْبِي شَوْقاً إِلَيْكَ، وَعَلِمْتُ أَنِّي مَتَى  
ظَفَرْتُ بِمَعَائِنَتِكَ الْفَيْتِكَ زَيْدًا عَلَى كُلِّ صِفَةٍ، وَمَتَقَدِّمًا لِكُلِّ تَقْرِيبٍ، لِأَنَّ ثَنَاءَ  
الْأَحْرَارِ لَا يَشُوْبُهُ مَا يَخَالِفُهُ، وَلَا يَلْحَقُ بِهِ مَا يَضَادُّهُ .

[٢٣] - كاتب:

رَأَيْتُ - أَبَا فَلَانٍ - وَاصِفًا لِمَعَالِي أَخْلَاقِكَ، فَمَا تَمَالَكْتُ الْعَيْنَانِ اخْتِلَاجًا وَالْأُذُنَانِ

---

\* انفرادت (ص) بهذا الباب .

طَنِيناً حَبّاً لِلْقَائِكَ وَشَوْقاً لِمَجَالِ الطَّرْفِ فِي غُرَّتِكَ لَأَنَّ فِي النُّعُوتِ دَوَاعِيَ الْعُقُولِ  
وَفِي حُسْنِ الْأَثَارِ بَوَاعِثَ الْأَطْرَافِ.

[٢٤] - كاتب:

اشْتَدَّ شَوْقِي إِلَيْكَ قَبْلَ اتِّصَالِ الرُّؤْيَةِ بِكَ، لِلَّذِي اسْمَعُهُ مِنْ شَرَائِفِ طِبَائِعِكَ،  
وَاتَمَثَّلَهُ مِنْ كِرَائِمِ أَخْلَاقِكَ وَأَرَاهُ مِنْ مُحَاسِنِ أَثَرِكَ، وَاتَّسَمَهُ<sup>(١)</sup> مِنْ نَسِيمِ  
رَوَائِحِكَ.

[٢٥] - فصل:

شَوْقِي خَبَرَكَ إِلَى مَعَابِنَةِ رُؤْيَتِكَ وَوَكَّلَ جَوَارِحِي بِالنِّزَاعِ إِلَى مَهْجَتِكَ.

[٢٦] - فصل:

لَمْ أَرِ صَبّاً بِشَكْلِ لَمْ يُعَايِنَهُ، مَتَمْنِياً لِمُوَافَقِ لَمْ يَلْقَهُ سِوَايَ لِلَّذِي تَجْرِي بِهِ  
الْأَوْصَافُ مِنْ حَلَاوَةِ حَرَكَاتِكَ، وَتَصَوُّرِهِ الْأَلْسُنُ مِنْ لِبَاقَةِ شِمَائِلِكَ، وَلَمْ أَزَلْ  
مَتَغَذِّياً بِتَمْنِيكَ وَتَأْمِيلِ لِقَائِكَ. أَعْقَبَ اللَّهُ مِنَ الْأَثَرِ خَيْراً وَوَصَلَ بِالْتَمَنِي دَرَكَاً.

[٢٧] - فصل آخر:

أَنَا وَإِنْ لَمْ أَذُقْ شِمَائِلَكَ، وَلَمْ أَتَمَتَّعْ بِمُشَاهَدَتِكَ فَرَابِ عَلَى الشَّوْقِ إِلَى رُؤْيَتِكَ  
فَكَيْفَ يَكُونُ الْحَالُ إِذَا وَصَلْتَ الْأَيَّامُ بَيْنَنَا وَجَمَعَتْ شَمْلَنَا.

[٢٨] - فصل:

لَوْلَا مَا تَغَذَّنِي الْأَيَّامُ مِنْ حُسْنِ عَادَتِهَا فَيْكَ، لَانْزَعَجَ الْقَلْبُ عَنْ مُسْتَقَرِّهِ إِلَيْكَ  
حَتَّى يَسْتَغْنِي بِرُؤْيَتِكَ عَنْ سَمَاعِكَ، وَيَسْتَشْفِي بِعَيَانِكَ عَنْ آثَارِكَ.

---

[٢٤] (١) الأصل: اتَّسَمَهُ.

[٢٩] - فصل:

يَعْلَمُ اللَّهُ اشْتِيَاقِي إِلَيْكَ وَإِنْ كُنْتُ لَمْ أُرْكَ إِلَّا بِأَوْصَافِ النَّاسِ لَكَ، وَتَطْلَعُ  
جَوَارِحِي إِلَى مَنَاسِمَتِكَ، وَإِنْ كُنْتُ لَمْ أَذُقْهَا إِلَّا بِاجْتِمَاعِ النَّاسِ عَلَى تَفْضِيلِكَ.

[٣٠] - فصل:

لَا تَنْكَرَنَّ شَرْقِي إِلَى مَلاحِظَتِكَ عَنْ غَيْرِ التَّقَاءِ سَلَفَ، وَاجْتِمَاعِ تَقَدَّمَ، فَإِنَّ الَّذِي  
يَتَّصِلُ بِسَمْعِي مِنْ مُحَاسِنِ ذِكْرِكَ يَثِيرُ سَاكِنَ الشُّوقِ إِلَيْكَ، وَيُضْرِمُ لَهَبَ  
الْجِرْصِ عَلَيْكَ.

[٣١] - فصل:

كَأَدَ الْجِرْصِ عَلَى نِيلِ مَعَايِنَتِكَ يَرْكَبُ فِي جَنَاحِ الشُّوقِ إِلَى قُرْبِكَ وَمَا أَسْمَعُهُ  
مِنْ طَيِّبِ خَبَرِكَ يَهَيِّجُ لِي نَوَازِعَ الشُّوقِ إِلَيْكَ.



## [الباب السادس] ذِكْرُ مَوْقِفِ يَوْمِ الْفِرَاقِ

[٣٢]\* - شاعر

وَمِمَّا شَجَّانِي أَنَّهَا يَوْمَ أَعْرَضْتُ      تَوَلَّتْ وَمَاءُ الْجَفَنِ فِي الْعَيْنِ حَائِرُ  
فَلَمَّا أَعَادَتْ مِنْ بَعِيدٍ بِنَظَرٍ      إِلَيَّ التِّفَاتِ أَسْلَمَتْهُ الْمَحَاجِرُ

[٣٣] - أُنشِدْتُ لَعَبِيدِ اللَّهِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ طَاهِرٍ<sup>(١)</sup>:

رَفَعْتُ لِلدُّوَادِعِ كَفًّا خَضِيئاً      فَتَلَقَّيْتُهَا بِكَفٍّ خَضِيْبٍ  
ثُمَّ أَوَمْتُ تَبَسُّماً لَجْفَوْنَ      نَعْتُهَا مِثْلُ فِعْلِهَا بِالْقُلُوبِ

[٣٤] - أَخْبَرَنِي ابْنُ أَبِي السَّرْحِ<sup>(١)</sup> قَالَ:

مَجِجْتُ فِي بَعْضِ الْأَعْوَامِ، فَلَمَّا بَلَغْتَ الْمَدِينَةَ سَكَنْتُ بَيْتاً وَإِذَا فِي صَدْرِهِ:

\* انفردت ص: بهذا الباب.

[٣٢] لِحَمِيلِ فِي دِيَوَانِهِ: ٨٢. يَلَا هَزُو: المصون للحصري: ق ٦٦ ظ. حماسة أبي تمام (الرياض) ١٧/٢

[٣٣] أَخْلَ بِهِمَا مَجْمُوعُ شِعْرِ عَبِيدِ اللَّهِ بِطَبْعَتِهِ (الحديثي والكمي). والبيتان للمكوك في كتاب المحبوب

٢٣٣/١ (رقم ٤١١) ولم يردا في ديوانه بطبعته (الجنابي وعطوان).

(١) عبيد الله: أمير، شاعر توفي سنة ٣٠٠ هـ. ترجمته: تاريخ بغداد ١٠/٣٤٤، وحوادث ٣٠٠ هـ.

[٣٤] لابن الدمينية في كتاب المحب: ٨٦ رقم ١٤٥ - وليست في ديوانه،

(١) ابن أبي السَّرح: هو أبو الحسن الحسين بن أبي السَّرح: أحد شيوخ المؤلف، روى عنه الكثير كما

سلاحظ في هذا الكتاب. وانظر المحاسن والأضداد: ١٢٢

وما أنس مِ الأشياءِ لا أنسى قولها  
أتتركني في الدارِ وحدي وتذهبُ  
فقلتُ لها: واللَّهِ لو كانَ نافِعاً  
مقامي لكانَ المكثُ عندك أعجبُ<sup>(٢)</sup>  
فمدتُ على فيها اللثامَ وأدبرتُ  
وراجعتني منها البنانُ المخضَّبُ<sup>(٣)</sup>  
في ميمينِ البيتِ:

وما أنس مِ الأشياءِ لا أنس قولها  
وأدمعها يذرين حشَوَ المَكا حِلِ<sup>(\*)</sup>  
تَمَتَّعَ بِذا اليَومِ القَصرِ، فإنَّه  
رَهِينُ بِأَيامِ الشُّهُورِ الأطاوِلِ<sup>(٢)</sup>  
وفي جَنوبِه:

وما أنس مِ الأشياءِ لا أنس قولها  
تَقَدَّمْ فَشِيعَني إلى ضُحوةِ الغَدِ  
فأصبحتُ ممَّا كانَ بيني وبينها  
سوى ذَكرها كالقابضِ الماءِ باليدِ<sup>(٣)</sup>  
في مُقابلِ الصَّدْرِ:

وما أنس مِ الأشياءِ لا أنس قولها  
بنفسي بَيِّنَ لي مَتَى أَنْتَ راجِعُ  
فقلتُ لها: واللَّهِ ما من مُسافرٍ  
أحاطَ له عِلْمٌ بما اللّهُ صانِعُ  
فألقَتُ على فيها اللثامَ وأدبرتُ  
وأقبلَ بالكُحلِ السَّحيقِ المدامِعُ<sup>(٤)</sup>

(٢) رواية السري الرفاء: عندي يعجب.

(٣) كتاب المحب: بنان مخضَّب.

(٢) لابن ميادة: كتاب المحب ٥٩ رقم ١٠٠، التذكرة السعدية: ٣١١ رقم ٥٧، شعره (حداد) ٤٠٦ رقم ٧٥ وفيه تخریجات كثيرة.

\* حشو المكا حِل: يعني أنها كحلاء، فكان الدمع حين ذرف صحبه الكحل.

(٣) للأحوص: الزهرة ١/١٨٣، كتاب المحب ٥٥ رقم ٩٢، شعر الأحوص: ٧٧.

(٤) لقيس بن الحداية: الأغاني ١٢: ١٧١، أمالي اليزيدي: ١٥٣

للاقزع بن معاذ: كتاب المحب ٩٠ رقم ١٥٣

بلا عزو: المستطرف ٢/٣٨، محاضرات الأدباء ٢/٣٧.

## [الباب السابع] وصفُ يومِ الفِراقِ

[٣٥] - [فصل]:

يَوْمُ الْفِرَاقِ مَعْمَرُ الْأَوْقَاتِ، مَتَنَفَّسٌ <sup>(١)</sup> السَّاعَاتِ، لَا تَكَادُ شَمْسُهُ نَحُولُ وَلَا ظِلُّهُ  
يَزُولُ:

[٣٦] - وَلِلْمَلُويِ الْكُوفِيِّ:

يَا سَاعَةَ الْبَيْنِ انْبِرِي فَكَأَنَّمَا وَاصَلَتْ سَاعَاتِ الْقِيَامَةِ طُولًا

[٣٧] - أُشْدِتَ لِلطَّائِي:

إِنَّ يَوْمَ الْفِرَاقِ يَوْمٌ عَبُوسٌ      أَيَّ سَيْلٍ تَسِيلُ مِنْهُ النُّفُوسُ  
لَمْ أَزَلْ أَبْغِضُ الْخَمِيسَ وَلَمْ أَدْرِ (م) لِمَاذَا حَتَّى ذَهَانِي الْخَمِيسُ  
وَكَانَ يُقَالُ: يَوْمُ الْفِرَاقِ فِي أَمَانٍ مِنَ الْانْقِضَاءِ، كَمَا أَنَّ ذَهَرَ الْإِلْتِقَاءِ قَلِيلُ الْبَقَاءِ.

---

[٣٥] واسطة الآداب: ق ٣١٧ ظ.

(١) ش منفس.

[٣٦] له: الزهرة ١/١٩٧، بلا عزو: واسطة الآداب: ق ٣١٧ ظ له: ديوانه رقم ٦٦

- الملوي الكوفي، الحماني (علي بن محمد بن جعفر) (٣٠١هـ)، طالبي، نشأ في بيت معرق في

الشعر، اشتهر برثاء آل البيت، الموشح: ٣١٠ - ٣١١، سمط اللالي ٤٣٩/١.

[٣٧] لأبي تمام: محاضرات الراغب ٦٥/٢

أيامُ الفُرقةِ قد تناسبُ غمُّ المشتاقِ<sup>(٢)</sup> في تطاوله .

[٣٩] - أنشدت للطائي\* :

يَوْمَ الْفِرَاقِ لَقَدْ خُلِقْتَ طَوِيلًا      لَمْ تُبْقِ لِي عِزْمًا وَلَا مَعْقُولًا  
لَوْ حَادَ مَرْتَادُ الْمَنِيَةِ لَمْ يُرَدِّ      إِلَّا الْفِرَاقُ عَلَى النَّفْسِ دَلِيلًا  
قَالُوا<sup>(١)</sup> الرَّحِيلُ فَمَا شَكَّكَتُ بِأَنَّهَا      نَفْسِي عَنِ الدُّنْيَا تُرِيدُ رَحِيلًا  
الصَّبْرُ أَجْمَلُ غَيْرِ أَنْ تَلْدَذَا      فِي الْحُبِّ أُخْرَى أَنْ يَكُونَ جَمِيلًا<sup>(٢)</sup>  
اتَّظَنَّتِي أَجْدُ السَّبِيلِ إِلَى الْعِزَا      وَجَدَ الْجِمَامُ إِذَا إِلَيَّ سَبِيلًا  
رَدَّ الْجَمُوحُ الصَّعْبَ أَيْسَرَ مُطْلَبًا      مِنْ رَدِّ دَمْعٍ قَدْ أَصَابَ سَبِيلًا

[٤٠] - وله

بِیَوْمِ كَطُولِ الرُّمَحِ<sup>(١)</sup> فِي عَرَضٍ مِثْلِهِ      وَوَجَدِي مِنْ هَذَا وَهَذَا أَطُولُ  
بَذَلْتُ لَهُمْ مَكْنُونٌ وَدِي فَلِنْ وَنِي      فَشَوْقِي عَلَى الْأَلَّ يَجِفُّ مُوَكَّلُ

[٣٨] (١) الكلمة غير موجودة في «ش»، والعبارة مقدمة في النسخة نفسها .

(٢) الكلمة ساقطة في «ش» .

[٣٩] له : الصولي ٢٩٠/٢ رقم ١٢٧ ، بهجة المجالس ٢٥٢/١ - ٢٥٣ ، محاضرات الراغب ٢٨/٢

\* اخلت ش باليتين الثاني والسادس .

(١) ش صاحوا .

(٢) رواية الديوان : تلدداً . في الحب . وفي ص : بالعيش . الخ .

[٤٠] له : الصولي ٢٩٧/٢ رقم ١٢٨

(١) الديوان : الدهر - وهي رواية «ص» .

(٢) الديوان : نذرت .

يا يَوْمَ شَرُّدِ يَوْمَ لَهْوِي لَهْوُهُ      بِصَبَابَتِي وَأَذْلُ عِزِّ تَجَلُّدِي  
 مَا كَانَ أَحْسَنَ لَوْ غَبَّرْتَ وَلَمْ تَقْلُ:      مَا كَانَ أَفْبَحَ يَوْمَ بُرْقَةِ مُنْشِدِ  
 يَوْمٌ أَفَاضَ جَوَى أَغَاضٍ تَغَرَّباً      خَاضَ الْهَوَى بِحَرِي حِجَاهُ الْمُزِيدِ<sup>(١)</sup>

[٤٢] - وأنشدت

إِنَّ يَوْمَ الْفِرَاقِ قَطَعَ قَلْبِي      لَيْتَنِي مَتَّ قَبْلَ يَوْمِ الْفِرَاقِ  
 وَدَعَوْنِي وَأَسْبَلُوا<sup>(١)</sup> الدَّمْعَ مِنِّي      لَيْتَ شِعْرِي مَتَى يَكُونُ التَّلَاقِي

[٤١] له: الصولي ٤٥٠/١ رقم ٥١.

\* تنفرد بها: ش.

(١) الديوان: نعرياً. المزيد.

[٤٢] (١) ص: فأسبلوا.

## [الباب الثامن] مَنْ تَدَاوَلَهُ الدَّهْرُ بِالفِرَاقِ

[٤٣]\*- قال الشاعر

وما أنا بالمُسْتَكْرِ الْبَيْنِ لَأَنِّي      لَدِي لَطْفِ الْجِيرَانِ قَدَمًا مُفْجَعُ  
جَدِيرُ بِهِ مِنْ كُلِّ حَيٍّ أَلْفَتْهُمْ      إِذَا أَنَسَ عَزُّوا عَلَيَّ تَصَدَّعُوا

[٤٤] - آخر - هو الطائي :-

رُوِّعَتْ بِالْبَيْنِ حَتَّى مَا أَرَأُعُ لَهُ      وَبِالمَصَائِبِ فِي أَهْلِي وَجِيرَانِي  
لَمْ يَتْرِكِ الدَّهْرُ لِي عِلْقًا أَضْنُ بِهِ      إِلَّا اصْطَفَاهُ بِنَايَ أَوْ بِهِجْرَانِي

[٤٥] - وقال علي بن عُبَيْدَةَ<sup>(١)</sup> :

مَا فَجَعْتُ لِيَوْطَرَ فَاتِنِي وَلَا أَسَفْتُ عَلَى فِرَاقِ نَالِنِي قَنُوعًا بِمَا اسْتَفَدْتُ مِنْ عُرِّ  
السَّلْوَةِ، وَتَأَسَّيًّا بِالسَّلَفِ عَنْ حُدُوثِ الطَّارِفِ.

\* انفردت «ص» بهذا الباب.

[٤٣] لطيف الغنوي: حماسة أبي تمام: ٨٦ رقم ٨٠، المصا: ١٤١

[٤٤] انظر: الحماسة بشرح المرزوقي ٢٧٤ رقم ٧٨، وفي الحماسة «الجواليقي»: آخر ويقال: إنها لمؤرج

ابن فيد السدوسي (٨٥ رقم ٧٩)، بلا عزو: جلية الحاتمي ٤١١/١ وفيها: تخريجات كثيرة.

[٤٥] (١) علي بن عُبَيْدَةَ الرِّيحَانِي (٢١٩هـ): فيلسوف، كاتب، كان له اختصاص بالأمون، اتهم بالزندقة.

الفهرست: ١٣٣، تاريخ بغداد ١٨/١٢، الاعلام ٣١٠/٤.

وفي ذلك أقول:

ولم أفل<sup>(١)</sup> قبلها من فرقةٍ قد بكيتها      وقبل وداعٍ ، من وداعٍ خليلٍ  
وقبل دُموعٍ من دُموعٍ غزيرةٍ      وقبل رحيلٍ الحيِّ عند رحيلٍ  
لعمري ويا وجدي عليك تنكرُ ما تضمّن قلبي من جوى وغليلٍ

[٤٦] - وأنشدت

وفارقتُ حتى ما أبالي من النوى      وإن بانَ جيرانُ عليٍّ كرامُ  
فقد جعلتُ نفسي على النأى تنطوي      وعيني على هجر الصديق تنامُ<sup>(١)</sup>

---

(١) الأصل: أقول.

[٤٦] البيتان باختلاف قليل في الورقة ٤٤ لصريع الغواني وقبل للماسحتي.

بلا عزو: حلية الحاتمي ٤١١/١ وفيها تخريجات كثيرة.

المتخل للميكالي ق ١٣٥ و

لمؤرج السدوسي: مرآة الجنان ٤٤٩/١

ونسبهما الراغب للمنتهي ٧١/٣ (المحاضرات).

(١) «ص»: تمت الأبواب في يوم الخميس: الثالث عشر من شهر جمادي الآخرة سنة سبع وثمانين وستمئة.

## [الباب التاسع] الدُّعاء للمسافر

[٤٧] - كاتب

بأَيْمَنِ طَالِعٍ وَأَسْرَ طَائِرٍ، لَكِبَابِكَ مَرْكَبٌ وَلَا اشْتُ بِكَ<sup>(١)</sup> مَذْهَبٌ، وَلَا تَعْذِرْ  
عَلَيْكَ مَطْلَبُ !  
سَهَّلَ اللَّهُ لَكَ الْمَسِيرَ وَأَمَلَ لَكَ الْقَصْدَ، وَطَوَّى لَكَ الْبُعْدَ بِمَسْرَةِ الظُّفْرِ، وَكَرَامَةَ  
الْمَذْخَرِ! عَلَى الطَّائِرِ الْمَيْمُونِ، وَالْكَوْكَبِ السَّعْدِ!

[٤٨] - البحترى<sup>(١)</sup>

سَفَرٌ جَدَّدَتْ لَنَا اللَّهُوْ أَيَّامُهُ الْجُدْدُ  
عَزَمَ اللَّهُ لِلْخَلِيفَةِ فِيهِ عَلَى الرُّشْدِ  
سِيرٌ بِسَعْدِ السُّعُودِ فِي صُحْبَةِ الْوَاحِدِ الصَّمْدِ!  
وَابْقَ فِي الْعِزِّ وَالْعُلُوِّ إِلَى آخِرِ الْأَبْدِ!<sup>(٢)</sup>

---

[٤٧] المحاسن والاضداد ١٢٤، البيهقي: ٥٠٧.

(١) الأصول: اشْبَّ لَكَ، تحريف.

[٤٨] ديوان البحترى [الصيرفي] ٧٠٨ رقم ٢٧٩

(١) اقحم ناسخ «ص» كلمة آخر بعد البيت الثاني.

(٢) الديوان: لنا آخر.



[٤٩] - وفي رسالة

إلى حَيْثُ تَقْصُرُ أَيْدِي الْحَوَادِثِ عَنْكَ وَتَقْصُرُ<sup>(١)</sup> غَيْرِ النَّوَائِبِ دُونَكَ.

[٥٠] - أنشدني الحسين بن أبي السُّرْح<sup>(١)</sup>:

فِي كَنْفِ اللَّهِ وَفِي سِتْرِهِ مَنْ لَيْسَ يَخْلُو الْقَلْبُ مِنْ ذِكْرِهِ

[٥١] - فصل:

بِسُهولةِ الْمُطْلَبِ وَنَجَاحِ الْمُتَقَلِّبِ. كَانَ اللَّهُ لَكَ فِي سَفَرِكَ خَفِيرًا وَفِي حَضْرِكَ  
ظَهِيرًا. رَعَاكَ اللَّهُ دَائِبًا وَدَانِيًا وَحَيْثُ دَارَتْ بِكَ النَّوَى. بِسَعْيِ نَجِيحٍ وَأَوْبِ  
سَرِيحٍ قَصَرَ اللَّهُ مَحَلَّهُ وَهَدَأَ رَحْلَهُ وَسَرَّ بِأَوْبَتِهِ أَهْلَهُ وَلَا يَزَالُ آمِنًا، مَقِيمًا وَظَاعِنًا  
بِاسْعِدِ جَدِّ، وَأَنْجَحِ مُطْلَبٍ وَأَسْرَ مُنْقَلَبٍ، وَآكِرِمِ بَدَأَةَ، وَأَحْمَدِ عَاقِبَةَ.

[٥٢] - آخر:

لَا هَوَى بِكَ قَدَمٌ، لَا عَتَبَ عَلَيْكَ زَمَنٌ.

[٥٣] - شاعر

فَارْحَلْ أَبَا بَشِيرٍ بِأَيْمَنِ طَائِرٍ وَعَلَى السَّعَادَةِ وَالسَّلَامَةِ فَاَنْزِلْ

---

[٤٩] البيهقي ٥٠٧ (نسبها إلى البحري!).

(١) البيهقي تقاعس.

[٥٠] المحاسن والأضداد: ١٢٥

(١) تنفرد «ص» بإيراد اسم ابن أبي السُّرْح

[٥١] البيهقي: ٥٠٧ «باختلاف في الترتيب».

[٥٣] المحاسن والأضداد: ١٢٥، البيهقي: ٥٠٨.

فاشخص - أعزك الله - مصحوباً بالسَّلامة والكِلاءة وآيماً بالنُّجح والغِبطة،  
محوطاً فميا تطلَّعه بالعناية والشفقة. وفي ودائعِ الله وضمائنه وكَنَفِه وجواره،  
وستره وأمانه وحفظه وذمَّامه.

[٥٥] - قال رجلٌ للنبي صَلَّى اللهُ عليه وسلَّم: إني أريدُ سَفَرًا، قال:

في جِفظِ اللهِ وكَنَفِه، زَوَدَكَ اللهُ التَّقوى، ووَجَّهَكَ للخيرِ حيثُ كُنْتَ.

[٥٦] - وقال أبو العيناء لرجل آذنه بسفرٍ:

استجابَ اللهُ فيكَ، واستخَلَفَه مِنْكَ<sup>(١)</sup>

---

[٥٤] المحاسن والأضداد: ١٢٥، البيهقي: ٥٠٨.

[٥٥] عيون الأخبار ٣/٣١-٣٢، المحاسن والأضداد: ١٢٥

[٥٦] أبو العيناء [محمد بن قاسم بن خلاد] - ١٩١ - ٢٨٣ هـ، كاتب، مترسل، اشتهر بنوادره وطول لسانه.

صنفت كتب في نوادره وأخباره. معجم الأدباء ١٨/٢٨٩، الوافي ٤/٣٤١. الترجمة ١٩٠١

النص في: البيهقي: ٥٠٨.

(١) «ص» لوجل آذنه بسفره..

## [الباب العاشر] ذمُّ الدَّهْرِ بالفِرَاق

[٥٧]\* - قال الشاعر:

أراك الزمانُ باحدائه      عجائب تُعرفُ من صنعه  
وأذنَّ بالبينِ في أهله      ففرَّقَ ما كانَ من جمعه  
وأحسنَ ثمَّ انثنى راجعاً      مسيئاً يعودُ إلى طبعه

[٥٨] - شاعر:

وكم واثقٍ بالدهرِ والدَّهْرِ مُولِعُ      بتأليفِ شَتَّى أو بتفريقِ جَامِعِ

[٥٩] - كاتب

من جَوْرِ الدنيا وسوءِ آثارها عندنا أنْ تكونَ ببلدٍ ونحنُ بغيرها، وإذا كانَ من  
حكيمها ألا تخلص فيها نعمة، إلا وتتبعها محنة، ولا ندومُ فيها حالاً إلا وهي  
رَهْنُ زوالٍ. فليس إلا الصبر عليها.

---

\* تنفرد «ص» بهذا الباب.

[٥٧] واسطة الأَدَابِ للخمِي (س) ق ٣٢٠.

[٥٨] أمالي القالي ٢٢٤/١

[٦٠] - أنشد لخالد الكاتب<sup>(١)</sup>

إلى كم يكون الصّد في كلّ ساعةٍ      وكم لا تملين القطيعة والهجرة  
رؤيدك إنّ الدهر فيه كفايةٌ      لتفريق ذات البين فانتظري الدهرا  
وأحسبه تناول هذا المعنى من قول «نصيب» حيث يقول<sup>(٢)</sup>

إذا غَضِبْتَ ليلي عليك فارضها      بما استعبت حتى يكون لك العُذرُ  
ولا تنأ في البُعد وقارب فإنه      سيكفيك إن رُمّت الماعدة الدهرُ  
وأبدأ بالهجران نفسي أروضها      لأنظر إن زابت هل عندكم صبرُ  
وما بي من صبرٍ إذا هي زابت      وما بي ما عاشت إلى أحدٍ فقرُ

[٦١] - وللعلوي الكوفي:

كفى حَزْناً أن جَمَعْتُ متشتتاً      وأخنت على مجموعنا فتصدعا  
صروفُ الليالي بعد ما كان قَوْسُها      إذا قصدتنا لم تجد فيه منزعا  
ففي كلّ أرض أو بكل محلّةٍ      أخو أملٍ منا يحاول مطمعا  
إذا أجذبتُ أرض به أو تنكرت      معالمها حتّى الرُّكاب فاسرعا  
إلى بَلَدٍ أدنى وأرخى مخايلاً      وإن كان أنأى عن أخيه وأشعا

[٦٠] لعبد الله بن طاهر: ابن عساكر ٢٢٢/٣٤ (الترجمة ٣٤٨)، وليس في المجموع من شعره.

(١) أدخل بهما ديوانه [تحقيق د. يونس السامرائي - بغداد - ١٩٨١م].

وخالد الكاتب: أبو هشيم خالد بن يزيد من الشعراء البارزين في القرن الثالث الهجري. انظر: طبقات

ابن المعتز ٤٠٤ - ٤٠٦، الأغاني (الثقافة) ٢٠/٢٣٤، بغية الطلب لابن العديم: ٣/١٢٢ - ١٢٩

الوافي ١٣/٢٧٨ - ٢٨٢ (رقم ٣٤١).

(١) الثالث والرابع لنُصيب في: حلية الحاتمي ٤٠٤/١.

ونُصيب بن رباح كان عبداً أسود لرجل من أهل وادي القرى، مدح سليمان بن عبد الملك وغيره،

ترجمته: الأغاني ١: ١٢٥ - ١٤٥، اللآلي: ٢٩١ - ٢٩٢ وهناك أكثر من شاعر يحمل اسم نصيب.

[٦١] أدخل بها شعره. والبيت الأخير موجود في محاضرات الراغب ٧٠/٢.

كأنا خلقنا للنوى وكأنا  
حراماً على الأيام أن تتجمعا!

[٦٢] - أنشدت لعبد الأعلى الأموي<sup>(١)</sup>:

صُروف الليالي ما عليك سبيل  
ولا كل ما نلقاه منك جميل  
صُروف الليالي هل إلى غربة النوى  
والفتها أو أن نريغ وُصول  
وقائلة لي أن في الأرض مذهباً  
وفي الناس إن شطَّ الخليل بديل  
فقلت لها يا سلم أن تكرمي  
عليّ وعرضي بالوفاء كفيل

---

[٦٢] (١) عبد الأعلى الأموي: هو عبد الأعلى بن عبد الرحمن الأموي، شاعر، راوية، عاش في البصرة، روى عنه المبرد. انظر: المجموع اللبيب للافطسي: ق ٣٥١، زهر الآداب: ٢٧ كتاب المحب: ٦٥

## [الباب الحادي عشر]

### بَابُ مِنْهُ

[٦٣]\* - آخر:

وَكُنَّا كَفَرُخِي طَائِرٍ فَوْقَ أَيْكَةٍ      عَلَى غُصْنٍ تَهْتَزُّ مِنْ فَنَنِ السِّدْرِ  
فَفَرَقْنَا رَبُّ الزَّمَانَ تَغَشَّمًا      وَعَوَّضَنِي بِلِبَالِ هَمٍّ مَعَ الذِّكْرِ  
كَانَ فَوَادِي مِنْ جَوَى الشَّوْقِ طَائِر      يَطِيرُ بِمَكْسُورِ الْجَنَاحِ إِلَى الْوَكْرِ

[٦٤] - آخر:

أَعْطَيْتُ مِنْ قُرْبِهِ مَا كُنْتُ أَمْلُهُ      حَتَّى إِذَا نِلْتُ مِنْهُ مُنِيَّتِي بَانَا  
يَا بُوْسُ لِلدَّهْرِ أَرْضَانَا فَالْفَنَّا      حَتَّى إِذَا سَرَّنَا بِالْبَيْنِ فَاجَانَا

[٦٥] - كاتب:

وَمَا أَعْتَدُ لِأَيَّامِي يَدًا أَجَلَ وَأَعْظَمَ مِنَ الْأَلْفَةِ بَيْنِي وَبَيْنَكَ وَمَا سَبَّيْتُ لِي مِنْ مَوَدَّتِكَ  
وَمَا أَعْتَدَ عَلَيْهَا بَيِّنَةً أَنْكِ وَلَا أَبْكَى مِنَ الْفُرْقَةِ الَّتِي أَعْقَبَتْ الْأَلْفَةَ .

[٦٦] - [شاعر]

وَكُنَّا كُنْدِمَانِي جَذِيمَةً حِقْبَةً      مِنَ الدَّهْرِ حَتَّى قِيلَ لَنْ يَتَّصِدَعَا

---

\* انفردت «ص» بهذا الباب .

[٦٦] لمنعم بن نُويرَة: فِي دِيْوَانِهِ الْمَجْمُوع ١١١ وَفِيهِ تَخْرِيجُ الْبَيْتَيْنِ: الْجَلِيسُ وَالْأَنْيسُ ٥٢٩/١ .

فلما تفرّقنا كأني ومالكاً  
[٦٧] - وأنشدت:

فإن تبك ليلى فرقةً بعد ألفةٍ  
وكم قد عمرنا والزمانُ مُساعِفٌ  
فلا بدّ بعد الصّفوف من كَدَرِ الشربِ  
قريّين كالفرعين في غُصْنِ رطبٍ

## [الباب الثاني عشر] الاعتماد في الاجتماع خوفاً من الافتراق

[٦٨] - كاتب:

تفكر في مرارة البين يمنع من التمتع بحلاوة الوصل وتكره عيني أن تقر  
بقربك، مخافة أن تسخن ببعدك، فلي عند الاجتماع كبد ترجف وعند الثنائي  
مقلة تكف.

[٦٩] - شاعر:

وَمَا فِي الْأَرْضِ أَشَقَى مِنْ مُجِبٍّ      وَإِنْ وَجَدَ الْهَوَى حُلُوَ الْمَذَاقِ  
تَرَاهُ بَاكِياً فِي كُلِّ حِينٍ      مَخَافَةَ فُرْقَةٍ أَوْ لِاشْتِيَاقِ  
فِيَكِي إِنْ نَأَوْا شَوْقاً إِلَيْهِمْ      وَيَبْكِي إِنْ دَنَوْا خَوْفَ الْفِرَاقِ  
فَتَسْخَنُ عَيْنُهُ عِنْدَ الثَّنَائِي      وَتَسْخَنُ عَيْنُهُ عِنْدَ التَّلَاقِ

[٧٠] - كاتب:

لا - والذي بيده السَّلامة - من تنازع دارك وقذف مزارك، إن كان اللقاء زادني

---

\* تنفرد «ص» بهذا الباب.

[٦٩] حماسة أبي تمام: ٤٠٧ رقم ٥٣٥، زهر الآداب: ١٠٣٤، أمالي الزجاجي: ٤٤ لابن دريد: ديوانه  
(تونس): ٤٠ وفيه تخريبها.

لنصيب بن رباح في مجموع شعره ١١١



إِلَّا كَابَةٌ، والاجتماعُ إِلَّا صَبَابَةٌ لَأَنِّي مَتَقَسَمَ الْقَلْبَ بَيْنَ رَجَاءٍ وَمَخَافَةٍ، فَإِذَا  
وَعَدَنِي الرَّجَاءُ قَرَبَكَ أَوْعَدَنِي الْحَذَرُ بُعَدَكَ.

[٧١] - أَنشَدَنِي أَبُو جَعْفَرٍ الْكُوفِيُّ:

فَحَالُ عَيْنِي مِنْكَ الدَّهْرُ وَاحِدَةٌ      تَبْكِي لَخَوْفِ فِرَاقِي أَوْ نَوَى دَارِ

[كَاتِب] أَحَاذِرُ عَلَيْكَ فِي الْمَشْهَدِ مِنَ الْفِرَاقِ، مُحَاذِرَةُ الرَّقُوبِ، وَاحِنٌ إِلَيْكَ فِي الْمَغِيبِ  
حَنِينَ السَّلُوبِ.

[٧٢] - وَأَنشَدَنِي أَحْمَدُ بْنُ<sup>(١)</sup>

الْعَاشِقَانِ هَوَاهُمَا مَرُصُوفٌ      وَكِلَاهُمَا بِحَبِيْبِهِ مُشْغُوفٌ  
تَمَّ الْهَوَى لِهَمَّا فُطَابَ هَوَاهُمَا      فَهَمَّا عَلَى طَرَفِ الرِّصَالِ وَقُوفٌ  
غُصْنَيْنِ مُلْتَفَيْنِ فِي وَرَقِ الْهَوَى      دَمَعَاهُمَا فَرَقَ الْفِرَاقِ ذُرُوفٌ

[٧٣] - آخِرُ:

فَلَمَّا التَّقِينَا وَاطْمَأْنَنْتَ بِنَا النَّوَى      وَغُيِبَ عَنَّا مَا نَخَافُ وَنُشْفِقُ  
أَخَذْتَ بِكَفِّي كَفَّهَا فَوَضَعْتَهُ      عَلَى كَبَدٍ مِنْ خَشْيَةِ الْبَيْنِ تَخْفِقُ

[٧٤] - آخِرُ:

أَنَا أَبْكِي خَوْفَ الْفِرَاقِ لِعِلْمِي      أَنَّهُ كَائِنٌ وَنَحْنُ جَمِيعُ  
فَكَأَنَّ الْفِرَاقَ قَدْ كَانَ - لَا كَانَ -      وَلَمْ يَبْقَ لِي عَلَيْهِ دُمُوعُ

---

[٧١] أَبُو جَعْفَرٍ الْكُوفِيُّ: أَحْمَدُ بْنُ مُحَمَّدٍ بْنِ خَالِدِ الْبَرْقِيِّ، الْكُوفِيُّ. قَالَ النِّجَاشِيُّ تُوْفِيَ سَنَةَ ٢٨٠هـ. وَقَالَ

غَيْرُهُ: تُوْفِيَ سَنَةَ ٢٧٤هـ. تَرْجَمْتُهُ الطُّوسِيُّ؛ ٤٨، النِّجَاشِيُّ: ٥٩، مَعْجَمُ الْمُؤَلِّفِينَ ٩٧/٢.

[٧٢] لِأَحْمَدَ بْنِ يُوْسُفَ: وَاسِطَةُ الْأَدَابِ ق ٣٢.

(١) اسْمُ الْأَبِ غَيْرُ وَاضِحٍ فِي الْأَصْلِ.

إذا قَرِبتُ دارُ كلفتُ وإنْ نأتُ      أسفْتُ فلا بالقُربِ أسلو ولا البُعدُ  
فإنْ وعدتْ زادَ النوى لانتظارِها      وإنْ بخلتْ بالوعدِ متَّ من الوَجْدِ  
وفي كلِّ حُبٍّ لأمحالة فَرحةٌ      وحَبِّك ما فيه سوى محكم الجَهدِ

[٧٦] - شاعر:

لقد كنتُ أبكي والهوى مطمئنةً      بنا وبكم لم يحو بالبين طائرُهُ  
أحاذرُ روعاتِ الفِراقِ وإنما      أرى البينَ مَصُوباً على من يُحاذرُهُ  
زَجَرْتُ فؤادي عن هَواه فلا أرى      فؤادي لِوشكِ البينِ ينهأه زاجرُهُ

[٧٧] - أنشدت لأبي الشَّيص:

قد كنتُ أَشْفِقُ قبلَ أن يَفْعَ النوى      لو كان عَنِّي مُغْنِياً إِشفاقي<sup>(١)</sup>!  
فرضيتُ بعدَ تنكُّبي طُرُقَ الهوى      أنْ قِيلَ: صاحبُ رايَةِ العُشاقِ

[٧٨] - أنشدت لمروان بن أبي حفصة<sup>(١)</sup>:

قد كنتُ أحذرُ ما لَقِيتُ من الهوى      والشَّعبُ مُتَّفِقُ الهوى مُتَدَانِي

[٧٥] ديوان المجنون: ١١٢ - ١١٣

بلا عزو: ديوان المعاني ٢٦٦/١

[٧٧] للعباس بن الأحف في ديوانه: ٢٠١ رقم ٣٩٠ وليسا في ديوان أبي الشَّيص. أبو الشَّيص: محمد بن عبد الله الخزاعي شاعر عباسي: انظر ترجمته: طبقات ابن المعتز، ٧٢ - ٨٦، الأغاني ٣١٨/١٦ - ٣٢٦ ومقدمة ديوان أبي الشَّيص الخزاعي وأخباره (بيروت - ١٩٨٤م).

(١) ديوان العباس: الهوى.

[٧٨] أخلَّ بهما شعره بطبعته [المصرية والمراقة].

(١) مروان بن أبي حفصة (١٠٥ - ١٨٢هـ) شاعر مخضرم، مدح الخلفاء والبرامكة ووزراء الرشيد.

ترجمته معجم الشعراء: ٣١٨، طبقات ابن المعتز، ٤٢ - ٥٣، الأغاني ٧٤/١٠ - ١٠٠

فاليومَ حَلُّ بي الحذارِ فغايَتي      لَلْبَيْنِ دَمْعُ دائِمٍ الهمَلانِ  
[٧٩] - وأنشدت لإبراهيم بن شكلة<sup>(١)</sup>:

بَكَيتُ وَعِنْدِي مِنْ أَحَبِّ لِقَاءِهِ      فَكَيْفَ تَرَى حَالِي إِذَا غَابَ عَنْ قُرْبِي  
بَكَى كُلٌّ مِنْ يَشْنَاكَ لَا مِنْ صَبَابَةٍ      بَكَايَ، فَقَدْ أَذْرَيْتَ غَرْباً عَلَى غُرْبِ  
فِيَا شَوْقَ لَا تَنْفَدَ، وَيَا دَمْعَ: فَضْ وَزْدُ      فَلَسْتُ حَيَاتِي قَابِلاً مِنْكُمَا حَسْبِي

[٨٠] - شاعر:

فَهَا أَنْتَ تَبْكِي وَهَمَّ جِيرَةٌ      فَكَيْفَ تَكُونُ إِذَا وَدَّعُوا  
أَتَطْمَعُ فِي الْعَيْشِ بَعْدَ الْفِرَاقِ      فَبِئْسَ لِعُمْرِكَ مَا تَطْمَعُ  
لِعَمْرِي لَقَدْ قَلَّتْ يَوْمَ الْوَدَاعِ      فَاسْمَعْتَ صَوْتَكَ لَوْ يُسْمَعُ  
فَمَا عَرَّجُوا يَوْمَ نَادَيْتَهُمْ      وَقَدْ قَتَلُوكَ وَلَا وَدَّعُوا

[٨١] - وكان يقال:

كَيْفَ يَتَمَتَّعُ بِحُلَاوَةِ التَّلَاقِي، مُتَوَقِّعُ الْإِفْتِرَاقِ؟

[٨٢] - كاتب:

لَسْتُ أَدْرِي بِأَيِّ الْخَصْلَتَيْنِ أَبْدَأُ: بِالشَّكْوَى لِسَطْوَةِ الْفِرَاقِ أَمْ الْإِشْفَاقِ فِي  
التَّلَاقِي. أَغِيبُ فَاشْتَأَقُ وَالتَّقِي فَلَا أَشْتَفِي لَمَّا يُحْدِثُ إِلَيَّ اللَّقَاءَ الَّذِي بِهِ كُنْتُ  
أَرْجُو الشِّفَاءَ مِنْ تَجْدِيدِ الْحُرْقَةِ بِتَذَاكِرِ الْفُرْقَةِ.

---

[٧٩] (١) ابن شكلة: إبراهيم بن محمد المهدي (١٦٢ - ٢٢٤هـ) أخو هارون الرشيد، كانت خلافته ببغداد  
مستيناً إلا خمسة وعشرين يوماً، شاعر، مغنٍ، نسب إلى أمه: شكلة ترجمته: أشعار أولاد الخلفاء  
١٧ - ٤٩، الأغاني: ١٠ - ١٥٢، الأعلام ١/ ٥٩ - ٦٠

[٨٠] لا شجع السلمي - باختلاف يسير في: كتاب المحب ١٢١ رقم ٢٠٥، شعره: ٢٢٦ رقم ٦٦ وفيه  
تخريجات أخرى.

[٨٣] - وأنشدت:

نَمْتُ بِاسْرَارِ الْقُلُوبِ عُيُونُ      وَنَفَى ظُنُونِ ذَوِي الظُّنُونِ يَقِينُ  
وَتَحَدَّثْتُ فِرْقَ بَأْنِ فِرَاقِهِ      لَا كَانَ بَعْدَ تَوَاصُلٍ سَيَكُونُ  
فَبَكَيْتُ مِنَ أَلَمِ الْفِرَاقِ وَلَمْ تَحُنْ      أَسْبَابُ ذَاكَ فَكَيْفَ حِينَ تَحِينُ<sup>(١)</sup>

---

[٨٣] (١) كتب الناسخ في ختام الفصل: تمت.

## [الباب الثالث عشر] مَنْ يُّئْسَ مِنَ الْإِلْتِقَاءِ

[٨٤] - شاعر:

لئن نَزَحْتَ دَارُ بَلِيلِي فَرَبِّمَا      حَيِّنَا بِخَيْرٍ وَالْدِيَارُ جَمِيعُ  
فَفِي النَّفْسِ مِنْ شَوْقِي إِلَيْكَ حَرَارَةٌ      وَفِي الْقَلْبِ مِنْ وَجْدٍ عَلَيْكَ صُدُوعُ  
فَحَلَّ سَبِيلَ الدَّمْعِ وَابْكْ لِمَا مَضَى      فَلَيْسَ لِأَيَّامِ الصَّفَاءِ رُجُوعُ  
- آخر - فِي مَعْنَى الْبَيْتِ الْآخِرِ:

وَلَيْسَتْ عَشِيَّاتُ الْجَمَى بِرَوَاجِعٍ      إِلَيْكَ وَلَكِنْ خَلَّ عَيْنُكَ تَذَمُّعًا<sup>(١)</sup>

[٨٥] - الطائي:

رَاحَتْ مُشْرِقَةً وَرَحْتُ مُغْرَبًا      فَمَتَى لِقَاءُ مُشْرِقٍ وَمُغْرَبٍ

[٨٦] - شاعر:

تَعَزَّزْ بِصَبْرِ لَا وَجَدَكَ لَا تَرَى      عَرَّاضَ الْحَمَى أُخْرَى اللَّيَالِي الْعَوَابِرِ  
كَأَنَّ فُؤَادِي مِنْ تَذَكُّرِهِ الْجَمَى      وَأَهْلَ الْجَمَى يَهْفُو بِهِ رِيشُ طَائِرِ

[٨٤] (١) انظر تخريج هذا البيت في هامش الرقم ١٣٣

[٨٥] بلا عزو: المتخلق ١٣٧ ظ.

[٨٦] للصِّمَّة بن عبد الله القشيري: ديوانه ٨٢ رقم ٢٤ وفيه تخريجات كثيرة.

[٨٧] - آخر:

أَتَبْكِي عَلَى نَجْدٍ وَرِيًّا وَلَنْ تَرَى      بَعَيْنِكَ رِيًّا مَا حَيِّتَ وَلَا نَجْدًا  
وَلَا وَاجِدًا رِيحَ الْخُزَامِيِّ يَسُوقُهُ      رِيَّاحُ الصَّبَا تَعْلُو الدَّكَادَكَ وَالْوَهْدَا

[٨٨] - كاتب:

إِنَّمَا كَانَ يُمْكِنُ الْعِزَاءُ وَيَسَاعِدُ الصَّبْرُ، وَكَانَ لَمَّا بَرَدَ عَلَى الْقَلْبِ مِنَ اللَّوْعَةِ  
مُطْفِئًا مِنَ الْمُنَى وَالرَّجَاءِ، بِتَصْرِفِ الْأَحْوَالِ الَّتِي تَوْجِبُ تُمْكِينَ مِنَ الْأُوبَةِ.  
فَكَيْفَ الْعِزَاءُ الْآنَ وَأَنْتِ بِالصَّبْرِ مَعَ طَوْلِ الْمَسَافَةِ وَبُعْدِ الْخُطْوَةِ وَانْقِطَاعِ أَسْبَابِ  
الْأُوبَةِ. وَإِنْ كُنْتُ عَلَى ثِقَةٍ وَعِلْمٍ بِقُدْرَةِ اللَّهِ تَبَارَكَ وَتَعَالَى وَنَفَازِ حُكْمِهِ بِتَقْرِيْبٍ  
وَتَسْهِيلٍ الشَّدِيدِ.

[٨٩] - شاعر:

لَقَدْ حَبَسَ الظَّرْفَ السَّجُومَ عَنِ الْبِكَاءِ      تَشَاجِرُ يَأْسٍ فِيهِمُ وَالْمَطَامِعِ  
فَلَمَّا رَأَى أَلَّا سَبِيلَ إِلَيْهِمْ      وَلَا مَذْهَبَ خَلَى سَبِيلَ الْمَدَامِعِ

[٩٠] - [كاتب]

. . عَادَهُ اللَّهُ عِنْدَنَا فِي النِّعْمَةِ بِكَ جَمِيلَةً، وَلَعَلَّهُ أَنْ يُنْقَعَ غِلَّةٌ وَيُسَدَّ خَلَّةٌ، وَيَلِمَ  
مُنْتَشِعًا وَيَمُرُّ مُسْلِمًا، وَيَعِيدُ فَائِتًا، وَيَكْبِتُ شَامِتًا.  
لَعَلَّ اللَّهَ أَنْ يَرْتَاحَ فَيُشْعَبَ صَدْعًا وَيُؤَلَّفَ جَمْعًا.  
أُبَدِّلُنَا اللَّهَ مِنَ الْفُرْقَةِ أَلْفَةً، وَمِنَ الْمَعَادِ زُلْفَةً، وَمِنَ دَائِرَةِ الْأَيَّامِ عَلَيْنَا بِهِجَةً، وَكَمَا

---

[٨٧] بلا عزو: ياقوت (وجرة).

لسعد بن بشر الكلاحي: الحماسة البصرية ١٧٥/٢

[٩٠] في النص نقص من بدايته ومن نهايته أيضاً وهو مما تنفرد به (ش).

أبلائي بفرقتك، فليعافني بقربك، وكما أسقمني بِشسوعك<sup>(١)</sup>، فليشفعني  
برجوعك، وكما أفرح قلبي بفراقك فليروحه بعناقك.

[فصل] إلى الله أرغبُ في تحقيقِ الأملِ في لقاءك الذي هو مادةُ الحياة إذا  
اتَّصلَ وتتابع، وauكد أسباب الوفاة إذا تعمَّسَ وتعذَّر. أتاحَ الله لنا اجتماعاً وشيكاً  
على أسعدِ الجَدِّ وأيمنِ القالِ وأصدقِ الأمالِ وأتمِّ المُنَى وأهدى الرُّشدِ.  
وأغبطِ الفواتح، وأسلمِ الخواتم.

أسألُ الله أن يتفضَّلَ علينا معاً بالفةِ جامعةٍ سارةٍ - لنا ولك - على المحبة - منّا  
ومنك - في موطنٍ غبطةٍ، ومحل دعةٍ وسلامةٍ في الدين والدنيا.

أتاحَ الله لي ما يغني عن شكوى الاشتياق، وخلافِ الزَّمانِ وذمِّ ما [ثالث]  
النوى من حالي.

[٩١] - آخر

أيا جبلي نعمان قلبي إليكما	يسرُّ هوى مُستبشرٍ إن أتاكما
بدا لكما منِّي الحنين وأنه	ليؤنسَ عيني أن ترى من يراكما
يموتُ فؤادي إذ يحنُّ إليكما	ومحياه عيني منكما أن تراكما

[٩٢] - جرير<sup>(١)</sup>:

لو كنت أعلمُ أن آخرَ عهدِكُم يَومَ الرحيلِ فَعَلْتُ ما لم أَفعلِ.

---

(١) الشوع: البُعد.

[٩١] باختلاف: الزهرة ١٠١/١

[٩٢] لجرير الجليس والأنيس ١٤٦/٢، مصارع العشاق ١١/٢

(١) في «ش»: آخر.

[٩٣] - عبد الأعلى الأموي:

عَصَاكَ الْهَوَى لَمَّا أَطَعَتِ النَّوَاهِيَا      وَمَاتِ الصَّبَا لَمَّا سَيِّمَتِ التَّصَابِيَا  
وَنَاجَاكَ إِعْجَامٌ مِنَ الدَّمْعِ مُعَرِّبٌ      فَصِيحٌ بَيْنَ الْحَيِّ الْأُتْلَاقِيَا

---

[٩٣] له: كتاب المحب ٦٥ - ٦٦ رقم ١١١



## [الباب الرابع عشر] الدُّعاء على المُسافر

[٩٤] - [كاتب]:

بالسانح الأعضب والنازح الأشأم والصُّرد الأنكد، للسَّفر الأبعد. لا استمرَّت به  
مطيَّته ولا استتبَّت [به]<sup>(١)</sup> أمنيَّته. ولا تراخت منيَّته بنحسٍ مستمرٍّ، وعيشٍ مُرٍّ،  
فلا قِرَى إذا استضاف ولا أمنٌ إذا<sup>(٢)</sup> خاف.

[٩٥] - وللباهلي:

سَفَرُ بجانِب طائر السَّعد      ويَكُونُ وَجْهَكَ آخِرَ العَهدِ  
وترحَّلُ أبداً وطولُ سُرَى      ونَوَى لابعِدِ غَايَةَ البُعْدِ  
ومَعيشَةُ ضَنْكِ تملُّ بها طُول الحِياةِ بِصاحبٍ وَغْدِ

---

[٩٤] المحاسن والأضداد: ١٢٦، البيهقي: ٥٠٩.

(١) من المحاسن.

(٢) البيهقي: ان.

[٩٥] أخلَّ بها ديوانه.

الباهلي: محمد بن حازم بن عمرو: شاعر عباسي. ولد ونشأ في البصرة وسكن بغداد ومات فيها.  
توفي نحو ٢١٥ هـ. ترجمته: تاريخ بغداد ٢: ٢٩٥، معجم الشعراء: ٤٢٩، الأعلام ٦/ ٧٥ ومقدمة  
ديوانه بطبعته [العاشر والباقى].

بعضا شقيّ ورحلٍ خرقٍ وقلبٍ فرق. ببالٍ كاسفٍ وقلبٍ خائفٍ.

[٩٧] - وللباهلي:

أدنى خُطاك السندُ والصينُ      وكلُّ نحسٍ بكٍ مقرونُ  
تهوى بكَ الريحُ إلى بلدةٍ      ليس بها ماءٌ ولا طينُ  
بحيث لا يأنسُ مُستوحشٌ      وحيثُ لا يفرحُ محزونُ

[٩٨] - وله أيضاً

أيا بن سعيدٍ لا اطمأنتُ بكَ النوى      ولا ضَمَّ جَفَنِيكَ الرقاد على مهلٍ  
ولا زلتَ رَهَنَ الشوقِ في دارِ غُربةٍ      بحيث انتهى شوقٌ وناءٌ عن الأهلِ  
وفي غيرِ حفظِ الله من كُلِّ حادثٍ      وفي غيرِ رَحْبٍ إن حَطَطْتَ ولا سَهْلٍ  
إلى حيثُ يعوي الذئبُ فيه من الخوى      وحيثُ بكى فيه الغرابُ من المحلِ

[٩٩] - ويقال إن علياً - رضي الله عنه - لما بلغه مَسِيرُ معاوية قال:

لا رَشْدَ. قائِدهُ ولا سعد رائده، ولا أصاب غيئاً ولا سارَ إلّا ريثاً، ولا وافق إلّا  
ليثاً!

[٩٧] ديوان الباهلي: ١٠٥

بلا عزو المحاسن والأضداد: ١٢٧، البيهقي ٥١٠/١.

[٩٨] أخَلَّ بها ديوانه.

[٩٩] المحاسن والأضداد: ١٢٦، البيهقي ٥٠٦/١.

[١٠٠] - أنشدني ابن أبي السرح:

فَسِرْ بِالنُّحُوسِ إِلَى بَلَدٍ      تَعْمُرُ فِيهَا وَلَا تُرْزَقُ  
وَلَا تُمْرِغُ الْأَرْضُ مِنْ زَهْرَةٍ      وَلَا يَثْمُرُ الشَّجَرُ الْمُورِقُ  
تَفِيضُ الْبَحَارِ بِهَا مَرَّةً      وَيَكْدِي السَّحَابُ بِهَا الْمَغْدِقُ<sup>(١)</sup>

[١٠١] - [كاتب]:

لَا أَمْهَرُ وَلَا أَعْشَبُ وَلَا آبُ وَلَا أَعْقَبُ. لَا أَلْقَى اللَّهَ عَصَاهُ وَلَا رَعَى أَدْنَاهُ وَلَا  
أَقْصَاهُ. لَا آبُ بَلْ أَخْفَقُ وَخَابُ. بَكَى بِهِ الْمُنْقَلَبُ وَدَمَ الْمَعْتَقُ وَغِيَّةُ تَنْصَلُ  
بَغِيَّةً، لَا أَنَامَ وَلَا أَنْسَامَ وَلَا اهْتَدَى وَلَا اسْتَقَامَ. بِيَوْمٍ كَاسَفٍ وَرِيحٍ عَاصِفٍ  
وَهَمٍّ قَاصِفٍ وَسِيلٍ عَاصِفٍ وَبِرْقٍ خَاطِفٍ. لَا زَالَ مِنْحَساً مُتَعَسّاً وَخَائِراً  
ضَالاً<sup>(١)</sup> أَوْحَدَهُ اللَّهُ وَأَفْرَدَهُ وَأَضْلَهُ وَأَرْشَدَهُ. اسْتَحَقَبَ الْوَجَلَ وَاسْتَفْحَلَ  
الْأَجَلَ، بَحْدَ مَرَعٍ وَنَكْدٍ مُلْهٍ وَهَمٍّ مَكْرٍ. فَلَا قُرْبَ دَارِهِ وَلَا اصْقَبَ مَزَارَهُ  
وَلَا أَفْضَحَ مَنَارَهُ. فَبَطَّائِرُ مَنْحُوسٍ وَظَهَرُ مَرْكُوسٍ<sup>(٢)</sup>

[١٠٢] - للباهلي:

إِذَا اسْتَقَلَّتْ بِكَ السَّرَكَابُ      فَحَيْثُ لَا دَرَّتِ السَّحَابُ  
وَحَيْثُ لَا يُبْتَغَى فَلَاحُ      وَحَيْثُ لَا يُرْتَجَى إِيسَابُ

---

[١٠٠] المحاسن والأضداد ١٢٧، البيهقي ٥١٠.

(١) البيت إضافة من مصادر التخريج. وفي المحاسن تغيض.

[١٠١] تنفرد بها ش.

(١) الأصل ظالاً (بالطاء): تحريف.

(٢) الأصل: طهر، بالطاء، تحريف: وظهر مركوس أي مقلوب.

[١٠٢] المحاسن والأضداد ١٢٧، البيهقي ٥١٠/١، ديوانه ٣٩.

أبعده الله وأسحقه، وأوقدنا ناراً على أثره! . لاخطُّ الله رحله، ولا كشف  
محلّه! ولا يشر به أهله. لا زكى له مطلب، ولا رَحَبَ له مذهب. بطول غيبة  
مقرونة بخيبة<sup>(١)</sup>. [ولا يسر له مراماً، لا فرج الله له غمه ولا سرى همّه، لا سقاه  
الله ماءً ولا حلّ عقده ولا أورى زنده. جعله الله سَفَر الفراق وعصى الشقاق!]

---

[١٠٣] المحاسن والاضداد ١٢٦، البيهقي: ٥٠٩/١.

(١) الى هنا تنتهي الفقرات الموجودة في «ش» نقلنا الفقرات المتبقية من «ص» والمصادر.

## [الباب الخامس عشر] حَمْدُ الْفِرَاقِ

[١٠٤] - قال بعضُ الظُّرَفَاءِ:

في الفراق مصافحةُ التسليم ورجاءُ الأوبة، والسلامةُ من الملal، وعمارةُ النفس  
بالشوق ودلالةُ على فَضْلِ المواصلة واللقاء.

[١٠٥] - أنشدت لسعيد بن حميد:

ولقد أقول لصاحبٍ فارقتَه      لَمَّا أفاض دُمُوعُنَا الاشفاقُ  
إِنَّ لَمْ يَحُلْ حَدَثُ المَنِيَّةِ بَيْنَنَا      فسنلتقي وسيُحفظ الميثاقُ  
فالدَّهْرُ يَجْمَعُ شَمْلَ كُلِّ مَفْرَقٍ      ولكُلِّ مُؤْتَلِفَيْنِ مِنْهُ فِرَاقُ

[١٠٦] - أخبرني ابن أبي السَّرح قال:

ظَلَّ كَاتِبٌ لِعَبْدِ اللَّهِ بْنِ طَاهِرٍ<sup>(١)</sup> يَوْمًا يَقْرَأُ عَلَيْهِ الْقِصَصَ فَتَلَكَّأَ فِي قِصَّةٍ، فَسُئِلَ

---

[١٠٤] تحسين القبيح للشمالي: ٥٧.

[١٠٥] بلا عزو: بهجة المجالس ٢٥٤/١، وأخل بها شعر سعيد بن حميد (جمع وتحقيق د. بونس

السامرائي) وانظر ترجمته: الفهرست: ١٣٧، الأغاني ٩٠/١٨ - ١٠٠، الوافي ٢١٣/١٥

[١٠٦] باختلاف قليل: الظرف والظرفاء ٨٨، المجلس والانيس ٣٤٥/٢.

(١) نسب الوشاء والنهرواني الحكاية لمحمد بن عبد الله بن طاهر.

وعبد الله بن طاهر بن الحسين الخزاعي (١٨٢ - ٢٣٠ هـ) أمير، شاعر، اعتمد عليه المأمون وولاه

عن ذلك فذكر أنه شعراً، فاستنشده عبد الله، فإذا هو:

عَزَمَاتُ الْأَمِيرِ أَيْدَهُ اللَّهُ      بِحُسْنِ التَّسْدِيدِ وَالتَّوْفِيقِ  
فَرَّقَتْ بَيْنَنَا وَبَيْنَ حَبِيبٍ      وَشَرَابٍ وَشَادِنٍ وَصَدِيقِ  
فَوَقَعَ عَبْدُ اللَّهِ بْنِ طَاهِرٍ:

حُسْنُ رَأْيِ الْأَمِيرِ فِي الْعُشَّاقِ      أَحْدَثَ الْبَيْنَ بَعْدَ طُولِ التَّلَاقِ  
خَافَ أَنْ يُحْدِثَ الْوِصَالَ مِلَالاً      فَتَلَاقَى الْهَوَى بِنَعْصِرِ الْفِرَاقِ  
[وَأَغْضُ اللَّقَاءِ مَا كَانَ مِنْهُ      مِنْ تَنَاءٍ وَبَعْدَ طُولِ اشْتِيَاقٍ] (٢)  
[شَجَرٌ غَرَسَهُ كَرِيمُهُ وَلَكِنْ      يُجْتَنَى غُبُهُ لَذِيذَ الْمَذَاقِ]

[١٠٧] - كاتب:

جزى الله الفراق خير جزاية، فإنما هو زفرة ثم عبرة ثم اعتصام وتوكل ثم تأمل  
وتوقع. وقبح الله التلاقي، فإنما هو مسرة لحظة وويل أيام، وابتهاج ساعة  
وتوهج زمن ترقباً للانصداع، وتوقعاً لبعثات النوى وورود البلوى.

[١٠٨] - [المؤلف]

وأكثر من اختار الفراق على الاجتماع من فاته في القرب الالتقاء فظفر به عند  
حلول الفراق إما لرحمة ممن يؤد أو سُروٍ بذلك.

---

الدينور، مدحه كثير من الشعراء ترجمته: الأغاني ١٠١/١٢ - ١١٢، تاريخ بغداد ٤٨٣/٩ -

٥٨٩. رقم ٥١١٤، ابن عساكر (ج ٣٤): ٢٠٥ - ٢٢٧ رقم ٣٤٨، الوافي ٢١٩/١٧ رقم ٢٠٥

(٢) البيت وما بعد إضافة من الأنيس والمقطعة ليست موجودة في مجموع شعره (تونس).

[١٠٧] واسطة الاداب: ق ٣٢٠ ظ (بلا عزو).

لأبي عبد الله الزنجي الكاتب تحين القبيح: ٥٧.

ألا ترى إلى الطائي حيث يقول:

أعرضت برهةً فلما أحسستُ  
بالنوى أعرضت عن الإعراض<sup>(١)</sup>  
ومثله كثير.

[١٠٩] - أنشدني ابن أبي السرح:

متعاً بالعراق يومَ الفراقِ  
مستجيرين بالبكا والعناق<sup>(٢)</sup>  
فأطلَّ الفراقُ فاجتمعاً فيه  
فراقُ أتاها ما باتفاقِ  
كيف أدعو على الفراقِ بمكروهِ  
وعندَ الفراقِ كانَ التلاقي؟

[١١٠] - وأنشدني أحمد بن محمد<sup>(٣)</sup>:

وكيف أذمَّ البينَ والبينُ محسنُ  
وإن كان قد أدمى فؤادي وأوجعا  
ألم تَرني نلتُ المُنَى يومَ بينه  
ويتُّ به جَذلانَ ليلةٍ ودعا  
ووسدني إحدى يديه وضمَّني  
وقد شَفَّ مِنَّا الشوقُ سَوْقاً وأذرعاً

[للمؤلف]

أنا أوتر النوى على قُرب الخطى، لما في النوى من تأميل الإياب، وفي  
الاجتماع تَوَقُّع الشتات.

[١٠٨]

١ - لأبي تمام الطائي: ديوانه: الصولي: ٦١٠/١ رقم ٨٩، التبريزي ٣٠٩/٢ رقم ٨٩.

[١٠٩] للصيني: طبقات ابن المعتز ٤٤٥، معاهد التنصيص ٢٠/١

بلا عزو: أمالي الزجاجي: ٥٧.

للبحري: ديوانه: ١٥١٨ رقم ٥٨٥ وفيه تخريجات أخرى.

(١) البحري: متعاً باللقاء.

ابن المعتز: يستجيران.

[١١٠] (١) أحمد بن محمد ولعله أحد اثنين: أبو جعفر الكوفي ترجمته هامش الرقم ٧١ أو أبو الطيب الوشاء

ترجمته في المقدمة والله أعلم.

[١١١] - وأنشدت :

جزى الله يومَ البين خيراً فإنه      أَرَانَا، عَلَى عِلَاتِهِ، أُمُّ ثَابِتٍ  
أَرَانَا رَقِيقَاتِ الْخُدُودِ وَلَمْ نَكُنْ      نَرَاهُنَّ إِلَّا بِانْبِعَاثِ الْبَوَاعِثِ<sup>(١)</sup>

[١١٢] - وأنشد :

مرحباً مرحباً بيومِ الفراق      لالتزام الحبيب والاعتناقِ  
إِنَّ يَوْمَ الْفِرَاقِ يَوْمٌ عَصِيبٌ      يُودِعُ الْقَلْبَ لَوْعَةً الْإِحْتِرَاقِ  
غَيْرَ أَنَّ الْفِرَاقَ يُقَدَّرُ فِيهِ      بِوَدَاعِ الْحَبِيبِ أُنْسَ التَّلَاقِ

[١١٣] - فصل :

إِنِّي لِأَكْرَهُ الْجُمُوعَ، كَمَا تَكْرَهُ عَيْنِي الْإِفْتِرَاقَ، لِأَنَّ مَعَ الْجُمُوعِ مُحَاضَرَةَ الْفِرَاقِ  
وَلِأَنَّ الْقُصُورَ<sup>(١)</sup> السُّرُورَ. وَمَعَ الْفِرَاقِ وَغَمُّهُ تَوَقُّعُ إِسْعَافِ النَّوَى، وَتَأْمِيلُ الْأُوبَةِ  
وَالرَّجْعِ.

[١١٤] - وأنشدت :

سَقَى اللَّهُ يَوْمَ الْبَيْنِ لَوْ كَانَ دَانِيَاً      مَعَانِقَةَ الْأَحْبَابِ وَقَفَاً مَعَ الدَّهْرِ  
وَلَكِنَّهُ يَفْنَى وَتَبْقَى لَوَاذِعُ      عَلَى قَلْبٍ مَحْزُونٍ خَلَى مِنْ الصَّبْرِ  
فِيَا حَبَّذَا يَوْمَ الْفِرَاقِ وَحَبَّذَا      سَوَابِقَ دَمْعٍ كَالْجُمَانِ إِذَا تَجَرَّى

---

[١١١] لابن ميادة: كتاب المحبوب ٧٦ رقم ١١٦، وليس في شعره.

لعبد الله بن عبد الله بن طاهر (الحديثي): رقم ١٣ وفيه تخريجات أخرى.

(١) المحبوب: بانتعانت النواعت.

[١١٣] لأحمد بن سعد: تحسين القبيح: ٥٧.

(١) الأصل: قصور.

[١١٤] واسطة الأداب: ق ٣٢٠ ظ [الثالث والرابع فقط].



وَسَقِيًّا لَخِدٍ قَدْ لَثَمْتُ بِحُرْقَةٍ      وَسَقِيًّا لَصَدْرٍ قَدْ تَضَمَّنَهُ صَدْرِي

[١١٥] - فصل:

لَوْ قُلْتُ إِنِّي لَمْ أَجِدْ لِلرَّحِيلِ الْمَاءَ، وَلِلْبَيْنِ حُرْقَةً، لَقُلْتُ حَقًّا، لِأَنِّي نَلْتُ بِهِ مِنْ  
[ساعة] اللِّقَاءِ وَأُنْسِ الْعِناقِ وَالْإلتِزامِ، مَا كَانَ مُتَعَذِّرًا مَعْدُومًا أَيَّامَ الْاجْتِمَاعِ.

[١١٦] - شاعر:

لَيْسَ عِنْدِي شَحْطُ النُّوَى بِعَظِيمٍ      فِيهِ غَمٌّ، وَفِيهِ كَشْفُ غُومٍ  
مَنْ يَكُنْ يَكْرَهُ الْفِرَاقَ، فَإِنِّي      اشْتَهِيهِ لِمَوْضِعِ التَّسْلِيمِ  
إِنَّ فِيهِ اعْتِنَاقَةً لَوَدَاعٍ      وَانْتَظَارَ اعْتِنَاقَةٍ لِقُدُومِ

---

[١١٥] تحسين القبيح ٥٧ - ٥٨ .

[١١٦] لمحمد بن أبي محمد اليزيدي: تحسين القبيح: ٥٨ .

ديوان المعاني ١/ ٢٧٠ ، الطرائف واللطائف: ١٧٥

## [الباب السادس عشر] التحية

[١١٧] - [فصل]:

السَّلامُ عَلَيْكَ: تحيةٌ من يدين اللهَ بدينِكَ ويتباهى بِوَدِّكَ [١] على الحظ  
منك.

والسلام عليك: تحيةٌ أثمرتها المِقةُ واجتنتها الثقةُ.  
والسلامُ عليك تحيةٌ من ألهبه الشَّوقُ وأضناه الفكرُ فهو يراك بعينِ الذِّكرِ،  
ويؤمل لك أجمل الذخرِ.  
والسلامُ عليك: الذي يتصلُّ أولاه بأخراه ومبتداه بعقباه، فليكن عليك ولك  
ولديك.

وعليك السلام: هدية القلب والكيد وتحية الروح والجسد.  
والسلامُ عليك: تحية حباك بها الروحُ إذا كنت قوامه والقيَمُ والرائدُ له

[١١٨] - شاعر:

عليك سَلامُ الله قيس بن عاصمٍ      ورحمته ما شاء أن يترحمًا  
تحية من غادرته غرض الجوى      إذا زار من شحط بلادك سلما

---

[١١٧] (١) كلمة غير واضحة في الأصول.

[١١٨] لبدة بن الطيب: حماسة أبي تمام ٢٢٤ رقم ٢٦٤ بلاغات النساء ٥٦، الأغاني ٨٣/١٤.

فَمَا كَانَ قَبَسُ هُلُوكِهِ هُلُوكَ وَاحِدٍ وَلَكِنَّهُ بُنْيَانُ قَوْمٍ تَهْدِمَا

[١١٩] - [فصل]

وَالسَّلَامُ عَلَيْكَ: حَسْبَ التَّذَكُّرِ لَكَ وَالصَّبَابَةِ إِلَيْكَ فَلِمَ تَهْمَا أَبَدِيَّانِ لَا يَزُولَانِ  
وَجَوَادَانِ لَا يَبْخُلَانِ.

وَالسَّلَامُ عَلَيْكَ: تَحِيَّةٌ مِنْ لَا يَتَكَلَّفُ ذِكْرَكَ وَلَا يَتَخَلَّقُ بِوَدِّكَ لِأَنَّهَامَا طَبِيعَتَانِ  
لَا يَحْتَسِبَانِ وَخَلِيقَتَانِ لَا يَجْتَلِيَانِ.

وَعَلَيْكَ مِنْ تَحَفِّ التَّحِيَّةِ وَالْطَّافِ السَّلَامِ مَا لَا يَبْلُغُ الْإِحْصَاءَ عُمُقُهُ وَلَا يَلْحَقُ  
سَبْقُهُ.

وَالسَّلَامُ عَلَيْكَ: تَحِيَّةٌ مِمَّنْ يَسْتَقِلُّ أَدْنَى وَدَّهِ وَأَقْصَى لِسَانِهِ، وَيَعْتَرِفُ بِالْقُصُورِ  
عَنِ الْوَاجِبِ لَكَ بَعْدَ اسْتِيفَاءِ الْإِسْطَاعَةِ وَالطَّاقَةِ.

وَالسَّلَامُ عَلَيْكَ: وَسِعَ الْمُجْتَهِدُ فِي إِحْرَازِ مَا أَوْجَبَتْهُ الْآيَاتُ مِنْ حِرَاسَةِ عَهْدِكَ  
وَرِعَايَةِ عَقْدِكَ.

وَالسَّلَامُ عَلَيْكَ: تَحِيَّةٌ حَبَاكَ بِهَا كُنْتَ مَا نَحْنُ عَلَيْهِ مِنْ تَخَيُّلِ الْأَوْهَامِ لِصُورَتِكَ  
وَتَصَوُّرِ الْعُقُولِ بِمُخِيلَتِكَ وَتَمَثُّلِ الذِّكْرِ لِصُنْعَتِكَ، حَتَّى كَانَ جَمَالَكَ يَقَابِلُنِي  
وَبَيَانَ لَفْظِكَ يَخَاطِبُنِي، وَلَطِيفَ طَبِيعِكَ يَغَاذِلُنِي وَبِهَاءَ مَجْلِسِكَ يَشْرُقُ لِي.

وَأَقْرَأُ عَلَيْكَ: أَكْثَرَ السَّلَامِ وَأَنَمَاهُ وَأَدْنَاهُ إِلَى السَّيِّدِ الْأَجَلِ الَّذِي يَغْتَبِطُ بِقَرْبِهِ  
الْأَوْلِيَاءُ.

سَلَامُ اللَّهِ عَلَيْهِ وَسَلَامٌ عَلَيْكَ.

[١٢٠] - أَنَشِدْنِي ابْنَ أَبِي السَّرْحِ:

عَلَيْكَ سَلَامٌ مَا مَلَّتْ قَرْيَةٌ      وَلَا لَكَ عِنْدِي إِنْ نَأَيْتَ جَفَاءً  
وَلَكِنْ صَرَفَ الدَّهْرُ حَلَّ بِفُرْقَةٍ      عَلَيْنَا فَلَمْ نَحْلَلْ بِحَيْثُ نَشَاءُ

[١٢١] - قال لقيط: (١)

سلام في الصحيفة من لقيط إلى من بالجزيرة من إياد  
فإن الليث كسرى قد أتاكم فلا يشغلکم شوق النقاد

[١٢٢] - [فصل]:

وعليك سلام غير شاك عن ودك، ولا ناس لعهدك.

[١٢٣] - البصير:

وعلى - أبي فلان - سلام صب إلى قريه، مستوحش من بعده، مقيم على  
عهده، غير معترض من وده.

---

[١٢١] للقيط بن يعمر الإيادي: ديوانه: ٤٧

(١) لقيط بن يعمر الإيادي: شاعر جاهلي فحل، من أهل الحيرة، كان من كتاب «كسرى»، قتله كسرى  
بسبب إنذاره قومه وبني إياده في قصيدة مشهورة. ترجمته: الأغاني ٣٩٢/٢٢ - ٣٩٨، الاعلام  
٢٤٤/٥، ومقدمة الديوان.

[١٢٣] البصير أبو علي: الفضل بن جعفر: كان ضريراً، وهو من بلغاء العصر العباسي: توفي بصرى سنة  
٢٥١هـ (انظر: معجم الشعراء: ١٨٥، سمط اللالي ٢٧٦، ذيل تاريخ بغداد لابن النجار ٥: ٢٤٥ -  
٢٥٠ (رقم ٥٢٨)).

## [الباب السابع عشر] الفرار من التشيع للعجز عن الوداع

[١٢٤] - [فصل] أما معانقتك للوداع، ومُصافحتك للفراق، فالقلب يرقُّ عن ذلك ويعجزُ عن التجلّد له. وكيف اودّعك وروحي عديل رُوحك، وقلبي لصيق قلبك، اسلك معك إذا سلكت وأقيم معك إذا أقمت. وإنما تركتني جسداً جامداً لا يحسّ من حالك إلّا ما تناجيه به مُشاكلتك ويعرف به امتزاج روحه بروحك. لا أسخّن الله عيني بالنظر إلى قُبْح مَوْقِفِ الفراق وأَعَادَ مقلتي من سُوءِ رؤية الرّحيل.

[١٢٥] - وأنشدت:

الّله جارك في انطلاقك	تلقاء شامك أو عراقك
لاتعذّلني في مسيرك	يَوْمَ سِرْتُ وَلَمْ أَلَاك
إنّي خشيتُ مواقفاً	للّين تَسْفُحُ غرب مسايقك
وعلمتُ أنّ بكاءنا	حسب اشتياقي واشتياقك
وعلمتُ ما يلقى المودّع	عند ضَمِّك واعتناقك <sup>(١)</sup>

---

[١٢٥] للبحري: عيون الأخبار ٣/٣٤، روضة العقلاء: ١١١، نزعة الأبصار ١٧٤، الديوان ١٤٩٩ رقم ٥٧٩.

(١) رواية الديوان ما يجد.

فتركتُ ذاكَ تعمداً وخرجتُ أهربُ مِنْ فِرَاقِكَ

[١٢٦] - [فصل]: أما إذ لم أعافَ في قَربِكَ، ولم أَسلم من نايِكَ فلا تَسلمي لِمَتَلَفٍ واعفني من التوديعِ والتشيعِ، فإنَّ موقِفَ الوداعِ كيومِ الموقِفِ الذي يَنهتُكَ فيه الاعتبارُ وتكشفُ فيه الأسرارُ، وإنما يصافحُ للوداعِ الجليدُ القلبُ، الواصلُ بالصبرِ، فأما مثلي في رِقَّةِ فؤادِهِ واحتراقِ قلبِهِ وخفقانِ أحشائه فأضعفُ أن أقوى عليه، لا أسخِنُ اللهَ عيني بالنظرِ إلى قبحِ موقِفِ الفِراقِ، وأعادَ مهجتي من سوءِ طلعةِ يومِ الوداعِ.

لولا تعانقُ التوديعِ واتباعُ الطرفِ في أثرِ الخمولِ، لكان موقِفُ التوديعِ مصرعاً لا يسلمُ منه روحُهُ وجسَدُهُ ولا يرقى دمعُهُ.

[١٢٧] - وأنشدني ابن أبي السَّرح:

في القلبِ من لوعةِ الفِراقِ شُغلٌ لِقَلبي عن العِناقِ  
لا بل عناقيكِ في وداعٍ يؤنسُ عَيني من التُّلاقِ  
أأشتري فَرحةً لِنفسي بِطولِ هَمٍّ عَلَيَّ باقِ  
فَمَنْ رَأى تاركاً وداعاً غَيري حَذاراً مِنْ الفِراقِ؟

[١٢٨] - لِبعضِ الكتاب: بَلَّغني ازوفُ شُخوصِكَ الذي اسأَلَ اللهَ أن يتولاه بِسهولةِ المَطْلَبِ ونجاحِ المُتَقَلِّبِ، فكان مما عاقني عن تَشْييعِكَ وأخرني ضَعْفُ القلبِ عن الاستِطاعةِ لذلك ولم ادع مع عَجْزي عنه أن زودتكَ من صالحِ الدُّعاء فقلتُ: كانَ اللهُ لك في سَفَرِكَ خَفيراً وفي حَضَرِكَ ظَهيراً وأدامَ لنا فيكَ العادةَ المرضيَّةَ والفائدةَ الزكيَّةَ.

---

[١٢٧] (١) كذا في الأصل.

[١٢٨] العبارة الأخيرة موجودة في: محاضرات الراغب ٦٢/٢

وما أعرضتُ عن تشييعك إلّا استفظاعاً لتوديعك، وما تركتُ توديعك إلّا كراهيةً  
تجديد الفراق بفراقك.

[١٢٩] - كاتب:

أنا أعجزُ الخلق عن وداعٍ من أحبُّ لعجزِي عن موقفِ الفراق وخوابِره التي  
مثّلت لي طولَ الاشتياق. لأنّ التوديعَ مصرعٌ لا تسلم منه الروحُ ولا يرقى معه  
الدمعُ والدم.

[١٣٠] - شاعر:

تركت لقيح الفراق الوداعا      وأملت بَعْدَ الفراق اجتماعا  
وأودعته حافِظاً كالياً      أمنت على مودعيه ضياعاً

## [الباب الثامن عشر] ما قيل عند الوداع

[١٣١] - آخر

وَهَوْنٌ وَجَدِي أَنْ فُرْقَةً بَيْنَنَا      فِرَاقُ حَيَاةٍ لَا فِرَاقَ مَمَاتٍ  
فَإِنْ وَهَبَ اللَّهُ لَنَا سَلَامَتَكَ، فَكُلُّ مَا نَحْنُ فِيهِ فَمَوْهوبٌ لِلزَّمَانِ، وَمَغْتَفَرٌ لِلدَّهْرِ  
وَالْأَيَّامِ.

[١٣٢] - وَدَعَ بَعْضُ الظُّرَفَاءِ أَخَاهُ لَهُ فَقَالَ:

أَنْظِعُنْ وَالَّذِي تَهْوِي مُقِيمٌ      لَعَمْرُكَ إِنَّ ذَا خَطَرٍ عَظِيمٌ  
إِذَا مَا كُنْتَ لِلْحَدَثَانِ عَوْنًا      عَلَيْكَ وَلِلزَّمَانِ فَمَنْ تَلُومُ

[١٣٣] - وَمَا أَشْبَهَ مَعْنَى قَوْلِهِ بِأَيَّاتِ الْمَجْنُونِ:

أَتَبْكِي عَلَى لَيْلَى وَنَفْسُكَ بَاعَدَتْ      مَزَارَكَ مِنْ لَيْلَى وَشَعْبَاكُمَا مَعَا  
وَمَا حَسَنُ أَنْ تَأْتِيَ الْأَمْرَ طَائِعًا      وَتَجْزَعَ أَنْ دَاعِيَ الصُّبَابَةِ أَسْمَعَا

---

[١٣٢] لمحمد الزبيدي: طبقات ابن المعتز: ٣٢٨.

لمحمد بن عبد الملك الزيات: المتخلق ١٣١ و

[١٣٣] ديوان المجنون: ١٩٨ صلة ديوان ابن الدمينه ١٧٩

ديوان قيس ٢٢١، ليزيد بن الطثرية: الزهرة ١/١٨١

ديوان الصمة بن عبد الله الفشيري: ٩٣ - ٩٦ رقم ٢٧ وفيه تخريجات كثيرة، ولاحظ الفقرة [٨٤].



وَأَذْكَرُ أَيَّامَ الْجَمَى ثُمَّ أَنَشْنِي عَلَى كَيْدِي مِنْ خَشْيَةٍ أَنْ تَصْدَعَا  
وَلَيْسَتْ عَشِيَّاتُ الْجَمَى بِرَوَاجِعٍ إِلَيْكَ وَلَكِنْ خَلَّ عَيْنِيكَ تَذَمُّعَا  
[١٣٤] - وَدَعَّ بَعْضُهُمْ صَدِيقًا لَهُ، فَاسْتَضَحَكَ مِنْ شَيْءٍ خَطَرَ بِبَالِهِ فَلَامَهُ عَلَى ذَلِكَ صَدِيقُهُ  
فَقَالَ:

وَلَمَّا غَدَتُ عَيْسَهُمْ لِلنَّسْوَى وَظَلَّتْ بِأَحْدَاجِهِمْ تُرْبُكُ  
ضَحِكْتُ مِنَ الْبَيْنِ مُسْتَعْجِبًا وَشَرُّ الشَّدَائِدِ مَا يُضْحِكُ

[١٣٥] - وَأَنَشْدُنِي ابْنَ الْحَرُونَ<sup>(١)</sup>

وَدَاعُكَ مِثْلُ وَدَاعِ الرَّبِيعِ وَفَقْدُكَ مِثْلُ افْتِقَادِ الدَّيِّمِ  
عَلَيْكَ السَّلَامُ فَكَمْ مِنْ وَفَاءٍ تُفَارِقُهُ مِنْكَ أَوْ مِنْ كَرَمٍ

[١٣٦] - وَأَنَشِدْ

وَأَنِّي وَإِسْمَاعِيلَ يَوْمَ وَدَاعِهِ لَكَالْجَفْنِ يَوْمَ الرَّوْعِ زَايِلَهُ النَّصْلُ  
فَإِنْ أَغَشَّ يَوْمًا بَعْدَهُمْ أَوْ أَزَوَّرَهُمْ فَكَالْوَحْشِ يَدْنِيهَا مِنَ الْأَنْسِ الْمَحْلُ

[١٣٧] - آخِرُ

أَقُولُ لَهُ عِنْدَ نَوْدَاعِهِ وَكُلُّ بَعْبَرَتِهِ مُبْلِسُ: <sup>(١)</sup>

[١٣٥] لدعليل الخزاعي = شعره (الأشتر) ٢٤٨: رقم ٢٠٦ وفيه تخريجات كثيرة وانظر: نزهة الأبصار:

١٧٣، عيون الأخبار ٣٢/٣، بهجة المجالس ٢٤٨/١

ابن الحرون: محمد بن أحمد بن الحسن: أحد شيوخ المؤلف. ترجمته: الفهرست ١٦٥، ياقوت

٢٧٨/٦، الوافي ٧٠/٢ - ٧١ ولاحظ المقدمة.

[١٣٦] لصريع الغواني (مسلم بن الوليد): أمالي القالي ١٦٧/١، عيون الأخبار ٣٣/٣.

[١٣٧] للبحري: ديوانه ١١٢٩ رقم ٤٥٧

بلا عزو: الزهرة ١٨٨/١ وانظر العقد ٤٠٩/٥، الوافي ٢٩٥/٢، بهجة المجالس ٢٤٨/١

(١) البحري: توديعنا.

لَيْزٍ قَعَدْتُ عَنْكَ أَجْسَادُنَا لَقَدْ سَافَرْتُ مَعَكَ الْإِنْفُسُ<sup>(٢)</sup>

[١٣٨] - وأنشد

فيا حسرتنا لم أقضِ منكم لبّاتي      ولم أتمتع بالجوار وبالقرب  
وفرق بيني في المسير وبينكم      فهذا إذا قاضٍ على إثركم نحبي

[١٣٩] - وأنشد

سأقضى للدموع على الجفون      وأونس علة القلب الحزين  
أستبقى الدموع وقد رمتني      اكف حوادث الدهر الخوون  
فيا نفساً تنازعني خروجاً      كما بأن الذي أهوى فبيني

[فصل] تشخص - صحبتك الله - ومن قلبي فريق يايرك بالشوق والصباة، وما يخلف  
منه فموقوف عليك بخالص المودة والمقة.

[١٤٠] - شاعر

لأودع عنك ثم تدمع مقلتي      إن الدموع هي الوداع الثاني  
وأصوم من شوال بعد فاعتدي متقلداً صومين في رمضان<sup>(٣)</sup>

---

(٢) البحري : أجسادنا.

[١٣٨] الوحشيات ١٨٧، الزهرة ١/١٩٣

[١٤٠] لأبي تمام: زاد سفر الملوك للنعماني: ق ٣١، التبريزي ٤/٣٤٠ رقم ١٧١

(١) رواية الديوان: هي الوداع.

(٢) رواية الديوان:

وأصوم بعدك عن سواك واعتدي.

[١٤١] - وَدَّعَ بَعْضُ الظَّرَفَاءِ مُسَافِرًا فَقَالَ:

وحسبي من الدنيا بقاءك لي بها نصيباً وإن لم أعط منك نصيباً

وما أقرب معنى هذا البيت من قول الواسطة<sup>(١)</sup>:

وأكثرُ حَظِّي منك علمي بأنني وإياك في الدنيا وحسبي بها حظاً

[١٤٢] - عبيد الله بن عبد الله بن طاهر:

تبين وأنت عَدِيلُ [ ]<sup>(١)</sup> فشان الدُمُوعِ وشان الجُفُونِ

إذا باعدتك صروفُ الزمان فقولوا لها كيف ما شئتِ كوني

[١٤٣] - آخر

أمدكي نارَ الحُزنِ بالبين في صدري إذا أنا لم أجزع عليك فما عُدري

لعمري لئن أفنيتُ دمعِي أَنها لفرقةٌ من أفنيت في حُبِّه عُمري

فراقٌ حَبِيبٌ لم أفز منه ساعةً بوصلٍ سوى التوديع في سائرِ الدهرِ

وأكثرُ وَصلٍ نلتُ منه وداعه ألا إنَّ ذاك الوصلَ شَرٌّ من الهَجْرِ

[١٤٤] - كاتب

سأودِّعُ قَلْبِي بتوديعك، وأفارقُ السُّرورَ بفراقك وأيسُّ من رُوحِ الحياةِ بعدَ فقدِكَ

وأمني النفسَ رجوعَها بعدَ قُدُومِكَ.

---

[١٤١] (١) هكذا رسم الاسم في الأصل، والواسطي اسم رَدَّه المؤلف في كتابه، لاحظ المقدمة.

[١٤٢] (١) أَخْلُ بهما شعره بطبعيته.

(١) كلمة مطموسة في الأصل وفي اليتين اضطراب.

[١٤٤] (١) الكلمة مطموسة، تقريباً حيث لم يبقِ منها سوى حرفي الواو والقاف.

[١٤٥] - وأنشد

قُلْتُ لِنَفْسِي غَدَاةً وَدَّعَيْتُ دُونَكَ يَا نَفْسُ وَدَّعَيْتُ بَدَنِي

[١٤٦] - كاتب

لَوْلَا تَعَانِقُ التَّوَدِّيعِ وَتَنَازُعُ الطَّرْفِ إِثْرَ الْخَمُولِ، لَكَانَ مَوْقِفُ التَّوَدِّيعِ مَضْرَعاً لَا  
يَسْلَمُ مِنْهُ رُوحٌ وَبَدَنٌ وَلَا يَرْقَى دَمْعُهُ وَدَمُّهُ.  
وَإِنْ وَهَبَ اللَّهُ سَلَامَتَكَ فَكَلَّمَا نَحْنُ فِيهِ فَمَوْهُوبٌ لِلزَّمَانِ وَمَغْتَفَرٌ لِلدَّهْرِ وَالْأَيَّامِ.

---

[١٤٥] الحنين إلى الأوطان: الفقرة ٨٥.

## [الباب التاسع عشر] تذكر العهد والأيام

[١٤٧] \* - كاتب :

لا أدري كيف أصفُ لكَ تَلَهْفِي على ما قد فات من دَهرِ مواصِلَتنا أيامِ اجتماعِنا  
وساعاتِ محادثَتنا، فلقد كانَ زماناً مُسِعِفاً بما نرضى ، جَواداً بما نهوى .

[١٤٨] - فصل<sup>(١)</sup>

فأما الشُّوقُ إليك والأسفُ على أيامِكَ التي حَسُنْتَ بِقُربِكَ وقصرت في ظِلِّكَ،  
مما لا تستقصيه صِنعة، ولا يبلغه تحديد .

[١٤٩] - شاعر

ألا لَيْتَ شِعري هل يعودُنَّ ما مضى	ليالي عَيش الأصفياءِ رطيبُ
وهل عائدٌ قَبْلَ المماتِ فراجعُ	على عهدِهِ دَهرٌ إلي حَبيبُ
وهل يجتمعن شَملي من الدَّهرِ جاسر <sup>(١)</sup>	بلى ذاك إن شاء الاله قَريبُ
أصعَدُ أنفاساً، حَيناً ولَوعةُ	كما حَنَّ مقصور اليدين قَضيْبُ

---

\* تنفرد «ص» بهذا الباب .

[١٤٨] (١) الكلمات غير معجمة في معظم هذا الفصل .

[١٤٩] (١) الأصل : جاسر، تحريف .

[١٥٠] - كاتب

أَسْأَلُ اللَّهَ الْعَوْنَ عَلَى شُكْرِ أَيَّامٍ خَلَّتْ بِاجْتِمَاعِنَا، مَا كَانَ أَسْعَدَ طَالِعِهَا وَأَيْمَنَ طَائِرِهَا وَأَنْجَحَ طَالِبِهَا.

[١٥١] - كاتب

التَلَهَّفُ عَلَيَّ وَالتَّأْسَفُ عَلَى مِثْلِ أَيَّامٍ خَلَّتْ بِمُشَاهِدَتِنَا وَمَوَاضِبَتِنَا فَرَضٌ وَاجِبٌ وَحَقٌّ لَازِمٌ، إِذْ لَمْ نَتَعَقَّبْ عَلَيْهَا غَيْرَ الْحَسْرَةِ عَلَى أَثَرِهَا وَالتَّوَجُّعِ لِفِرَاقِهَا.

[١٥٢] - فصل

سَقِيًّا لِدَهْرٍ لَمَّا خَلَا لَنَا خَلَا مِنَّا، وَلَمَّا تَصَدَّى لَنَا تَوَلَّى عَنَّا.  
وَأَحْسَبُهُ تَنَاوَلَ مَعْنَاهُ فِي هَذَا الْبَيْتِ:  
عَجِبْتُ لِسَمَى الدَّهْرِ بَيْنِي وَبَيْنَهَا      فَلَمَّا انْقَضَى مَا بَيْنَنَا سَكَنَ الدَّهْرُ<sup>(١)</sup>

[١٥٣] - فصل

تِلْكَ أَحَقُّ الْأَيَّامِ بِالذِّكْرِ وَأَنْ تُحْفَظَ فَلَا تُنْسَى

[١٥٤] - كاتب

سَقِيًّا لِلْأَيَّامِ الَّتِي أَسْلَفْنَاهَا: إِذْ الدُّنْيَا مُتَبَسِّمَةٌ وَنُخْلِفُهَا بِهَوَانٍ مُنْبَسِطَةٍ، وَإِذَا لَا نَسْتَزِيدُ عَلَى مَا يَبْذُلُهُ<sup>(١)</sup> وَيَسْدِيهِ<sup>(٢)</sup> إِلَيْنَا.  
لَقَدْ كَانَتْ أَيَّامُنَا بِاجْتِمَاعِنَا طَرِيَّةً وَلِيَالِنَا بِالْفَتْنَةِ فَتِيَّةً، وَزَمَانُنَا غَضًّا وَسَاعَاتُنَا دَهْرًا.

---

[١٥٢] (١) لأبي صخر الهذلي: شعره: ٩٦ رقم ١١ وفيه تخريجات كثيرة.

بلا عزو: الأغاني ٢٨٧/٩

كثير: ديوانه: المنسوب ٥٢٨ رقم ١١

[١٥٤] (١-٢) الكلمات غير معجمة في الأصل.

[١٥٥] - آخر

سَقِيًّا لَيَامُنَا إِذِ الْآلَفَةِ مُتْلَقَاةً، وَالْعَصَا مُلْقَاةً، وَالِدَارُ دَانِيَةٌ، وَالنَّوَى نَائِيَةٌ.

[١٥٦] - ويصف آخر زَمَانًا

زَمَانٌ كَارْتِشَافِ الصَّبِّ [١] الْعَذْبِ.

صَفَاءُ الشُّرْبِ لَا يَعْقِبُ إِلَّا كَدْرُ الشُّرْبِ.

[١٥٧] - شاعر

أَقَامَ<sup>(١)</sup> صِبَاحُنَا مِنْ لَا يَعَاتِبُنَا أَوْ مَغْرَمٌ بِطِلَابِ اللَّهِو ضَيْلِيلِ

[١٥٨] - كاتب

رَعَى اللَّهُ أَيَّامَ الْآلَفَةِ وَلِيَالِي الْأَنْسِ، إِذِ الدُّنْيَا عَلَيْنَا بِنَعِيمِهَا مُقْبَلَةٌ وَإِلَيْنَا بِمَا نَلْتَمَسُ  
مِنْ مُسَاعِدَتِهَا سُلْسَةٌ. وَإِذْ نَحْنُ فِي ظِلِّ عَيْشٍ نَضِيرُ وَدَهْرٍ غَرِيرِ.

[١٥٩] - الطائي

أَيَّامُنَا مَا كُنْتَ إِلَّا مَوَاهِبَا      وَكُنْتَ بِأَسْعَافِ الْحَبِيبِ حَبَائِبَا  
سَنَغْرِبُ تَجْدِيدًا لِعَهْدِكَ فِي الْبُكََا      فَمَا كُنْتَ فِي الْأَيَّامِ إِلَّا غَرَائِبَا

[١٦٠] - وله أيضاً

مَا أَقْبَلْتُ أَوْجَهَ اللَّذَاتِ مُسْفَرَةً      مُذْ أَدْبَرْتُ بِاللُّوَى أَيَّامُنَا الْأَوَّلُ  
إِنْ شِئْتُ أَلَّا تَرَى صَبْرًا لِمُصْطَبِرٍ      فَانْظُرْ عَلَى أَيِّ حَالٍ أَصْبَحَ الطَّلُلُ

[١٥٦] (١) الكلمة غير واضحة في الأصل.

[١٥٧] (١) الكلمة غير واضحة في الأصل.

[١٥٩] ديوان أبي تمام الطائي (الصولي) ٢٣٨/١

[١٦٠] ديوانه (الصولي) ١٧٢/٢

[١٦١] - كاتب

لا سبيلَ إلى الذُّهولِ عن أيامِكَ التي أجرتَ لنا من الأُنسِ ما لم نعهد مثله .

[١٦٢] - البحتري

عَيْشٌ لَنَا بِالْأَبْرَقِينَ<sup>(١)</sup> تَأَبَّدْتُ      أَيَّامُهُ وَتَجَدَّدْتُ ذِكْرَاهُ  
فَالْعَيْشُ مَا فَارَقْتَهُ فَذَكَرْتَهُ      قَدَمًا وَلَيْسَ الْعَيْشُ مَا تَنْسَاهُ<sup>(٢)</sup>

[١٦٣] - شاعر

رَاهَاً لَأَيَّامٍ لَنَا تُحْيِي الصُّبَا      لَوْ كَانَ أَسْعَفَ بِالْمُقَامِ قَلِيلًا<sup>(١)</sup>  
سَلْ عَيْشٌ دَهْرٍ قَدْ مَضَتْ أَيَّامُهُ      هَلْ يَسْتَطِيعُ إِلَى الرُّجُوعِ سَبِيلًا!  
لَوْ عَادَ آخِرُهُ كَأَوَّلِ عَهْدِهِ      ثُمَّ انْقَضَى لَمْ أَشْفِ مِنْهُ غَلِيلًا<sup>(٢)</sup>

[١٦٤] - شاعر

فِيَا طِيبَ طَعْمِ الْعَيْشِ إِذْ هِيَ جَارُهُ      وَإِذْ نَفْسُهَا نَفْسِي وَإِذْ أَهْلُهَا أَهْلِي  
وَإِذْ هِيَ لَا تَعْتَلُ عَنِي بِرَقَبَةٍ      مَخَافَةَ عَتَبٍ مِنْ حَمَاقٍ وَمَنْ بَعْلٍ

[١٦٥] - شاعر

مَا كَانَ أَحْسَنَ يَوْمِنَا وَأَسْرَهُ      لَوْ لَمْ يَكُنْ بِفِرَاقِهَا مَخْتُومًا

---

[١٦٢] للبحتري: الزهرة ٢٧٣/١ ديوانه: ٢٤٠٢ رقم ٦٦٤

(١) الأبرقان: ثنية الأبرق. قال ياقوت: أبرق حجر الجعامة، منزل على طريق مكة من البصرة بعد رميلة اللوى للقاصد منها إلى مكة، ومنها إلى فلجة.

(٢) الديوان: قديماً.

[١٦٣] لصريع الغواني: ديوانه: ٥٤ - ٥٥.

(١) الديوان: لأيام الصبا وزمانه.

(٢) الديوان: فيما مضى.



## [الباب العشرون] تمني اللقاء

[١٦٦] - كاتب

لا أزال أُعَلِّلُ نَفْسِي مِنْكَ بِالرَّجَاءِ مَا بَقِينَا وَأَقَمْنَا فِي دَارِ الدُّنْيَا<sup>(١)</sup>، إِلَى أَنْ  
تُسَعَفَ<sup>(٢)</sup> جَارِيَاتِ الْقَضَاءِ.

[١٦٧] - فصل

تَمَنِّي الْإِلْتِقَاءَ يُطْفِئُ مِنْ نَائِرَةِ الشَّوْقِ وَيُشْفِي غَلِيلَ الْوَجْدِ.

[١٦٨] - وأنشدت<sup>(٣)</sup>

وَإِنِّي لِأَرْجُو مِنْكَ يَوْمًا يُسَرِّنِي      كَمَا سَاءَ لِي يَوْمًا وَإِنِّي لَأَمِنُ  
أَوَّلَ عَطْفِ الدَّهْرِ بَعْدَ انْصِرَافِهِ،      فَيَا أَمَلِي فِي الدَّهْرِ هَلْ أَنْتَ كَائِنُ

[١٦٩] - كاتب

إِنِّي وَإِنْ كَانَ الزَّمَانُ فَجَعَنِي بِجَوَارِ شَخْصِكَ، وَكَادَنِي بِمَفَارِقَتِكَ، لِمُؤْمَلٍ لَأَوْبَتِكَ  
وَرَاجٍ لِلْقَائِلِكَ وَإِنِّي كَمَا قَالَ الْأَوَّلُ<sup>(١)</sup>:

---

[١٦٦] (١) ص: القضاء.

(٢) مشى: يسعف.

[١٦٨] (١) ص وأنشد.

[١٦٩] كلمة كاتب غير موجودة في «ش».

(١) الكلمة غير موجودة في «ش»: والبيتان لبشار بن برد انظر: بديع ابن المعتز ٤٣.

إِنِّي لَمَتَّظِرٌ أَقْصَى الزَّمَانِ بِهَا      إِنْ كَانَ أَدْنَاهُ لَا يَصْفُو لِحْرَانِ  
لَعَلُّ يَوْمًا إِلَى يَوْمٍ يَقْرُبُهَا      وَالذَّهْرُ يَلْبَسُ لَوْنًا بَعْدَ الْوَانِ

[١٧٠] - فصل<sup>(١)</sup>

كَمْ مِنْ يَوْمٍ بَعِيدٍ، مَا بَيْنَ الطَّرْفَيْنِ أَنَا جِيكَ فِيهِ بِتَوْهَمِي، وَيَعْتَرِضُ عَلَيَّ الرَّجَاءُ  
وَالْيَأْسُ فَيَكَادُ<sup>(٢)</sup> الْيَأْسُ يَتِمَكَّنُ مِنِّي ثُمَّ يَكْرُرُ الرَّجَاءُ، فَيَصْرِفُهُ عَنِّي.

[١٧١] - كَاتِب<sup>(١)</sup>

لَعَلُّ الَّذِي قَدَّرَ هَذِهِ الْفُرْقَةَ يُعَقِّبُ مِنْهَا الْفَقْدَ وَتَدَانِيًا، وَيَعْوِضُ مِنْ وَحْشَةِ التَّشْيِيعِ  
أَنْسَ التَّلَاقِي وَيُطْفِئُ بَكَاءَ الْمُقْلَةِ يَوْمَ الْوَدَاعِ بِنَسِيمِ الْأَنْسِ: يَوْمَ الْاجْتِمَاعِ.

[١٧٢] - وَأَنْشَدْتُ [لِلْفَرَزْدَقِ]<sup>(١)</sup>

أَبَيْتُ أَمْنِي النَّفْسَ أَنْ سَوْفَ نَلْتَقِي      وَهَلْ هُوَ مَقْدُورٌ لِنَفْسِي لِقَاؤُهَا  
فَإِنْ أَلْقَاهَا أَوْ يَجْمَعُ الذَّهْرُ بَيْنَنَا      ففِيهَا شِفَاءُ النَّفْسِ عِنْدِي وَدَاؤُهَا

[١٧٣] - فصل<sup>(١)</sup>

لَيْسَ بِعَظِيمٍ عَلَى مَنْ [سَلَطَهُ]<sup>(٢)</sup> الْبَيْنَ عَلَى الْاجْتِمَاعِ، أَنْ تَعْظُمَ النِّعْمَةُ عَلَيْهِ،

[١٧٠] (١) الكلمة غير موجودة في «ش».

(٢) الكلمة غير موجودة في «ش».

(٣) «ش»: فكاد.

[١٧١] (١) الكلمة غير موجودة في «ش».

[١٧٢] [لِلْفَرَزْدَقِ: المحاسن والمساوي] ٣٤٩/١

(١) إضافة من «ص».

[١٧٣] (١) الكلمة غير موجودة في «ش».

(١) التصحيح من «ص».

ويعرفني للعارفة الجليلة بدنو دارك.

[١٧٤] - وأنشدت

لَيْنٌ دَرَسَتْ أَسْبَابُ مَا كَانَ بَيْنَنَا      مِنْ الْوَصْلِ مَا شَوَّقِي إِلَيْكَ بِدَارِسٍ  
وَمَا أَنَا مِنْ أَنْ يَجْمَعَ اللَّهُ بَيْنَنَا      عَلَى مِثْلِ<sup>(١)</sup> مَا كُنَّا عَلَيْهِ بِأَيْسٍ

[١٧٥] - فصل

إِنَّ الَّذِي قَدَّرَ الشَّوْقَ وَقَضَى الْفُرْقَةَ، قَادِرٌ عَلَى أَنْ [يزيد]<sup>(٢)</sup> مِنْهَا أَنْسَاجَ الْجَمَاعِ  
فِي دُنْيَاكَ بَعْدَ التَّنَائِي، وَيَقْرِبُكَ بَعْدَ التَّبَاعُدِ.

[١٧٦] - كاتب:

قَلْبِي بَيْنَ خَوَاطِرِ الطَّمَعِ وَهَوَاجِسِ الْقُنُوطِ، فَلِي عِنْدَ كُلِّ هَاجِسَةٍ مَيَّةٌ<sup>(٣)</sup>، وَمَعَ  
كُلِّ خَطَرَةٍ نَشْرَةٌ.

[١٧٧] - أخبرني أبو الحسن<sup>(٤)</sup> بن أبي السَّرح قال:

رَأَيْتُ عَلَى بَابِ قَصْرِ بَغْدَادَ، مَكْتُوباً<sup>(٥)</sup>:  
عَجِبْتُ لِقَلْبٍ مَتِّمٍ أَحْبَابُهُ      سَارُوا وَخُلَفَ كَيْفَ لَا يَتَصَدَّعُ  
قَالَ:

فَعَبْتُ عَنْ ذَلِكَ الْمَكَانِ بُرْهَةً، ثُمَّ عُدْتُ فَإِذَا قَدْ أُجِيزَ بَيْتٌ وَهُوَ:

---

[١٧٤] أمالي القاضي ١٩١/٢، المتخل: ق ١٣٩

(١) «ص»: كاحسن.

[١٧٥] (١) الكلمة غير موجودة في «ش».

(٢) الكلمة محرفة في المخطوطتين.

[١٧٦] (١) الكلمة غير واضحة في الأصول.

[١٧٧] (١) الكنية ليست موجودة في «ش».

(٢) ش: مكتوب.

لولا التمسك بالرجاء لأوبى منهم قضى لكن لهم<sup>(٣)</sup> يتوقع

[١٧٨] - فصل<sup>(١)</sup>

كنت في سرور من الرجاء، وحزن من اليأس، إذا ذكر وعدك فارتاح قلبي  
وینازعني اليأس عند البكاء، ولولا اختلاج الظنون واعتلاج الأماني لقنعت  
باليأس منك، ونسليت بالصبر عنك.

[١٧٩] - وأنشدت

فليت الذي لا يجمع الشمْلَ غيره يُدير رحي جمع الهوى فتدور  
فتسكن أشجاني وألقى أجبتني ويُورقُ غصنُ للسرور نُضِيرُ

[١٨٠] - فصل

اللَّهُ يعلم أن نفسي عليك ذاهلة باليأس منك، ولكن أعللها بالمني وأبسطها  
بالرجاء. كم افتراق يكون داعية اجتماع

[١٨١] - فصل

عسى الله أن يبدل بالفرقة ألفاً وبالتنائي قرباً ويعوض بالبين تصافياً ومن الشحط  
تقارباً، ومن هذه الأيام أياماً تسعف<sup>(١)</sup> بالأنس، وتمنح<sup>(٢)</sup> بالمساعدة وتعقب<sup>(٣)</sup>  
بالحرقة المتصلة غبطة دائمة، وبالكآبة اللازمة بهجة متصلة.

---

(٣) ص: لكنه.

[١٧٨] (١) الكلمة غير موجودة في «ش».

[١٧٩] لمعن بن زائدة: كتاب المحب ١٥٩ رقم ٢٧٠، الأزمة والامكة ٢/٢٤٩، الديارات: ٢٤٦

[١٨١] (١) ص: تسوف، تحريف.

(٢) ش: تمنح،

(٣) ش: يعقب.

[١٨٢] - آخر<sup>(١)</sup>

عسى المقاديرُ أن تُسَعِّفَ بتداني الديار<sup>(٢)</sup> بك وأن تُسهِّلَ ما تُوعِّرُ من النظر  
إليك، وإلى أن يَمُنَّ اللهُ بذلك، فإنَّ سُكُونَ النفسِ بِتَمَنِّي الالتقاء وراحتهَا في  
الرجاءِ بِسرعةِ الأوبةِ مع تفضيلِكَ بمواترةِ الكُتُبِ

[١٨٣] - وأنشدت

ألا ليتَ شعري هل تَحْنَنُ ناقتي      بصحراء من نَجْران ذات ثرى جَعْدِ  
وهل أردن الدَّهرِ حصنَ مجاشعٍ<sup>(١)</sup>      وقد ضربته نَفْحَةٌ من صَبَا نَجْدِ

[١٨٤] - فصل

والله لو لم يكن في التلاقي إلا سَلْوَةُ المفاوضة، وأنس المشاهدة، لكان في  
ذلك ما كفى وشفى، فكيف ما يكونُ فيه من طمأنينةِ القُلُوبِ، وراحةِ النُفُوسِ  
من التردد بين اليأسِ والطمعِ والتَمَنِّي والقنوطِ<sup>(١)</sup>  
[<sup>(٢)</sup>في الذي أوَمَّلَه من جَمِيلٍ منصرفك، ما يخفَّفُ فادح بينك ووَحْشَةِ  
مفارقَتِكَ]

---

[١٨٢] (١) الكلمة غير موجودة في «ش».

(٢) «ص»: الدار.

[١٨٣] (١) لم يرد ذكر هذا الموقع عند ياقوت.

[١٨٤] (١) في نهاية «ص» كلمة: تمت.

(٢) العبارة الأخيرة تنفرد بها «ش».

## [الباب الحادي والعشرون] التصدير بوصف الشوق

[١٨٥] \* - [فصل]

كتابي ونحن في نعمة لو تمت بقربك وسلامة إلّا من ألم الشوق إليك والوحشة لك، غير ناسٍ لِعهدك، ولا مستبدلٍ بك ولا معتاضٍ منك كتابي وأنا أسيرُ بين ورهين شوق.

كتابي وأنا من التشوّقِ نحوك فيما لا يكتنّهُ وَصْفٌ، ولا يحطُّ به إحصاء، ولوددتُ أنّ أشغالي تقلُّ وذراعي<sup>(١)</sup> تخلو فاكُتب إليك كلّ يومٍ كتاباً أصدره بذكر الشوق، واختمه بالشكر. على أنّي - واللّه - لم أكن أتناهى في ذلك إلى غايةٍ إلّا وجدتُ وراءها متطلّعا.

كتابي وأنا من الشوقِ إليك فيما لا يبلغه عِوضُ الفكر ولا تنالُه رويّةُ الفهم ولا يطمَعُ في تجديده براعة<sup>(٢)</sup> الألفاظ.

كتابي عن حالٍ مابقي مني إلّا حشاشة تمسّكها للقائك، وأما البدنُ فقد أضناه فقدانُ الأنسِ بك والشوقُ إليك، لو قدرتُ أن أكونَ صدرًا لكتابي إليك أو سطرًا لحروفه لفعلتُ ذلك صَبوةً إليك ونزاعاً إلى قربك.

---

\* تفرد «ص» بهذا الباب.

[١٨٥] بعضها في: واسطة الآداب ق ٣٠.

(١) الأصل: ذرعي.

(٢) الأصل: وبراعة.

كتابي وأنا من الشُّوقِ إليك على غايةٍ لو تيقَّنتها لرَّثيتَ لي، وما وجدتُ للرحيلِ  
المأ حتى ليقضي الوَطْرُ كلَّ واحدٍ منا من صاحبه.

كتابي وأنا بين مُكابدةٍ للشُّوقِ ماتنقضي، وشكوى للذهرِ فيك ماتنصرمُ، لتريدَ  
ظمائي إلى رؤيتك وتحبيني إلى قُربك، وصَّباتي بك أسعفت الأيامُ أم منعت  
[ (٢) ] الدار أم [ (٣) ] ومالي معول مع ما وصفت إلَّا الصَّبْرُ وتعليلِ النفسِ  
بالأملِ لقاءِ بك إلى أن يَمَكَّنَ اللهَ ممتنعاً وسهل متعذراً.

إن قلتُ إني كُتبتُ عن عافيةٍ قلتُ: الكذبُ المحضُ! لأنني أرى العافيةَ مع  
فراقك سقماً والنعمةَ فاقةً والحياةَ وفاةً - وكيف تُلدُّ وتطيبُ الأيامُ، وقد غابَ عني  
محاسنُ رؤيتك وسَقَطَتْ دوني حلاوةُ شمائلك وتراخى بك قُربُ مشاهدتك (٤)

---

(٢ - ٣) كلمات غير واضحة في الأصل.

(٤) في ختام الأصل: تمت.

## [الباب الثاني والعشرون] [محاسن التطير]

[١٨٦] \* - أبو الشَّيْص

أشاقك والليل مُلْقِي الجِرَانِ      غُرَابٌ يَنُوحُ عَلَى غُصْنِ بَانٍ  
أَحْصَى الْجَنَاحَ شَدِيدُ الصَّبَاحِ      يُكَيِّ بِعَيْنَيْنِ مَا تَدْمَعَانُ<sup>(١)</sup>  
وَفِي نَعْبَاتِ الْغُرَابِ اغْتِرَابٌ      وَفِي الْبَانِ بَيْنَ بَعِيدِ التُّدَانِ

[١٨٧] - آخر :

أَقُولُ وَقَدْ صَاحَ ابْنُ دَايَةَ غُدُوَّةٍ      بَيْنَ النَّوَى لَا أَخْطَأَنَّكَ الشَّوَابِكُ  
أَفِي كُلِّ يَوْمٍ رَائِعِي مَسَكَ رَوْعَةٍ      بَيِّنُونَةُ الْأَحْبَابِ عُرْسُكَ فَارِكُ  
فَلَا بَضَّتْ فِي خَضِرَاءَ مَا عَشَتْ بَيِضَةً      وَضَاقَتْ بِرَحْبَاهَا عَلَيْكَ الْمَسَالِكُ

[١٨٨] - آخر :

وَقَالُوا عِقَابٌ قُلْتُ عُقْبَى مِنَ النَّوَى      دَنْتَ بَعْدَ شَحْطِ مِنْهُمْ وَنُزُوحُ

\* عنوان الباب من وضعنا، لاحظ المقدمة.

[١٨٦] لأبي الشَّيْص: طبقات ابن المعتز: ٧٨، ديوانه: ١٠٥ رقم ٦٢ وفيه تخريجها.

(١) رواية الديوان: أحْمُ لَا تَهْمَلَانِ.

[١٨٧] للحارثي: كتاب المحب ١٠٢ رقم ١٧٣

للمجنون الديوان (فراج): ٢١٤

[١٨٨] باختلاف: لأبي حية التميمي: سبط اللآلي ٢٤٣/١.



وقالوا حِمامَ قلتُ حُمَّ لقاءَهما      وعادتُ لنا ریحُ الوصالِ تَفُوحُ  
وقالوا دَمٌ دامتْ مودَةُ بيننا      وطلَحَ فنيْلَتِ والمطى طُلُوحُ  
وقالوا تَغْنَى هُذْهُدُ فوقَ أَيْكَةٍ      فقلتُ هُدى تعدو به وتَرُوحُ

[١٨٩] - [آخر] <sup>(١)</sup>:

أتم وغرابُ البين غيرُ مغرِدٍ      [على شجرٍ] إلّا على أفضل الذِكرِ <sup>(٢)</sup>

[١٩٠] - آخر:

غَلِطَ الذين رأيتُهُم بجهالةٍ      يَلْحُونُ كُلَّهُم غُرَاباً يَنْعَقُ  
ما الذَنْبُ إلّا للجِمالِ <sup>(١)</sup> فإنَّها      مِمَّا يُشْتَتُ شَمْلَهُم وَيُفَرِّقُ  
إنَّ الغرابَ بيمينه يدني النوى      وَشَتَّتْ الشَّمْلَ الجميع الأنيقُ

[١٩١] - وأنشد:

رأيتُ غُرَاباً ساقطاً عندَ قَضْبَةٍ <sup>(١)</sup>      من القَضْبِ لَمْ يَنْبُتْ لَهَا وَرَقٌ خُضِرُ  
فقلتُ غُرَابٌ لا غُتْرَابٌ وَقَضْبَةٌ      لِقَضْبٍ <sup>(٢)</sup> النوى ، هذي العِيافَةُ والزَّجْرُ

شعر أبي حية النيمري المورِد ١/٤ [١٩٧٥]: ١٣٧  
شعر أبي حية التيمري (دمشق): ٤٦ وفيه تخریجات كثيرة.

[١٨٩] (١) إضافة مناسبة.

(٢) الإضافة من المحقق لإقامة البيت .

[١٩٠] الزهرة ١/٢٥٨ ، الأنوار للشمشاطي ١/٣٨٤ ، زهر الآداب ٤٨٠ ، المحاسن ٦٩  
(١) الشمشاطي : الأباغر .

[١٩١] ديوان ذي الرُّمة ١/٥٥٩ - ٥٩٨ رقم ١٥ ، الكامل ١٩٠/١ - ١٩١

(١) القضب: شجر سهلي ينبت في مجامع الشجر، له ورق كورق الكمثرى، إلّا أنه أرق وانعم وشجره كشجره وترعى الابل ورقة وأطرافه. اللسان (قضب).

(٢) القضب: القطع.

## [الباب الثالث والعشرون] وَصَفُ الْفِرَاقِ

[١٩٢] - كان يقالُ:

فقدُ الأحبابِ سَقَمُ الألبابِ، وبكفَ الفُرقةِ تُقدَحُ نارُ الحُرقةِ.

[١٩٣] - أخبرني بعضُ الرواةِ قال:

قال أعرابي: أشهد لرأيتني وقد أذنَ البين: الأحبةُ<sup>(١)</sup> للرحيل فرأيتَ الطعائنَ في  
صُورةِ الردى والموتِ في صورةِ الردى، ولقد رأيتَ الثلاثةَ يلمحتني من جنباتِ  
بدورهنَّ وكانوا كما قال:

فلم تر إلّا مقلّةً مطرِبةً      إذا أرسلتْ كانت عذاباً على الخدِّ  
والآ اساريع النّقا تلزمُ الحشا      وساء الفتى أمّ الغزالة في العَقْدِ  
فبينُ وتوديعُ وإن كان ناجحاً      أحبُّ إلينا من مُقامٍ على صَدِّ

[١٩٤] - وقال إبراهيم النّظام<sup>(٢)</sup>:

لو كانَ للبينِ صورة، لاراعَ القُلوبُ، ولهذَّ الجبالُ، ولجمر الغضا أقلَّ توهجاً

---

[١٩٣] (١) كذا في الأصل.

[١٩٤] (١) أبو اسحاق إبراهيم النّظام من أئمة المعتزلة ومن شيوخ الجاحظ توفي سنة ٢٣١ هـ ترجمته: تاريخ بغداد للخطيب ٩٧/٦، طبقات المعتزلة: ٤٩، الأعلام ٤٣/١ (ط ٤).

منه، ولو عَذَّبَ اللَّهُ أَهْلَ النَّارِ بِالفِرَاقِ لاسْتَرَا حُوا إِلَى مَا قَبْلَهُ مِنَ الْعَذَابِ.

[١٩٥] - الْعَلَوِي الْكُوفِي :

إِنَّ الْمَصَائِبَ بِالْأَحْبَةِ قَطَعَتْ نَفْسِي التَّلَهْفَ مَوْخِراً وَمُطِيلَا  
وَلَقَدْ نَظَرْتُ إِلَى الْفِرَاقِ فَلَمْ أَجِدْ لِلْمَوْتِ لَوْ قُفِدَ الْفِرَاقُ سَبِيلَا

[١٩٦] - لُعْبِيدُ اللَّهِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ طَاهِرٍ :

لَوْ كَانَ فِي الْبَيْنِ إِذْ بَانُوا لَهُمْ دَعَا  
فَكَيْفَ وَالْبَيْنُ مَوْصُولٌ بِهِ تَعَبٌ  
لَوْ تَعْلَمُ الْعَيْسُ مَا أَلْقَى بَيْنَهُمْ  
أَوْ أَنَّ مَا تَبْتَلِينِي الْحَادِثَاتُ بِهِ  
لَكَانَ بَيْنَهُمْ مِنْ أَعْظَمِ الْخَطَرِ  
تَعَسَّفُ الْبَيْدُ وَالْمَوَاةُ فِي السَّحَرِ  
أَعَيْتَ عَنِ السَّائِقِ الْحَادِي فَلَمْ يَسِرْ  
يَصُبُّ فِي الْمَاءِ لَمْ يُشْرَبْ مِنَ الْكَدَرِ

[١٩٧] - وَكَانَ يَقَالُ: قَطَعَ الْأَوْصَالِ أَيْسَرُ مِنْ قَطْعِ الْوِصَالِ.

[١٩٨] - وَلِلطَّائِي :

أَصْنَى إِلَى الْبَيْنِ مُفْتَرّاً فَلَا جَرَمًا  
أَصْمَنِي سِرُّهُمْ أَيَّامَ فُرْقَتِهِمْ  
نَاوَا فُظِّلْتُ لَوْشِكِ الْبَيْنِ مَقْلَتُهُ  
أَنَّ النَّوَى أَسَارَتْ فِي عَقْلِهِ لَمَّا (١)  
هَلْ كُنْتُ تَعْرِفُ سِرّاً يُورِثُ الصَّمَمَا؟  
تَنْدَى نَجِيعاً وَيَنْدَى جِسْمُهُ سَقَمَا

---

[١٩٥] ديوانه الرقم ٦٦ [باختلاف].

[١٩٦] أمالي القاضي ١٦٤/١

- لأبي تمام الزهرة ١/١٩٤، واسطة الأداب ق ٣١٨.

- أخل بها مجموع شعر عبيد الله بطبعته [المراية والتونية].

[١٩٧] التمثيل والمحاضرة: ٢٠٩

[١٩٨] لأبي تمام في ديوانه: التبريزي ٣/١٦٥ - ١٦٧ رقم ١٣٥، الصولي ٢/٤٣٢ رقم ١٤٨

(١) الديوان: قلبه.

أَظْلَهُ الْبَيْنُ حَتَّى إِنَّهُ رَجَلٌ      لو مات من شغلّه بالبين ما عَلِمَا  
أَما وَقَدْ كَتَمْتَهُنَّ الْخُدُورَ ضَحَى      فأبعد الله دمعاً بعدها اكتتما!

[١٩٩] - وكان يقال البين بين الألباب، والفرقة تفرق العقول.

[٢٠٠] - وقال بعض الأعراب: كل خطب يسير، مالم يكن نوى أو فراق، فإن في الفرقة الدمار وفي البين البوار.

وقيل: سواء فراق الروح وعديل الروح.

[٢٠١] - الطائي:

عَذْلٌ وَبَيْنٌ وَتَوْدِيعٌ وَمَرْتَحَلٌ      أي الدُمُوع على ذا لَيْسَ تَنَهَمَلُ  
وَدِدْتُ أَنْ الْبَحُورَ السَّبْعَ لِي مَدَدٌ      وَأَنْ جَسْمِي عَيُونُ كُلِّهَا هَمَلُ  
وَأَنْ لِي بَدَلًا مِنْ كُلِّ جَارِحَةٍ      فِي كُلِّ جَانِحَةٍ، يَوْمَ النُّوَى مُقْلُ  
لَا دَرَّ دَرَّ النُّوَى لَوْ صَافَحَتْ جَبَلًا      إِذَا تَضَعُضِعَ وَجَدًا ذَلِكَ الْجَبَلُ

[٢٠٢] - وله:

وَلَوْ تَرَاهُمْ وَإِنَّا وَمَوْقِفْنَا      فِي مَاتَمِ الْبَيْنِ لَاسْتَهْلَيْنَا رَجَلُ  
مِنْ حُرْقَةٍ أَطْلَقْتَهَا فُرْقَةً أَسْرَتْ      قَلْبًا وَمِنْ غَزَلٍ فِي نَحْرِهَا عَدْلُ<sup>(١)</sup>  
وَقَدْ طَوَى الشُّوقَ فِي أَحْشَائِنَا بَقَرٌ      عَيْنٌ طَوَّهَتْ فِي أَحْشَائِهَا الْكَكَلُ  
فَرَعْنَ لِلْسُّحْرِ حَتَّى ظَلَّ كُلُّ شَجٍ      حَرَانٍ فِي بَعْضِهِ عَنْ بَعْضِهِ شُغْلُ

[٢٠١] له: الديوان [التبريزي] ٦٥/٣

[٢٠٢] له [الصولي] ٢ - ١٧٢ - ١٧٣

(١) الديوان: نحره.

## [الباب الرابع والعشرون] ذِكْرُ قِصْرِ أَيَّامِ الْجَمْعِ وَطُولِ أَيَّامِ الْفُرْقَةِ

[٢٠٣] - فصل:

سَقِيًّا لَأَيَّامٍ قَصُرَتْ بِمُؤَانِسَتِكَ ثُمَّ طَالَتْ بَعْدَ شَوْقٍ إِلَيْكَ.

[٢٠٤] - الطائي:

وَلَقَدْ أَرَاكَ فَهَلْ أَرَاكَ بِغَبْطَةٍ      وَالْعَيْشُ غَضُّ وَالزَّمَانُ غُلَامٌ  
أَعْوَامٌ وَصَلَّ كَانَ يَنْسَى طُولَهَا      قِصْرُ النَّوَى فَكَأَنَّهَا أَحْلَامٌ<sup>(١)</sup>  
ثُمَّ انْبَرَتْ أَيَّامٌ هَجِيرٍ أُرْدَفَتْ      بِجَوَى أَسَى فَكَأَنَّهَا أَعْوَامٌ  
[فصل] مَا شَدُّ تَقَارُبِ يَوْمِ الْإِلْتِقَاءِ وَأَسْرَعِ انْقِضَاءِ سَاعَاتِهَا وَأَبْطَأِ أَيَّامِ الْفُرْقَةِ،  
وَأَبْعَدِ مَدَى عَمْرِهَا.

[٢٠٥] - أَنشَدَتْ لِنَفْطُوهِ<sup>(١)</sup>: [إِبْرَاهِيمُ بْنُ مُحَمَّدٍ بْنِ عُرْفَةَ الْمُهَلَّبِيِّ]:

أَيَّامَنَا مَا كُنْتَ إِلَّا خُلْسَةً      كَسَفَ الْهَلَالَ غَدَاةَ وَجْهِ مُحَاقٍ

---

[٢٠٤] لأبي تمام الطائي: الديوان ٣٧٣/٢ رقم ١٣٦، نزهة الألبصار ١٧٧

(١) هامش الأصل ويروى أيام، وهي رواية الديوان (الصولي).

[٢٠٥] بلا عزو: البيهقي ٥٠٥/١.

(١) نفطويه: لغوي، نحوي، له مصنفات كثيرة، توفي سنة ٣٢٣هـ. ترجمته: تاريخ بغداد

١٥٩: ١٦٢، إنباء الرواة ١٧٦/١ رقم ١٠٩

\* أثبت الناسخ اللقب بفتح النون والأصح والأشهر: كسره.

أو نظرةً من خائفٍ لم يُنجه      وزرُ الحذارِ وشِدَّةُ الاشفاقِ  
وكذاك أيامُ السَّرورِ قَصيرةُ      لكنَّ أيامَ البلاءِ بَواقِي  
لَهفي على زَمَنِ مَضَتْ أيامه      والعيشُ غَضُ مُونقِ الأوراقِ

[٢٠٦] - [كاتب]:

لئن قَصُرَت أيامُ الأنسِ بك، لَقَدْ طالت<sup>(١)</sup> لَيالي الوَحشةِ لِفَقْدِكَ.  
يَوْمُ لِقَاءِ الْأَحِبَّةِ قَصِيرُ الْعُمَرِ، قَرِيبُ الْمَدَّةِ، وَيَوْمُ الْجَمْعِ مَشَارِفُ الْانْقِطَاعِ،  
مُتَسَارِعُ الْانْقِلَاعِ.

[٢٠٧] - آخر:

يَوْمُ الْمَوَانِسَةِ يُقَصِّرُهُ الْحَذَرُ لَوُقُوعِ الْمَزَايِلَةِ، وَالنِّعْمَةُ لَا تَمُتُ إِلَّا بِالْأَمَنِ مِنْ  
تَنْغِيصِهَا وَالْعَافِيَةِ مِنْ غَيْرِهَا.

[٢٠٨] - وأنشدني ابن طَباطبَا الْعَلَوِيُّ<sup>(١)</sup>:

ظَفَعُوا وَأَبْقُوا فِي حَشَايَ لِيَبْنَهُم      وَجَدْتُ إِذَا ظَعَنَ الْحَبِيبُ أَقَامَا  
لَهُ أَيَّامُ اللَّقَاءِ كَأَنَّهَا      كَانَتْ لِسُرْعَةِ مُرِّهَا أَحْلَامَا  
لَوْ دَامَ عَيْشُ رَحْمَةٍ لَذَوَى هَوًى      لَا قَامَ لِي<sup>(٢)</sup> ذَاكَ السُّرُورُ وَدَامَا  
يَا عَيْشَنَا الْمَفْقُودَ خُذْ مِنْ عُمْرِنَا      زَمْنًا وَرَدَّ مِنَ الصَّبَا أَيَّامَا

[٢٠٦] (١) الأصل: طال.

- [٢٠٨] له: مجموع شعره: ٩١ رقم ١٣٦ [فيه تغريجات كثيرة]، من غاب عنه المطرب: ٧٤.  
(١) ابن طَباطبَا الْعَلَوِيُّ: محمد بن أحمد بن إبراهيم بن طَباطبَا (٣٢٢هـ): عالم بالأدب، شاعر، مولده ووفاته في أصبهان. جمع المرحوم جابر عبد الحميد الخاقاني شعره (بغداد - ١٩٧٧).  
ترجمته: الفهرست ١٥١، معجم الأدباء ٢٨٤/٦ - ٢٩٣، الأعلام ٣٠٨/٥.  
(٢) الكلمة مكتوبة في الهامش بخط مغاير للأصل.

[٢٠٩] - فصل :

لَسْتُ أَدُمُّ مِنْ أَيَّامِنَا غَيْرِ قَصِيرِهَا، وَطُولِ الْحَسْرَةِ عَلَى أَثَرِهَا.

[٢١٠] - كاتب :

بَابُ الدَّهْرِ يَقْوُضُ<sup>(١)</sup> أَيَّامَ الْإِلْتِقَاءِ وَيَدِيرُ عَلَيْهِ دَائِرَةَ الْفِرَاقِ.  
لَيْسَ لِدَوْلَةِ الْإِفْتِرَاقِ مَزِيلٌ وَلَا حُكْمٌ عَلَيْهَا.

[٢١١] - آخر :

الدَّهْوَرُ لَا تَجُودُ مِنَ الْأَلْفَةِ إِلَّا بِمَقْدَارِ اللَّحْظَةِ، وَمَنْ أَنْسَرَ الْجَمَاعَةَ إِلَّا بِمَقْدَارِ  
الْخُلْسَةِ.  
وَإِذَا أَعَادَ الْمَرْءُ زَمَانَ الْفُرْقَةِ، فَلْيَالِيهِ<sup>(٢)</sup> لَا تَزُولُ نَجْوَاهَا، وَلَا تَتَصَرَّمُ مَوَادَّهَا.

[٢١٢] - وَأُنْشِدْتُ لِلْبُحْتَرِيِّ :

وَقِصَارَ أَيَّامٍ [بِهِ]<sup>(٣)</sup> سُرِقَتْ لَنَا حَسَنَاتُهَا مِنْ كَاشِحٍ وَرَقِيبٍ  
كَانَتْ فُنُونٌ بَطَالَةٍ فَتَقَطَّعَتْ عَنْ هَجَرٍ غَانِيَةٍ وَوُخِطَ مَثِيبُ.

[٢١٣] - آخر :

سَقِيَاءَ أَيَّامٍ لَنَا وَلِيَالِي. قَطَعَ الْغَوَانِي طُولَهَا بِرِصَالِ  
مَا كَانَ طَوْلُ سُورِهَا لَمَّا انْقَضَى إِلَّا اكْتِحَالٌ مَتِيمٌ بِخِيَالِ.

---

[٢١٠] (١) الأصل : يفوض .

[٢١١] (١) الأصل : فياليه ، تحريف .

[٢١٢] ديوان البحتري [الصيرفي] ٢٤٦/١ رقم ٨١ .

(١) إضافة من الديوان .

[٢١٣] واسطة الأداب : ق ٣١٧ .

وإنما أخذ المُحدثون من الشعراء والكتاب هذه المعاني من قول بعض المتقدمين حيث يقول: <sup>(١)</sup>

ألا يا حَبِذا نَفَحَاتُ نَجْدٍ      وَرَبِّا رَوْضِهِ غِبُّ الْقِطَارِ  
وأهلك إذ يخلُ القومُ نَجْداً      وأنت على زمانِكَ غَيْرُ زَارِ  
شُهُورٌ يَنْقُضِينَ وما شَعَرْنَا      بأنصافٍ لَهُنَّ ولا سِرَارِ

[٢١٤] - فصل:

اختلسنا من الدُّهورِ وأيامِ جَمَعْنَا على المؤانسة، ما اشبه فِصْرَ أعمارِها إلا  
باللحظة الخفية، يتعجلُها العاشقُ من معشوقه خَوْفَ الرَقِيبِ له والمتحفِّظِ عليه.  
والله لئن كانت أيامُ التقائنا ودهرُ اجتماعنا قَصِيرةَ الأجالِ وشيكةَ الانتقالِ. إنَّ  
زماناً أسفنا عليه <sup>(١)</sup>، وتفكرنا فيه <sup>(٢)</sup>، لطويلُ الأعمارِ مديدُ الأعصارِ.

[٢١٥] - آخر:

يَوْمُ التَّلَاقِي: يَوْمُ تَقَارُعِهِ الأَيَّامُ عَنْ حَظِّهِ مِنَ المُهْلِ، منافسةً وتسرعُ إليه نظرةً  
عيونُ الحوادثِ حَسْداً، سألَفه عَنيفُ الحُبِّ، مَقْدُ السَّيْرِ، وساعاتُهُ خُلُسُ  
الالِحاظِ مُجِيبَةً لِدَواعي الزوالِ، وطَرَفاهِ متجاذبانِ لأهْبَةِ الرَّحِيلِ.  
دَهْرُ الاجتماعِ في صُورهِ أيامُ الفُرقةِ ما نزلتِ حتَّى انتقلتِ.

[٢١٦] - المجنون:

سَقَى اللهُ أَيَّاماً لَنَا لَيْسَ رَجْعاً      إِلَيْنَا وَعَصَرَ الْحَاجِيبَةَ مِنْ عَصْرِ

(١) للصمة القشيري: ديوانه ٧٨ رقم ٢٣ وفيه تخریجات كثيرة.

بلا عزو: الحنين إلى الأوطان الفقرة ٢١

[٢١٤] (١) الأصل: عليها.

(٢) الأصل: فيها.

[٢١٦] ديوان المجنون: ١٥٨ وفيه تخریجات كثيرة.



لَيَالِي أَعْطَيْتُ الْبَطَالََةَ بِقُودِي تَمْرُ اللَّيَالِي وَالشُّهُورُ وَلَا أُدْرِي

[٢١٧] - فصل:

يَوْمُ التَّلَاقِي قَصِيرٌ، كَأَنَّهُ لَلْفَنَّا نَظِيرٌ.

[٢١٨] - فصل:

سَاعَةُ الْفُرْقَةِ فِي أَمَانٍ مِنَ الْانْقِضَاءِ، وَدَهْرُ الْإِلْتِقَاءِ قَلِيلُ الْبَقَاءِ.

[٢١٩] - آخر:

مَا سَأَلْتُكَ التَّفَضُّلَ بِالْاجْتِمَاعِ لَيْلَتِنَا هَذِهِ، إِلَّا لِتَكُونَ<sup>(١)</sup> صَلَةً لَغَدِنَا الَّذِي أَعَدَدْنَاهُ  
لِتَمَامِ الْمَفَاوِضَةِ، فَإِنَّ مَهْلَ الْاجْتِمَاعِ لَا يَفِي بِسَاعَةِ الْإِنْصِدَاعِ.

[٢٢٠] - آخر:

أَيَّامُ الْفُرْقَةِ تَنَاسَبُ غَمِّي فِي طَوْلِهِ، وَلَيَالِي الْأَلْفَةِ تُجَانِسُ سُورِي فِي تَزَاوِلِهِ.

[٢٢١] - وأنشد:

وَمَنَازِلُ لَكَ بِالْجَمِيِّ وَبِهِ الْخَلِيطُ نُزُولُ  
أَيَّامُهُنَّ قَصِيرَةٌ وَسُرُورُهُنَّ طَوِيلُ

[تفسير للمؤلف] مَا شَبَّهْتُ سَاعَاتِ الْأَلْفَةِ وَأَوَاقَاتِ الْأَبْعَادِ إِلَّا بِمَقْطَعَاتِ الْأَعْرَابِ،  
فَإِنَّهُمْ يَشْرَبُونَ فِي نَظْمٍ مُحَاسِنِهَا وَيُفْرَطُونَ فِي خُلْفٍ مَوَاعِيدِهَا.

---

[٢١٩] (١) الأصل: ليكون.

[٢٢١] لمصور النمري: شعره: ١١٦ رقم ٣٣ وفيه تخريجات كثيرة، محاضرات الراغب ٥٨/٢. لاشجع  
السلمي: المختار من شعر بشار: ٢٧٧، ولم يردا في شعر السلمي (جمع وتحقيق د. خليل الحسون -  
بيروت ١٩٨١).

قد كَانَ تَلَطَّفَ الْمُحَدِّثِينَ فِي هَذَا الْمَعْنَى بَيْنَهُمْ إِلَى أَلَّا يَجْعَلُوا لِأَيَّامِ الْإِلْتِقَاءِ  
مُدَّةً، وَلَا يَجْعَلُونَهَا بَلْ كَأَنَّهُمْ لَمْ يَلْتَقُوا لِتَلَطُّفِهِمْ فِي ذَلِكَ مِنْ عِظَمِ كَأَبَةِ الْفُرْقَةِ  
وَقَصْرِ أَيَّامِهِ، وَحَتَّى قَالُوا «كَأَن لَمْ يَكُن شَيْئاً» اسْتِقْلَالاً، وَقَدْ أَفْرَدْتُ لِهَذَا الْمَعْنَى  
بَاباً وَهُوَ كَأَن لَمْ يَكُنْ:

## [الباب الخامس والعشرون] كأن لم يكن

[٢٢٢] - [شاعر]:

كَأَنَّهُمْ لَمْ يُجَاوِزُوا وَلَمْ تَقْرِبَهُمُ وَالْوَصَالُ مُؤْتَلِفٌ  
وَأَنْتَ صَبٌّ وَالِدَارُ جَامِعَةٌ وَالْوَصْلُ غَضٌّ وَالرُّسُلُ تَخْتَلِفُ

[٢٢٣] - وَلَمْ أَسْمَعْ بِمُضْمِنٍ أَحْسَنَ مِمَّا ضَمَّنَهُ الْعَلَوِيُّ الْكُوفِيُّ فِي مَعْنَاهُ:

وقائلة والدمع سكب مبادرُ	وقد سَرَقَتِ بالماء منها المحاجرُ
وقد ابصرتُ «حَمَانَ» <sup>(١)</sup> من بَعْدِ أَهْلِهَا	ومنها المغاني مُوحِشَاتُ دَوَائِرُ
(كأن لم يكن بين الحُجُوجِ إِلَى الصِّفَا	أَنِيسٌ وَلَمْ يَسْمَرْ بِمَكَّةَ سَامِرُ)
(بلى نحن كنا أَهْلَهَا فآبَادَنَا	صُرُوفُ اللَّيَالِي وَالْجُدُودُ الْعَوَائِرُ)
فَاوْحَشَ مِنْهَا أَهْلَهَا كُلَّ مَأْنَسٍ	وَاضْحَى قَرِيبَ الْوَدَى لِي وَهُوَ هَاجِرُ <sup>(٢)</sup>

[٢٢٢] بهجة المجالس ٢٤٨/١، نهاية الأرب ٢٤٦/٢ [باختلاف].

[٢٢٣] ديوانه: ٣٣ وفيه تخريجات كثيرة.

(١) حَمَانَ محلة بالكوفة كان يكتنحها بنو حمان ثم نُسب إليها الشاعر (سمط اللالي ٤٣٩/١).

(٢) أخل الديوان بهذا البيت.

[٢٢٤] - آخر:

فَلَمَّا تَفَرَّقْنَا كَانِي وَمَالِكَا لَطُولِ اجْتِمَاعٍ لَمْ نَبْتَ لَيْلَةً مَعَا

[٢٢٥] - آخر:

كَأَنَّ لَمْ يَكُنْ لِي بِالْغَرَّيْنِ<sup>(١)</sup> مَنَزَلٌ وَلَمْ تَنْطَوِّ لِي أُمَّ عَمْرٍو عَلَى الْوَدِّ  
وَلَمْ أَلْقَ مُشْتَقَاً بِنَاحِيَةِ الْجَمَى وَلَا أَسْعَفْتَنِي نَائِحَاتٌ مِنَ الرَّنْدِ  
عَشِيَّةً بَانَ الْحَيُّ وَانْصَدَعَ الْجَمَى فَأَصْبَحْتُ ذَا قُرْبٍ وَأَصْبَحَ ذَا بُعْدٍ

[٢٢٦] - آخر:

جَرَى بَيْنَنَا الْوَاشُونَ يَا أُمَّ شَافِعٍ فَقَاضَتْ دَمًا بَعْدَ الدَّمُوعِ جُفُونُ<sup>(١)</sup>  
كَأَنَّ لَمْ يَكُنْ مِنْهَا الْفِرَاضُ مَحَلَّةً، وَلَمْ يُمَسِّرْ يَوْمًا مَلَكُهَا بِيَمِينِي  
وَلَمْ أَتَبَطَّنْهَا حَلَالًا وَلَمْ تَبْتَ مَعَاصِمُهَا دُونَ الْمَهَاةِ تَلِينِي  
فَلَا يَثْقَنَ بَعْدَ امْرَأَةٍ بِمَلَاطِفٍ، فَمَا كُلُّ مَنْ لَاطَفْتَهُ بِأَمِينٍ  
وَمَا زَادَنَا الْوَاشُونَ، يَا أُمَّ شَافِعٍ بِكُمْ وَتَرَاحِي الذَّارِ غَيْرَ جُنُونٍ

---

[٢٢٤] لمتمم بن نويرة: الزهرة ١/٢٧٣، ولاحظ تخريج البيت في الفقرة ٢٦٦.  
[٢٢٥] (١) الكلمة غير واضحة، وغير معجمة في الأصل. وعن الغرين انظر ياقوت.  
[٢٢٦] ياقوت: فراض (٤/٢٤٤).

(١) كذا في الأصل ورواية ياقوت: شؤوني.  
(٢) الأصل: العراض، وبالعين، تحريف.

## [الباب السادس والعشرون] تَرَائِي الْقُلُوبِ

[٢٢٧] - [كاتب]

إِذَا تَعَذَّرَ عَلَيْنَا عِيَانُ الْمُشَاهِدَةِ، تَلَاخِظْنَا بِأَبْصَارِ الْقُلُوبِ، فِيمَا يَتَخِيلُ لَنَا بِهِ  
الضَّمَائِرُ. فِي تَمَازِجِ الْأَرْوَاحِ، وَتَرَاوِحِ الْأَهْوَاءِ عَوَّضُ مَا يَفُوتُنَا مِنْ مِضَاضَةِ  
الْأَوْطَانِ وَمُنَاسِمَةِ الْأَبْدَانِ.

[٢٢٨] - [شاعر]:

لَمَّا تَغَيَّبَتْ عَنْ طَرْفِي وَعَنْ بَصَرِي      لَمَّا تَغَيَّبَتْ عَنْ قَلْبِي وَعَنْ فِكْرِي

[٢٢٩] - [فصل]:

نَحْنُ نَتَلَاخِظُ بِالضَّمَائِرِ إِذَا تَعَذَّرَتِ الْأَبْصَارُ، وَنَتَنَاجَى بِذِكْرِ الْقُلُوبِ إِذَا شَطَّتْ  
الِدِّيَارُ.

[٢٣٠] - [آخر]:

أَبَتِ الْمُشَاكَلَةُ مِنَّا إِلَّا إِخْرَاجَنَا عَنْ وَحْشَةِ التَّنَاكُرِ إِلَى أُنْسِ التَّعَارُفِ، وَمَنْ قُبِحَ

---

[٢٢٧] واسطة الأداب: ق ١٨

[٢٢٨] لأبي دُلف: واسطة الأداب: ق ١٨

الانقطاع إلى حُسن الاتصال، فاعظم بمودة الصديق للصداقة والخلة شيئاً  
وبالتجانس نسبياً، واكرم باخوة انتظمت أمورنا في الغيبة، فصارت كأمرنا في  
الحضرة.

[٢٣١] - أنشد لأبي نواس:

سأشكرُ للنجوى صَنِيعَهَا عِنْدِي      بتمثيلها لي من أجبَّ على البُعْدِ<sup>(١)</sup>  
يمثِّلُه لي السَّوْمُ حَتَّى كَأَنَّنِي      أَعَايَنُه في بعضِ حالاتِهِ عِنْدِي<sup>(٢)</sup>  
فقد كادتِ النجوى تكون كأنها      مشاهدة لولا التوحُّشُ للفقْدِ<sup>(٣)</sup>

[٢٣٢] - فصل:

للأرواح تلاقٍ لطيف، وللضامير تناجٍ مؤنس، وللمشاكله نسيمٌ عطر.

[٢٣٣] - فصل:

إن كانت الأشباحُ مُتباينةً شاسِعةً، فإنَّ الأرواحَ مُدانيةً قريئةً، أراك على البعاد  
بعين الفؤاد، وأناجيك عن الغيبِ بلسانِ الوداد. نحن مُتزايلون أشباحاً  
ومُتلازمون أرواحاً. لئن غابَ عن مناجاةٍ مثالكَ وَجْهِي، فإنَّ ضميرَ مودتي  
يُراعيكَ على بُعْدِ المدى باخلاصٍ [نية]<sup>(١)</sup> غير مدخولةٍ، ومحبة غير معلولة.

---

[٢٣١] له: واسطة الآداب: ق ١٨، ديوانه [الغزالي]: ٢٣٤

(١) رواية الديوان: للذكرى. وتمثيلها.

(٢) رواية الديوان: يقربه التذكار.

(٣) رواية الديوان: كادت الذكرى.

[٢٣٣] بعضها في: واسطة الآداب: ق ١٨

(١) الكلمة مضافة من الحق.

[٢٣٤] - العتامي<sup>(١)</sup> :

إِنَّ لَكَ فِي ضَمِيرِنَا مِثَالًا يَسْتَأْدِنَا بَرَكَ، وَصُورَةٌ تَصِفُ لَنَا شَخْصَكَ، وَأَبْصَارُنَا بِكَ  
مُتَّصِلَةٌ وَقُلُوبُنَا لَكَ مُجَاذِبَةٌ.

ولذلك قلت<sup>(٢)</sup> :

إذا أشحطتني<sup>(٣)</sup> عن أَخٍ غُرْبَةُ النَّوَى      وزايلَ طَرْفِي طَرْفُهُ قَامَ فِي وَهْمِي  
أَصَوْرُهُ فِي الْقَلْبِ حَتَّى كَأَنَّمَا      يُحِيطُ بِهِ فِي كُلِّ أَحْوَالِهِ عِلْمِي  
واقصَى جَوَى مِنْ عِلَّةِ الشَّوْقِ بَعْدَمَا      تَضَمَّنْتَ الْأَحْشَاءَ مِنِّي عَلَى سُقْمِي

[٢٣٥] - كاتب :

وَلِي بَعْدَ هَذَا شَوْقٌ يَمَثُلُ لِي شَخْصَكَ، وَيَخِيلُ إِلَيَّ شَمَائِلَكَ حَتَّى أَرَكَ عَلَى  
بُعْدِ الْمَسَافَةِ قَرِيبًا، وَمَعَ نَائِي الدَّارِ شَاهِدًا.

[٢٣٦] - أنشدني ابن أبي السَّرح :

لِعَمْرِي لئن أَمْسَيْتَ بِالْبَيْنِ نَائِيًا      لَأَنْتَ بَطُولُ الْفِكْرِ جَدَّ قَرِيبٍ

[٢٣٧] - لأبي دُلْفٍ<sup>(١)</sup> :

لَوَجْهَكَ فِي قَلْبِي خِيَالٌ مِمَثَّلٌ      فَمَا غَبَتْ عَنْ قَلْبِي وَإِنْ غَبَتْ عَنْ طَرْفِي

[٢٣٤] واسطة الأَدَاب : ق ١٨

(١) العتامي : كلثوم بن عمرو (٢٢٠هـ)، شاعر، بليغ، مدح الرشيد وغيره من الخلفاء وانقطع إلى

البرامكة (الشعر والشعراء ٨٦٣) (شاكس)، معجم الأدباء ١٧ : ٢٦ - ٣١.

(٢) المقطوعة في : زاد سفر الملوك ق ٣٤.

(٣) أشحطتني : أبعدتني .

[٢٣٧] (١) أبو دُلْفٍ (القاسم بن عيسى) (٢٢٦هـ) أمير الكرج، شاعر، فارس، قلَّده الرشيد أعمال الجبل . كان

من قادة جيش المأمون : الفهرست ١٣٠، الأغاني ٢٤٨/٨، سمط اللاكبي : ٣٣١.

أريد الكرى كي استريح إلى الكرى وتمنني لوعات قلبي فلا أغفى

[٢٣٨] - [كاتب]

في اجتماع الأرواح، عوض من اجتماع الأشباح.

[٢٣٩] - [آخر]:

إن كانت<sup>(١)</sup> [الأشباح - أعزك الله] متباينة متشاسعة، فإن الأرواح متدانية صافية<sup>(٢)</sup>

[٢٤٠] - قال أبو العباس المبرّد كان ابن المَعْدَل<sup>(١)</sup> أيام الحَدَاثَةِ، وَفَرَحَ الشَّبَابُ، وَوَقَّتَ التَّسْوِيفَ بِالتَّوْبَةِ، يَقُولُ الشَّعْرُ فِي الْغَزَلِ وَالْمَجُونِ، ثُمَّ اضْرَبَ عَنْ ذَلِكَ بُرْهَةً مِنْ دَهْرِهِ، وَزَمَانًا مِنْ عُمُرِهِ، فَلَمَّا تَقَارَبَ أَجْلُهُ عَادَ إِلَيْهِ فَأَغْرَقَ فِيهِ، وَتَجَاوَزَ الْحَدَّ، وَنَعُوذُ بِاللَّهِ مِنَ الْجَوْرِ بَعْدَ الْكُورِ، فَقَالَ هَذِهِ الْأَبْيَاتُ فِي غُلَامٍ مِنْ أَبْنَاءِ الْجُنْدِ:

مَثَلْتُهُ الْمُنَى فَظَلُّ نَدِيمِي      فَتَنَعْتُ قَاهِرًا لِلنَّعِيمِ  
ثُمَّ مَكَّنْتُ مِنْهُ حَتَّى أَنَاجِيهِ      بِسَرِّي وَسِرِّهِ الْمَكْتُومِ  
ظَلْتُ أَسْقِيهِ ثُمَّ أَشْرَبُ مِنْ فِيهِ رُضَابَ الْمَعْتَقِ الْمَخْتُومِ  
وَأَغْنِيهِ ثُمَّ أَسْمَعُ مِنْهُ: «وَنَدِيمٍ قَدِيتُهُ مِنْ نَدِيمٍ».

[٢٣٨] واسطة الآداب: ق ١٨ ظ.

[٢٣٩] واسطة الآداب: ق ١٨ و.

(١) الأصل: إن كانت الأرواح، خطأ والتصحيح من الواسطة.

(٢) الواسطة: متقاضية.

[٢٤٠] (١) ابن المَعْدَل: عبد الصمد بن المَعْدَل شاعر عباسي جمع د. زهير غازي زاهد شعره

(النجف - ١٩٧٠) ولم ترد الأبيات التي أوردها المؤلف في المجموع. ترجمته: الموشح: ٣٤٦،

سمط اللالي: ٣٢٥ الإعلام ١١/٤



أراك بفكري في ضميري ممثلاً      فإن غبتَ عن عيني فإنك في قلبي  
فإن تك عني نائي الشخص نازحاً      فذكرك من قلبي يزيدُ على القرب

## [الباب السابع والعشرون] التهاونُ بفراقِ الأجسادِ مع تلاقي الأرواح

[٢٤٢] - [فصل]:

ما بُصِّرَ النَّوَى مع صِدْقِ نَيَّاتِنَا، وينقص البين مع استحكام ذاتِ بَيْنَتِنَا. المشاكلةُ تُريك الغائبَ شاهِداً، وتلاصقُ الأفئدةَ، وتَصاقُبُ الضمائرَ بالمخيلة<sup>(١)</sup> إذا تقاذفتْ، والمهْدُ إذا تطاولَ، لأنهما يتراوحيان في الأجساد، يلتقيان بالاحساس، وتسرفان بالمشاكلة على خَوَافِي الغُيُوبِ، وبعد فإن بالامتزاج تَلْمَعُ الخُطُوبِ.

[٢٤٣] - كاتب:

لم نُحاذِرِ الفُرقةَ، وإن يرمضَنَا النَّوَى، ونحن نَبْلُغُ بالتَّخَالُصِ، ونَدْرِكُ بتناجي<sup>(١)</sup> الضمائر ما لا تَبْلُغُهُ عَيْنٌ بالرؤية، ولا تَدْرِكُهُ يَدٌ بالإشارة، ولا يَأْتِي عليها لِسَانٌ بالعِبارَةِ.

[٢٤٤] - آخر:

صَفَاءَ خَلَّتِنَا مَرَأَةٌ عَقُولُنَا الَّتِي بِهَا [ <sup>(١)</sup> غُيُوبِ أَجْسَادِنَا المَتَبَايِنَةِ، فلا نَرْتَمِضُ

---

[٢٤٢] (١) الأصل: بالمخلة.

[٢٤٣] (١) الكلمة غير معجمة في الأصل.

[٢٤٤] (١) الكلمة غير واضحة في الأصل.

من الأسفار، إذا تطاولت، ولا نكتبُ من الديارِ إذا تناقَلْتُ.

[٢٤٥] - فصل:

أَمَّا دَوَاعِي الشَّوْقِ إِلَيْكَ، فَمَتَكَافِئَةٌ، نَزَحْتُ الدِّيَارُ أَوْ قَرَبْتُ، لَا يُزِيلُهَا قُرْبٌ وَلَا  
بُعْدٌ، غَيْرُ أَنَّا بِتَصَافِي الضَّمَائِرِ، وَمَلَائِمَةِ الرُّوحِينِ وَامْتِزَاجِ الطَّبْعِينِ وَاتِّفَاقِ  
الْمَفَاوِضَةِ، وَمُنَاجَاةِ الْحَوَاسِّ، نَلْتَقِي وَنَحْنُ بُعْدَاءُ وَتَتَنَاجَى وَنَحْنُ غُرَبَاءُ.

[٢٤٦] - فصل:

لِلْمَوْدَّةِ الرُّوحَانِيَةِ - بَيْنِي وَبَيْنَكَ - رُسُوحٌ فِي الْغَرِيزِيَّةِ تَقْفُ عَلَى كَوَامِنِ الْأَنْفُسِ  
فَلَا يَفْرُقُ مَا بَيْنَنَا تَبَاعُدُ الدَّارِينِ وَتَقَافُ مَا بَيْنَ الرُّؤْيَتَيْنِ.

[٢٤٧] - آخر:

مَنْ شَكَا إِلَيْكَ مِنْ تَطَلُّعِهِ نَحْوَكَ، وَشَكَا تَرَاحِيهِ عَنْ قُرْبِكَ، فَإِنَّ لَيَّامَ الْفُرْقَةِ  
الْمَوَادِعَ لِتَبَاعُدِ الْخُطْوَةِ، لِأَنَّ الْمُسَاكَلَةَ بَيْنَنَا وَالْجَوْهَرِيَّةَ لَا تَزُولُ بِزَوَالِ اجْتِمَاعِنَا،  
وَلَا تَصْدَعُ بِانْصِدَاعِ شَمْلِنَا.

[٢٤٨] - فصل:

مَا يَزِيدُ<sup>(١)</sup> افْتِرَاقَ الْمَنَازِلِ بَيْنَنَا إِلَّا تَأَلِّيفًا، لِلْمُسَاكَلَةِ الْمَتَّفِقَةِ، وَاجْتِمَاعِ الْأَرْوَاحِ  
الْمَمْتَرِجَةِ عَوْضَ مِنْ افْتِرَاقِ الْأَشْبَاحِ.

[٢٤٩] - سَعِيدُ بْنُ حُمَيْدٍ:

وَأَنَا أَقُولُ إِنَّ الْعَهْدَ بِكَ لَمْ تَبْعِدْ، وَإِنَّ الْمَدَّةَ لَمْ تَتَطَوَّلْ، لِأَنَّكَ مَعَ كُلِّ خُطْوَةٍ  
لِي مِمَّا لَمْ يَزَلْ، وَبِأَزَاءِ كُلِّ نَظَرَةٍ مِنِّي مَوْقُوفٌ.

---

[ ١ ] الكملة ليست معجمة في الأصل.

لولا أن النفس محبّتها وصفاء خلّيتها، أحسنت المناجاة فيك، فصوّرتك على  
 شحط مزارك، على قرب حالك في دارك، فنصبت لنا مجلس التواصل، ونحن  
 بعداء، وجمعتنا ونحن غرباء فسقت باطن اللوعة، وسهلت ظاهر الفُرقة  
 وأحسنّت التسلية وسمعت بالتأسيّة<sup>(١)</sup>، فافتدّتنا على التنازع مؤلفة، وأرواحنا  
 مع النوى مُتقاربة والسُّتُنّا في التناهي متجاورة، لا تشكو الفُرقة ولا تدوم  
 الحُرقة.

---

[٢٥٠] (١) الكلمة غير معجمة في الأصل.

## [الباب الثامن والعشرون] تَعَرَّفُ الْأَحْوَالُ عَلَى التَّنَائِي بِتَنَاجِي الْأَرْوَاحِ

[٢٥١] - كاتب :

حَدَّثَنِي عَيْنُ الْمُشَاكَلَةِ بِمَا رَأَتْهُ مِنْ شُمُولِ النِّعْمَةِ عَلَيْكَ، وَعَايِنَتْهُ مِنْ كَمَالِ  
الْفَضْلِ لَدَيْكَ، فَالْحَمْدُ لِلَّهِ عَلَى مَا مَنَحَكَ مِنْهُ، وَأَصْفَاكَ بِهِ وَعَلَى هَذِهِ الْمَوَاقِفَةِ  
مِنَا الَّتِي بِهَا عِنْدَنَا أَثْنَاءُ الْأُمُورِ، إِذَا اقْتَسَمَتْنَا غُرْبَةُ النَّوَى وَانْشَقَّتْ بِنَا عَصَا الْفُرْقَةِ،  
لَوْلَا الْمَتَوَهُمُ الْمَبْنِي عَنْ خَبَرِكَ وَالشُّوقُ الْمَخِيلُ إِلَى شِمَائِلِكَ، تَعَذَّرَ  
الاجْتِمَاعُ، وَاسْتَعَجَمَتِ الْأَخْبَارُ لِاسْتَوْلَتْ الزَّفَرَاتُ عَلَى قَلْبِي .

[٢٥٢] - فصل :

مَنْ كَانَتْ الرُّوحُ لَهُ رَائِدَةً، اسْتَغْنَى عَنِ الْأَخْبَارِ، وَأَحْرَزَ صَدَقَ الْأَخْبَارِ جَوْهَرُ  
مَحَابِبَتِنَا<sup>(١)</sup> وَنُورَ مَنَاسِمَتِنَا، أَضْوَى مِنْ أَنْ تَخْفَى عَلَى أَوْهَامِنَا، خَفِيَّاتُ عِيُونِنَا  
وَأَخْبَارِنَا إِذْ انْتَأَتْ أَشْخَاصُنَا فَلَا تَطْمَعُ النَّوَى أَنْ تُشْتَّتَ لَنَا شَمَلًا أَوْ تَقْطَعَ لَنَا  
وَصْلًا، وَلَا يَتَوَهُمُ الْحَاسِدُ أَنْ يَأْلَمَ مِنَ الْفُرْقَةِ وَيَجْزِعَ مِنَ الْغُرْبَةِ .

[٢٥٣] - آخر :

أَلَيْسَ مِنْ نِعَمِ اللَّهِ عَلَيْنَا أَنْ خَصَّنَا بِالْمَجَانَسَةِ الرُّوحَانِيَةِ وَقَرَّبَ اقْبِنَتِنَا<sup>(٢)</sup> مَعَ تَنَازُحِ

---

[٢٥٢] (١) الأصل: محاسناً، تحريف .

[٢٥٣] (١) الكلمة غير واضحة في الأصل .

أوطاننا فلا يَسْقُطُ عَنَّا عِلْمُ الْحَالِ عَلَى بُعْدِ الْمَحَالِ .  
 المودَّةُ الصَّادِقَةُ رَسُولُ الْأَفْنَةِ، والاخلاصُ فِي النِّيَّةِ رَقِيبُ كُلِّ غَائِبٍ يُعْرَبُ عَمَّا  
 اسْتَرَّ مِنْ مَحَبَّةٍ أَوْ قُلَى أَوْ خَيْرٍ أَوْ حَادِثٍ، وَلِذَلِكَ مَا طَلَوْتُ عَنْكَ الرُّسُلَ،  
 وَأَخَّرْتُ الْكُتُبَ تَيْقَنًا لِإِشْرَافِكَ عَلَى عِلْمِ حَالِ بِضْمِيرِ الْمَشَاكِلَةِ، وَنَاصِعِ الْمَقَةِ،  
 كَمَا أَنِّي مَتَطَلَّعٌ عَلَى غَيْبِكَ بِنَجْوَى الْمُوَافَقَةِ .

[٢٥٤] - فصل :

مَا مَعْنَى إِبْعَادِ الْأَيْدِي بِالْمَكَاتِبَةِ، وَلَعَلَّنَا مَعَ ذَلِكَ لَا نَبْلُغُ مَا يَبْلُغُهُ بِتَشَاكُلِ  
 الْأَرْوَاحِ، وَيَقْصُرُ عَنِ الْإِحَاطَةِ بِبَعْضِ مَا تَنْطَوِي عَلَيْهِ الضَّمَائِرُ، مَعَ تَسَارُعِ  
 الْآفَاتِ إِلَيْهَا، وَكَثْرَةِ الْعَوَاقِقِ فِيهَا، وَلَنَا فِي ضَمِيرِنَا - وَالْحَمْدُ لِلَّهِ - مِنَ التَّطَلُّعِ مَا  
 لَا نَحْتَاجُ مَعَهُ إِلَى تَرَادُفِ الْكُتُبِ بِالْمَسَائِلَةِ<sup>(١)</sup> وَالْفَحْصِ عَنِ الْخَيْرِ .  
 لَوْلَا التَّمَثِيلُ لِمَنْ يَنْأَى مَحَلَّهُ، وَالشُّوقُ الْمَخِيلُ<sup>(٢)</sup> لِمَنْ يَبْعُدُ رَحْلُهُ، لَانْقَطَعَتْ  
 قُوَى الْبَصَائِرِ وَاسْتَوْلَتْ الْحَسَرَاتُ عَلَى الْقُلُوبِ وَالْإِكْبَادِ، فَمَرَّ فِيهَا كُلُّ مَمَزَقٍ .

[٢٥٥] - فصل :

إِذَا تَنَازَحَ وَطَنُنَا، كَانَتْ مُكَاتِبَتُنَا بِالْأَوْهَامِ دُونَ الْأَقْلَامِ، وَمَنَاسِمَتُنَا بِالْأَرْوَاحِ دُونَ  
 الْأَشْبَاحِ، لِأَن تَجَاوَبَ الطَّبْعَيْنِ فِي خُلُوصِ الْجَوْهَرَيْنِ مِنَّا يَقُومَانِ بِالتَّعَارُفِ  
 وَيُغْنِيَانِ عَنِ اسْتِعْلَامِ الْحَالِ، فَقُلْ لِلنَّوَى شَأْنُكَ وَالتَّقَادُمِ، فَنَحْنُ رَوْحٌ فِي  
 جَسَمَيْنِ وَطَبِيعٌ فِي جَسَدَيْنِ .

[٢٥٦] - فصل :

لِسَانُ الذِّكْرِ أَفْصَحُ مِنْ لِسَانِ الْمَكَاتِبَةِ، لِأَنَّهُ يَنْطَلِقُ عَنْ كَامِنِ الصُّدُورِ وَمَا يَحْوِيهِ

[٢٥٤] (١) فِي الْأَصْلِ: بِالْمَسْلَةِ.

(٢) فِي الْأَصْلِ: الْمَحِيلُ.

[٢٥٦] (١) الْأَصْلُ: يَنْطَلِعُ، تَحْرِيفٌ.

من صفاء أو رقي، ولسان القلم مُعتسفٌ يجورُ عن القصد وينطقُ بخلافِ ما في الجوانح .  
خَاطَبْتُ الضَّميرَ فيكَ فاستخبرته غائب، حالي عَنْكَ مُذْ نَأيتُ وشحطت بِكَ الشُّقَّةَ فنطق بلسانِ الاخلاصِ وَرَمَقَ بعينِ التَّحَابِ وشَرَحَ لي اللِّسانَ بِخبرِكَ في المؤنس من أَمْرِكَ فلذلك انقَطَعَتْ كُتُبِي عِلْماً بِأَنَّ إخلاص الضَّمائرِ يُودِّي ما تنطَلِعُ<sup>(١)</sup> إليه الأجسامُ من عِلْمِ الأخبار .

[٢٥٧] - آخر :

نَحْنُ نتكاتبُ بالمُشاكلة، ونتعرَّفُ الأخبارَ بالِمَازِجة، ونتلاقحُ بعيونِ التَّذاكرِ ونتلائمُ بشفاهِ التَّصافي، فنحنُ غُرَباء، قُرَناء، وجفأةٌ أَصْفِياءُ ومُنْقَطَعُونَ أَذْنِياء .  
تعارفُ رُوحينا وتشاكُلُ طَبْعينا يُغْنِيان عن تَعَرَّفِ الحالِ و] [١) إذا تراخيا .  
طَرَفني خَيالُكَ السَّارَ، فَشَرَحَ لي المُبْهَجَ من حَالِكَ ولم يزلْ يعلِّني بمعانقِكَ ويُغازِلُني بمناقِبِكَ، حتى انتَقَمْتُ من دَوْلَةِ الفُرْقَةِ، وانتصرتُ من سُلْطانِ النُّوى، واسأَلُ اللّهَ الَّذي اِمتَعَ رُوحِي بقربِكَ في المنامِ، أَنْ يُمَتِّعَ عَيْنِي بِكَ في الحَقِيقَةِ واليَقِظَةِ .

[٢٥٨] - فَضْل :

وَحُرْمَةٌ ما اشْتَمَلنا عليه من التَّخَالصِ، ما أَشْفَقْتُ<sup>(١)</sup> من تأخِرِ الكُتُبِ، لأنَّ أوْهامَنَا تَبَاهِمُ فَتَفْهَمُ، وتَتَاجَى فَتَعْرِفُ .  
مَعْقُولُ: التَّحَابُ لا يُكْذِبُ عَمَّا يَعْرِفُ من أحوالِكَ شَاهِدُها وَغائِبُها، فلا تحسبني أَنِّي جَفَوْتُكَ بقطعِ التَّكَاتُبِ أوْ مِلَلْتُ بِتركِ التَّرَاوُرِ، ومَتَى يخالِجُكَ

[٢٥٧] (١) الكلمة غير مقروءة في الأصل .

[٢٥٨] (١) الكلمة غير معجمة في الأصل .

شكّ فيما اشتملنا عليه من المُخالصة، وتخالصنا عليه من التحافظ، فاستخبر  
عن قلبك، واستعلم رائد صدرك، فإنهما يقفان بك على أصدق الخبر، ويؤديان  
إليك أبين الثناء.

[٢٥٩] - كاتب:

يتوهم الحاسدون أن تركنا المكاتب، واطراحنا المزاورة من دولة الملالة، ولا  
يُعلم أنا بمناسمة الأرواح ومعاشرة الأوهام نعلم كل غائب، ويحضر كل غارب.



## [الباب التاسع والعشرون] التلاقي بالتوهم والتفكر

[٢٦٠] - [فصل]

لَزِمْتُ صُورَتَكَ قَلْبِي، حَتَّى كَأَنَّكَ لَمْ تَغِبْ عَن بَصْرِي، وَرَأَيْتُ مِثْلَكَ بِعَيْنِي،  
فَكُنْتُ فِي مَعْنَى مَا مَكَّنَ فِي فُؤَادِي وَأَرَانِي الْمَنَامُ شَخْصَكَ، فَقَامَ عِنْدِي مَقَامُ  
ادْرَاكِكَ، وَخِلَالِ تَجَسُّدِهِ مَرَاجِعَةُ اللَّحْظِ، وَتَرَاءَى الْخَاطِرُ بِعَظِيمِ شَأْنِكَ عِنْدَ  
النَّاظِرِ، فَمَنْ أَجَلَ ذَلِكَ تَسَلَّيْتُ عَنِ الْفِكْرِ فَلَا أَعْرِفُ الْمَرْجُومَ<sup>(١)</sup> إِلَّا النُّصْرَ، لِأَنَّ  
كُلًّا قَدْ أَخَذَ مِنْكَ بِنُصْيِيهِ وَتَنَاوَلَ مِنْكَ بِقِسْطِهِ خِلَاوَةً، وَلَا أَحْسِبُ الْآفَاتِ اتَّصَلَتْ  
بِسَاحَتِهِ إِلَّا بِطُولِ شَقْوَتِهِ.

[٢٦١] - وما أشبه ذلك بقول العباس بن الأحنف<sup>(٢)</sup>:

الْقَلْبُ يَحْسُدُ عَيْنِي لَذَّةَ النَّظَرِ      وَالْعَيْنُ تَحْسُدُ قَلْبِي لَذَّةَ الْفِكْرِ  
تَعَاوَنَا فَأَضْرَبَا بِي وَمَا نَفَعَا      وَعُلِّقَا بِلِسَانِي عِنْدَهُ الْحَضْرُ  
فَالْعَيْنُ تُشْغِلُهُ طَوْرًا فَتَنْسِقُهُ      بِالذَّمِّ وَالذَّمُّ يَتْبَعُهَا عَنِ النَّظَرِ

[٢٦٠] (١) في الأصل: المرجوم

[٢٦١] لخلد الكاتب: ديوانه: ٢٢٢ رقم ١٣٠ [عدا الثاني] وباختلاف.

(١) العباس بن الأحنف: شاعر عباسي من بني حنيفة. ترجمته: طبقات ابن المعتز ٢٥٣ - ٢٥٦،

الأغاني ٣٥٢/٨ - ٣٧٢، تاريخ بغداد ١٢/١٢٧ الوافي بالوفيات ١٦: ٦٣٨ - ٦٤٤ رقم ٦٨٥

يَقُولُ قَلْبِي لِعَيْنِي جِئْتُ بِصِرْكُمْ كَمْ تَنْظُرِينَ - رَمَاكَ اللَّهُ - بِالْعَوْرِ

[٢٦٢] - لبشار<sup>(١)</sup>:

اللَّهُ صَوَّرَهَا وَصَيَّرَهَا لَاقَتْكَ أَوْ لَمْ تَلْقَهَا تَرَهَا  
[فصل] قَدْ خِيلَ الْوَهْمُ إِلَى قَلْبِي صُورَتَكَ وَصَاغَ الْفِكْرُ لِعَقْلِي غُرَّتَكَ، وَأَخْطَرَ  
الشَّوْقُ عَلَى فَهْمِ لَفْظِكَ، حَتَّى كَأَنَّكَ بِجَمَالِ حَلِيَّتِكَ تُشَاهِدُنِي، وَبِحِلَاوَةِ  
نَعْمَتِكَ تُجَاوِرُنِي وَبِكْرَمِ شَمَائِلِكَ تَعَاشِرُنِي.  
نَظَرِي إِلَيْكَ بَعِينَ الرُّوحَانِيَّةَ يُغْنِي عَنِ النَّظَرِ إِلَى جَسَدِكَ بَعِينَ الْجَسْمَانِيَّةِ.

[٢٦٣] - آخر:

أَمَّا إِذَا بَعْدَ شَخْصُكَ، وَتَعَذَّرَتْ رُؤْيُكَ، فَمَا أَدْعُ مُنَاجَاتَكَ تَوْهَمًا، وَمُشَاهَدَتَكَ  
تَذَكُّرًا، وَتَقْرِيبَ بَعَادِكَ تَشْوِيقًا وَتَنْسَمًا لِلرَّيْحِ مِنْ نَحْوِكَ، وَتَلْقَاءَ أَرْضِكَ،  
وَالِاكْتِحَالَ بِالرَّكَبِ مِنْ قِيلِكَ. إِذَا اشْتَدَّ شَوْقِي لِمَحُكِّكَ بَعِينَ التَّوَهُّمِ، وَفَاوَضْتُكَ  
بِلِسَانِ الْمُنَاجَاةِ. أَنَا لُكْ بِالْتَّمَنِي وَأَشْتَفِي مِنْكَ بِالتَّوَهُّمِ، وَأَسَامُرُكَ بِطَيْفِ الْخَيَالِ،  
وَالْأَحْظُكَ بَعِينَ الرُّوحِ.

أَفْتَدُّنَا عَلَى التَّنَازَحِ مُؤْتَلَفَةً، وَأُرَوِّحُنَا عَلَى النَّوَى مُتَعَارِفَةً، وَالسُّتُنَا فِي الْبَيَانِ  
مُتَجَاوِرَةً، لَا تَشْكُو الْحُرْقَةَ، وَلَا تَذَمُّ الْفُرْقَةَ، غَيْرَ أَنَّا نَسْأَلُ اللَّهَ أَنْ يَصِلَ الْخَبَرَ  
بِالْأَثَرِ وَالصِّفَةِ وَالْمَكَاتِبَةِ بِالمُشَاهَدَةِ وَالتَّذَكُّرِ بِالتَّصَوُّرِ.

[٢٦٢] لبشار بن برد: ديوانه [العلوي] ٢٤٦ رقم ٣٨٥.

(١) بشار بن برد بن يرجوخ - بالياء - العقيلي بالولاء: شاعر عباسي في أول مرتبة المحدثين من  
الشعراء. قتله المهدي بتهمة الزندقة. ترجمته: طبقات ابن المعتز: ٢١، الموشح: ٢٤٦، تاريخ  
بغداد ٧: ١١٢، الوافي ١٠/ ١٣٥ - ١٤١ رقم ٤٥٩٨.

[٢٦٤] - آخر:

لست تخلص من أنسي كيف كنت، لأن الروح متصل برويتك، وإن انقطع عن رؤيتي شخصك، وبأن عن ناظري سوادك.

أنا معك دنت ذارك أو شسعت بالتمني والمطلع والشوق والتذكر والتصرم لقربك في باطن الوهم التوهم، \*يصور مكنون الحال حتى تقف عليها مقله الرعاية فنصير أولاهنا وتأمل أخرها، والتذكر لقرب المشتاق إليه، حتى احصت بمحاسن غرته [١] المتطلع بحلاوة أنسه - وأيم الله - لقد قرب محلك على تراخيه، وصقب (٢) مزارك على تباينه، لأن الشوق يخيئك، والذكر يمثلك، فنحن في الظاهر على افتراق، وفي الباطن على تلاق، وفي التسمية متباينون، وفي المعنى متواصلون، فالحمد لله على هذه الموافقة التي عندها انتهاء أمورنا إذا استغينا غربة البين وشققت عصا الفرقه.

[٢٦٥] - [شاعر]:

أما والذي لو شاء لم يخلق النوى      لئن غبت عن عيني لما غبت عن قلبي  
يوهمنيك الشوق حتى كأنما      أنجيك من قرب وإن لم تكن قربي

[٢٦٦] - لسعيد بن حميد:

ولئن بعد عنا شخصك - لا أبعد الله الخير عنك - لما بعدت عن فكري ولا زال

---

[٢٦٤] (١) كلمة غير واضحة في الأصل.

(٢) الصقب: القرب.

[٢٦٥] أمالي القاضي ١٩٩/٢، عيون الأخبار ٨٦/٤ [أبي المتاهية]، المختار من شعر بشار: ٥٠، زهر

الأدب ١٥٣، شرح أبيات مغني اللبيب ١١٢/٥

للمعاص بن الأحف: ديوانه ٣٩ رقم ٦٤

مثألك عن ناظري، ولا تتصرف بك حالاً إلا وأنا فيها بالمشاركة، والنية منك، وأنت معي بالذكر الذي لا يُنسى، والعهد الذي لا يَبلى .

[٢٦٧] - شاعر:

لئن حالت الاسفارُ دُونَ لقائنا      لنحنُ بعين الفكرِ مُلتقيانِ  
تَصَوَّرت في قلبي لِفِرطِ صِبايتي:      كأنك لي نَصَبٌ بكلِّ مَكَانٍ!

[فصل]-

لولا الذي اتداوى به من مُشاهدتك، واشتفى به من مُسامرة طيفِكَ لَصِرْتُ  
كالخيال في ضُؤْلته، وكالطيف في خَفائِهِ نزاعاً، واسأَلُ الله أن يَمُنَّ باطالةِ  
الليالي، فإنها مطايا الخياليين، وسبب تزاور الرُوحين .

[٢٦٨] - آخر:

إذا صَدَرَكَ التَّوَهُّم في مَجْلِسِ التَّذَكُّر، وَصَوَّرَكَ التَّمَنِّي في مَشْهَدِ التَّفَكُّر، لم  
أَجْزَعْ من فَقْدِ المُشاهدة، ولم أَحْزَن لِعَدَمِ المُفاوضة، واسأَلُ الله أن يَسْكُنَ  
عَنِّي مَنَّةَ النجوى، ويهنييني ذِمَّةَ الذِّكْرِ.

[٢٦٩] - شاعر:

أراك إذا نأيت بِعَيْنِ قَلْبِي      كأنك نَصَبٌ عَيْنِي من قَرِيبِ  
لئن بَعُدت مُعَايِنَةُ التَّلَاقِي      لما بَعُدت مُعَايِنَةُ القُلُوبِ

---

[٢٦٧] فَرَجُ المَهج لأبي الطَّيِّب الوشاء ق ٤١ .

[٢٦٩] لأحمد بن يوسف الكاتب: أخبار الشعراء المحدثين: ٢١٥، معجم الأدباء ١٩٦/٢، المذاكرة في

ألقاب الشعراء للمجد النشائي ١٥٦

## [الباب الثلاثون] الطِّيفُ وَالْخَيَالُ

[٢٧٠] - [فصل]

لولا الذي اتَّسَلَى به من مُشاهدةِ خَيَالِكَ ، واشتفى به من مُسامرةِ طَيْفِكَ ، لصرتُ  
كالخيالِ في ضُؤولِهِ ، وكالطيفِ في خَيَالِهِ ، وإلى الله الرغبةُ في إطالةِ الليالي  
فإنها مطايا الخياليين .

[٢٧١] - وأنشدت :

أَنْى اهْتَدَيْتِ وَكَنْتِ غَيْرَ سُرُوبٍ      وَتَقَرَّبُ الْأَحْلَامُ غَيْرَ قَرِيبٍ  
كَانَ الْمُنَى بَلَقَائِهَا فَلَقِيَتْهَا      وَلَهَوْتُ مِنْ لَهْوِ امْرِئٍ مَكْذُوبٍ  
وَأَنْتِ كَمَثَلِ الشَّمْسِ عِنْدَ طُلُوعِهَا      فِي الْحُسْنِ أَوْ كَذُنُوهَا لِعُرُوبٍ

[٢٧٢] - الطائي

استزارته مقلتي في المنام      فأتاني في خُفْيَةٍ واكتنام

---

[٢٧٠] لاحظ الفقرة [٢٦٧] .

[٢٧١] لقيس بن الخطيم : ديوانه ٢٥ ، أمالي القالي ٢/٢٧٣ ، كتاب المحب ٥٦ رقم ٩٤ ، ديوان

المعاني ١/٢٧٦ ، نهاية الأرب ٢/٢٢٣ ، اللسان (سرب) .

[٢٧٢] لأبي تمام الطائي : ديوانه [التبريزي] ٤/٢٦٢ ، تشبيهات ابن أبي عون ٧٧ ، ديوان المعاني ١/٢٧٦ ،

طيف الخيال ١٦

اللَّيَالِي أَحْفَى بِقَلْبِي إِذَا مَا      جَرَّحَتْهُ النَّوَى مِنَ الْأَيَّامِ  
يَا لَهَا نَظْرَةٌ تَزْهَتْ الْأَر      وَاحٌ فِيهَا سِرًّا مِنَ الْأَجْسَامِ

[فصل] طَرَقَنِي خَيَالُكَ السَّارُّ، فَشَرَحَ لِي الْمُبْهَجَ مِنْ حَالِكَ، وَالْمُغْبِطَ مِنْ  
خَبْرِكَ، وَلَمْ يَزَلْ يَعْلَلْنِي بِمَعَاتِيكَ، وَيَغَاذِلْنِي بِمَنَاقِبِكَ، حَتَّى انْتَقَمْتُ مِنْ دَوْلَةِ  
الْفُرْقَةِ وَانْتَصَرْتُ مِنْ سُلْطَانِ النَّوَى. وَاسْأَلِ اللَّهَ الَّذِي أَمْتَعَ رُوحِي بِغُرَّتِكَ، فِي  
الرُّؤْيَةِ وَالْمَنَامِ أَنْ لَا يَمْنَعَنِي ذَلِكَ فِي الْيَقَظَةِ وَالْحَقِيقَةِ.

### [٢٧٣] - الطائي

زَارَنِي زَائِرٌ فَهَاجَ خَيَالاً      كُنْتُ لَوْلَاهُ أَحْسَنَ النَّاسِ حَالاً  
فَمَتَّعْتُ مِنْ غَزَالٍ وَحَاشَى      ذَلِكَ الْقَدَّ أَنْ يَكُونَ غَزَالاً  
كَيْفَ أَرَجُو لِقَاءَ سَكْنَى دِمَشْقٍ      وَلَعَمْرِي لَقَدْ رَجَوْتُ ضَلَالاً ١٩  
مَثَلْتُهُ الْمُنَى لِعَيْنِي وَقَلْبِي      وَلِفَكْرِي حَتَّى قَبِلْتُ الْمُحَالاً  
مَا أَرَانِي أَرَاكَ نَصَبَ خَيَالِي      طَارِقاً أَوْ يَصِيرُ جِسْمِي خَيَالاً

[٢٧٤] - وتلطف المحدثون في هذا المعنى بمعانٍ شتى، أحدها ما أنشدنيهِ  
بعضهم:

زَهَا عَنِّي، فَأَعْرَضَ وَاسْتَطَالَ      وَآلِي لَا يَكْلَمُنِي دَلَالاً  
وَكَانَ يَزُورُنِي مِنْهُ خَيَالُ      فَلَمَّا أَنْ جَفَا مَنَعَ الْخَيَالُ

---

[٢٧٣] لأبي تمام الطائي [التبريزي] ٢٥٤/٤ رقم ٣٠٤.

(١) رواية الديوان: ساكن بغداد بمصر..

[٢٧٥] - ومنها ما أنشدنيه ابن الحرون للبُحترى<sup>(١)</sup>:

قَدْ كَانَ يَمْنَحُنِي لَذِيذَ وَصَالِهِ      فَالآنَ يَمْنَعُ مِنْ طُرُوقِ خَيَالِهِ  
حَتَّى تَقْنُصَهُ الْكَرَى لِمَتِّيمٍ      لَوْلَا الْكَرَى لَسَقَاهُ مِنْ بَلْبَالِهِ

---

[٢٧٥] (١) لم أعثر عليها في الديوان .

## [الباب الحادي والثلاثون] فنون ما قيل في الفراق

[٢٧٦] - شاعر:

دَعُوا مُقْلَتِي تَبْكِي لِفَقْدِ حَبِيبِهَا      لِيُطْفِئَ بَرْدُ الدَّمْعِ خَرْلَهَيبِهَا  
بِمَنْ لَوْرَأْتَهُ الْقَاطِعَاتُ اكْفَهَا      لِمَا رَضِيتُ إِلَّا بِقَطْعِ قُلُوبِهَا

[٢٧٧] - آخر:

وَفِي الْجِرَّةِ الْغَادِينَ مِنْ بَطْنٍ وَجَرَّةٍ<sup>(١)</sup>      غَزَالَ أَحْمُ الْمُقْلَتَيْنِ رَيْبُ  
فَلَا تَحْسِبِي أَنَّ الْغَرِيبَ الَّذِي نَأَى،      وَلَكِنْ مَنْ تَنَائِنَ عَنْهُ غَرِيبُ

[٢٧٨] - آخر:

اعلمي يا أحبَّ خَلْقِي إِلَيَّا      أَنَّ شَوْقِي إِلَيْكَ قَاضٍ عَلَيَّا  
إِنْ قَضَى اللَّهُ لِي إِلَيْكَ رَجُوعاً      لَمْ أَعُدْ لِلْفِرَاقِ مَا دُمْتُ حَيًّا

---

[٢٧٦] بلا عزو: تزيين الأسواق ١٧٠، مصارع العشاق ٢٥٩

لديك الجن: كتاب المحب ٣٣ رقم ٥١. وليا في الديوان.

[٢٧٧] بلا عزو: حماسة أبي تمام (الرياض) ٨٢/٢ رقم ٥٣٥، للاحوص في صلة ديوانه ٢١٢

ياقوت [وجرة]، ديوان المجنون ٦١، النويري ١٧١/٢، الزهرة ١٩٨/١

(١) وجرة: منزل لأهل البصرة الى مكة. انظر ياقوت (وجرة) ٣٦٢/٥

[٢٧٨] لملي بن الجهم ديوانه: ١٩١



[٢٧٩] - آخر:

فإن تَرَجِعِ الأَيَّامُ بَيْنِي وَبَيْنَهَا      بذي الأَثَلِ صَيِّفًا مِثْلَ صَيِّفِي وَمَرْبَعِي  
أشدُّ بأَعْنَاقِ النَّوَى بعدَ هِدَاةٍ      مَرَاتِرٍ إِنْ خَلَصْتُهَا لَمْ تَقْطَعْ

[٢٨٠] - عبيد الله بن عبد الله بن طاهر:

ثنتان لو بَكَتِ الدِّمَاءُ عليهما      عَيْنَايَ حَتَّى تَوْذَنَا بِذَهَابِ  
لم تَبْلُغَا المَعْشَارَ مِنْ حَقِّهِمَا      شَرَحَ الشَّبَابِ وَفُرْقَةَ الْأَجَابِ

[٢٨١] - أَرَادَ الحُطَيْنَةُ سَفَرًا، فَلَمَّا شَدَّ عَلَى رَاجِلَتِهِ أَنْشَأَ يَقُولُ لِأَهْلِهِ:

عُدِّي المِئِينَ إِذَا ارْتَحَلْتُ لِرَجْعَتِي      وَدَعَى الشُّهُورَ فَلِإِنَّهُنَّ قِصَارُ  
فاجابته ابنته:

أَذْكُرُ صَبَابَتَنَا إِلَيْكَ وَشَوْقَنَا      وَأَذْكُرُ بَنَاتِكَ إِنْهُنَّ صِغَارُ  
فَحَلَّ رَاحِلَتَهُ وَآلَى أَلَا يَسَافِرُ أَبَدًا.

[٢٨٢] - شاعر:

لَا يُبْعَدُ اللَّهُ جِيرَانًا لَنَا ظَعَنُوا      أَخْلَوْا بِلَادَهُمُ لِلجَدْبِ وَانْتَجَعُوا  
مَنْ ذَا يُخْبِرُهُمْ عَنْ خِصْبِ دَارِهِمْ      مَنْ مَقَلَّتِي فَأَجْزِيهِ إِذَا رَجَعُوا

---

[٢٧٩] التذكرة السعدية ٣١٦/١، حماسة أبي تمام ٤٣٣ رقم ٥٨٣ (بغداد) - ١٣٢/٢ رقم (٥٨١) (الرياض) - بلا عزو.

لمجتون ليلي: ديوانه: ١٩٧ وفيه تخريجات أخرى.

[٢٨٠] له [الحديثي] ٦١ [المنسوب]،

لفظويه: بهجة المجالس ٢٥٤/١ ونسباً لجمهرة من الشعراء.

بلا عزو: واسطة الآداب ق ٣١٨.

[٢٨١] الميداني ١٧٢/٣، واسطة الآداب ق ٣١٨.

[٢٨٢] واسطة الآداب: ق ٣١٧

[٢٨٣] ، آخر:

يا رَبُّعُ أَيْنَ تَوَجَّهْتَ (سَلَمَى)      أَمْضَتْ، بِمَهْجَةِ نَفْسِي الْأَحْبَابِ<sup>(١)</sup>  
لَا ابْتَغِي سُقْيَا السَّحَابِ لَهُمْ:      فِي مُقْلَتِي خَلَفَ مِنَ السُّقْيَا

[٢٨٤] - آخر

وَتَشْتَاقُهَا عَيْنِي فَارْجِعْ طَرَفَهَا      إِلَيْهَا إِذَا كَرَّرْتَ فِي وَجْهِهَا طَرَفِي  
كَأَنَّ قُلُوبَ الْكَاشِحِينَ مُطِيفَةٌ      بِقَلْبِي فَمَا يَخْفَى عَلَيْهِمْ مَا أَخْفَى

[٢٨٥] - الْأَصْمَعِيُّ، قَالَ:

خَرَجَ قَوْمٌ فَمَرَوْا بِمَفَازَةٍ، وَإِذَا فِيهَا دَوْحَةٌ عَظِيمَةٌ، فَتَزَلُّوا بِفَنَائِهَا، فَكَتَبَ أَحَدُهُمْ  
عَلَى الشَّجَرَةِ:

خَبَرِينَا خُصِّصْتَ يَا دَوْحُ بِالْغَيْبِ      بِحَقِّ وَالْحَقِّ فِيهِ الشِّفَاءُ  
هَلْ يَمُوتُ الْمُحِبُّ شَوْقاً      مِنَ الْحُبِّ وَيَشْفَى مِنَ الْحَبِيبِ اللَّقَاءُ؟

فَرَقَدَ الْقَوْمُ ، فَلَمَّا انْتَبَهُوا إِذَا تَحْتَ الْأَبْيَاتِ:

إِنَّ جَهْلًا سَوَّالَكَ الدَّوْحَ عَمَّا لَيْسَ يَوْمًا بِهِ عَلَيْكَ خَفَاءُ  
لَيْسَ لِلْعَاشِقِ الْمُحِبِّ مِنَ الشَّوْقِ سِوَى لَذَّةِ التَّلَاقِ دَوَاءُ

[٢٨٦] - آخر:

عَجِبْتُ لِتَطْرِيحِ النَّوَى مِنْ أَحَبِّهِ      وَتُدْنِي النَّوَى مِنْ لَا الذُّ لَهُ قُرْبًا

---

[٢٨٣] لدعبل الخزاعي: شعره ٤٥ رقم ٨، واسطة الآداب ق ٣١٢ (بلا عزو) له: تشبيهات ابن أبي عون ٨٦،

أمالى القالي ٢٠٦/١

(١) رواية الديوان: فمَهْجَةُ نَفْسِهِ أَمْضَى.

[٢٨٧] - مثله :

أفامَ الذين لا أبالي فِراقهم      وشطَّ الذين يَتَنَهَمُ أتوقُّعُ

[٢٨٨] - المَلَوِي الكُوفِي قَريباً من هذا المعنى :

قَالُوا: تَمَنَّ ما هَوَيْتَ واجتَهِدْ      فقلتُ قولَ المُستَكِينِ المُقْتَصِدِ:  
لقاء من غَابَ وفَقَدَ من شَهِدْ

[٢٨٩] - آخر :

الذُّ من حَرٍّ دَمَعَةِ المُشْتاقِ      ما الذُّ البِكاءِ عِنْدَ الفِراقِ  
لَذَّةُ الدَّمْعِ عِنْدَ بَيْنِ حَبِيبٍ      كاعتِناقِ الحَبِيبِ عِنْدَ التَّلَاقِ

[٢٩٠] - آخر :

إذا أَنْتَ لا يُسْلِيكَ عَمَّنْ تَوَدُّهُ      تَنَاءٍ، ولا يَشْفِيكَ عَنْهُ تَلَاقِ  
فَهَلْ أَنْتَ إِلَّا مُسْتَعِيرُ حُشاشَةٍ      لِمَهْجَةِ نَفْسٍ آذَنْتَ بِفِرَاقِ

[٢٩١] - آخر :

لا قَضَى اللَّهُ بَيْنَنَا بِفِرَاقٍ      إِنَّ طَعْمَ الفِرَاقِ مُرُّ المَذَاقِ  
لَوَجَدْنَا إِلَى الفِرَاقِ سَبِيلًا      لاذقْنَا الفِرَاقَ طَعْمَ الفِرَاقِ

---

[٢٨٨] للعلوي الكوفي: ديوانه الرقم ١٩، وفيه تخريجها.

[٢٨٩] اللطائف والظراف ١٧٥

[٢٩٠] الزهرة ٢٠٤/١، حماسة أبي تمام ٣٩٤، مجموعة المعاني ٢١٠، التذكرة السعدية ٣٠٠

لُغْلِيَة بنت المهدي: ديوانها ١٠٤ رقم ٦ وفيه تخريجات أخرى.

للعباس بن الأحف: ديوانه ٢٠٣، وهما له في المقد الفريد ٣٤٤/٥.

[٢٩١] المصون للحصري ق ٦٥ و[الثاني فقط].

## [الباب الثاني والثلاثون]

بُعْدُ الْقَرِيبِ بِالْجَفَاءِ

وَقُرْبُ الْبَعِيدِ بِالْصِّلَةِ

[٢٩٢] - [شاعر]:

دنت بآناسٍ عن تناءٍ ديارهم      وشطاً بليلي عن دُنُوٍ مزارها  
وإنَّ مُقيَماتٍ بمنقطع اللوى      لا قربُ من ليلي وهاتيك دارها

[٢٩٣] - آخر:

لا شيء أبعدُ مما لست نائله      إنَّ البعيدَ قريبٌ غير مقروب

[٢٩٤] - آخر:

وقد يدنو البعيدُ على التناهي      وقد ينأى عن القلبِ القريبُ  
وليس بغائبٍ من حلِّ قلباً      ولكن من تنأين عنه يغيبُ

[٢٩٥] - آخر:

يروعك وشكَّ البينِ إن صدت النوى      وإن جَمَعْتنا الدارُ منك الى الصدى  
فما أنا في بُعدٍ ولا في تقاربٍ      على حالٍ مودودٍ ولا خاتمِ العهدِ

[٢٩٢] جلية الحاشي ٢/٢٢٦، لابراهيم بن العباس في ديوانه (ضمن الطرائف الأدبية) ١٤٥

[٢٩٤] لمحمود الوراق: الأنس والمرس ق ٢٥ ظ.

[٢٩٦] - آخر:

يقولون لي دارُ الأحبة قد دَنَتْ      وأنتَ كَثِيبٌ إنْ ذا لَعَجِيبُ  
فقلتُ وما تغني الديار إذا دَنَتْ      إذا لم يكن بين القُلُوبِ قَرِيبُ

[٢٩٧] - آخر، لسعيد بن حميد:

مَثَلُنَا - أَعَزَّكَ اللَّهُ - فِي قُرْبِ تَجَاوِرِنَا وَبُعْدِ تَزَاوِرِنَا، كَمَا قَالَ الشَّاعِرُ:  
مَا أَقْرَبَ الدَّارَ وَالْجَوَارَ وَمَا      أَبْعَدَ مَعُ قُرْبِنَا، تَلَاقِنَا  
وَكُلُّ غَفْلَةٍ مِنْكَ مُحْتَمَلَةٌ، وَكُلُّ جَفْوَةٍ مُغْتَفَرَةٌ، لِلشَّغْفِ بِكَ، وَالثَّقَّةِ بِحُسْنِ نَيْلِكَ،  
وَسَأَخِذِ فَيْكَ بِقَوْلِ «أَبِي قَيْسٍ»<sup>(١)</sup>:

وَيَكْرِمُهَا جَارَاتُهَا فَيُزْرِنَهَا      وَتَقْعُدُ عَنْ أَيْبَاتِهَا<sup>(٢)</sup> فَتَعْذُرُ  
وَفِي الْأَمْثَالِ: كَفَى بِالْجَفَاءِ قُرْبَهُ، وَبِقَلَّةِ الْاجْتِمَاعِ بُعْدًا<sup>(٣)</sup>

[٢٩٨] - الطائي:

لَا أَظْلَمَ النَّأْيُ قَدَ كَانَتْ خَلَاثُفُهَا      مِنْ قَبْلِ وَشَكِ النَّوْيُ عِنْدِي نَوًى قَدْفَا

[٢٩٩] - شاعر:

لَكَ عِلْمٌ بِعَبْرَتِي وَاحْتِرَاقِي      وَالَّذِي بِي مِنْ لَوْعَةٍ وَاشْتِيَاقِي

---

[٢٩٦] واسطة الآداب في ٤١، حلية المحاضرة ٢/٢٢٦، اللالي ٤٦٣.

للخليل بن أحمد الفراهيدي: الأئس والعرس ق ٢٥، شعره (ضمن - شعراء مقلون -) ٣٣٦ رقم ١

[٢٩٧] واسطة الآداب ق ٢٢، عيون الأخبار ٣/٢٥ (بدون عزو).

(١) بيت أبي قيس بن الأملت: كتاب المحب ١٥٧، الأشباه والنظائر ١/٢١، ديوان المعاني ١/٢٤٣

(٢) لم أعثر على المثل في مصادرِي.

[٢٩٨] لأبي تمام الطائي: ديوانه [الصولي] ٢/٤٩ رقم ٩٦.

[٢٩٩] لأبي تمام: ديوانه [التبريزي] ٤/٢٤١ رقم ٢٩١

فعلام الصُدود من غير جُرمٍ      وجفاء للفراق قبل الفراقِ

[٣٠٠] - آخر:

يَدْنُو نَوَاهَا فَلَا تُجْرِي عَلَيْكَ      وَإِنْ شَطَطَ دَعَاكَ الشُّوقُ وَالطَّرْبُ

[٣٠١] - آخر:

إِذَا اقْتَرَبْتَ لَيْلِي لَجَجْتَ بِهِجْرِهَا      وَإِنْ بَعُدْتَ يَوْمًا يَرْعَكَ اغْتِرَابُهَا  
وَفِي أَيِّ هَذَا رَاحَةً لَكَ عِنْدَهَا      سَوَاءٌ عَلَيْهَا بُعْدُهَا وَاقْتِرَابُهَا

[٣٠٢] - آخر:

أَلَا لَا يَضِيرُ النَّفْسَ هَجْرَانُ ذِي هَوًى      إِذَا عَالَهُ صَرْفُ النَّوَى وَمَقَادِرُهُ

[٣٠٣] - آخر:

الصَّبْرُ يَنْقُصُ وَالْبَلَاءُ يَزِيدُ      وَالِدَارُ جَامِعَةٌ وَأَنْتَ بَعِيدُ  
أَشْكُوكَ أَوْ أَشْكُو إِلَيْكَ فَإِنَّهُ      لَا يَسْتَطِيعُ سِوَاهُمَا الْمَجْهُودُ

[٣٠٤] - آخر:

كَيْفَ الْقَرَارُ وَقَدْ مُنِعْتُ لِقَاءِكُمْ      يَا مُتْنَهَى أَمَلِي وَأَنْتَ قَرِيبُ  
مَآغَابٍ وَجْهُكَ فَالْمَعِيشَةُ مُرَّةٌ      وَنَلَذَ حَبْنِ أَرَاكُمُ وَتَطْيِبُ

---

[٣٠١] لمروة بن أديبة: شعره: ٢٦٥ رقم ١٠ وفيه تخريجات كثيرة.

لقيس: كتاب المحب: ٥٧ رقم ٩٥.

(١) شعر عروة: سُمدي.

[٣٠٣] لفضل الشاعرة: الأغاني ٢٦٠/١٩، الإمام الشواعر ٦٤، نساء الخلفاء ٨٩ - مجموع شعرها (صنعة

هوار): ٣٣.

[٣٠٥] - آخر:

لعمرك ما الهجران أن تُسِفَ النوى      وأبعدُ عمن قد أرى وِـراني  
إنَّ القلوب إذا تدانت لم يُـصِرْ      عند الصَّفَاءِ تَنَازُحُ الأوطان  
ذو الودِّ عِندي [والقرين بمنزلة] <sup>(١)</sup>      وإخوتي أسوة عِندي وإخواني

[٣٠٦] - آخر:

وربَّ نأى المغاني رُوحه أبداً      عدیل رُوحی ودانِ لیس بالداني

[٣٠٧] - آخر:

كَانُوا بَعِيداً وَكُنْتُ أَمْلَهُمْ      حَتَّى إِذَا مَا تَقَارَبُوا هَجَرُوا  
فَالْبَعْدُ مِنْهُمْ عَلَى رَجَائِهِمْ      أَنْفَعُ مِنْ هَجَرِهِمْ إِذَا حَضَرُوا <sup>(١)</sup>

[٣٠٨] - آخر:

مَتَى مَا لَمْ يَكُنْ وَضَلْ وَوُدُّ      يَزِدُّكَ الْقُرْبُ وَجِداً واشتاقاً  
كَفَى بِالْهَجْرِ وَالْإِعْرَاضِ نَأياً      وبالهجران والصَّـدِّ افتراقاً

---

[٣٠٥] كذا في الأصل. وفي الهامش كتب: بعضهم بخط مغاير: فاسد كله.

وانظر: الحماسة البصرية ٢/٢٠٨، الأشباه والنظائر ٣٣٤.

(١) الأصل: وذو القرين بمنزلة - كذا!

[٣٠٧] بلا عزو: قَرَجَ المِهْجَ لَأَمِي الطَّيِّبِ الوِشَاءِ: ق ٤١.

لاين مناذر: كتاب المحب ١١٧ رقم ١٩٨

لاين ميادة: شعره ١٣٠ رقم ٣٩ وفيه تخريبهما.

(١) في البيتين إيطاء (وهو تكرار القافية لفظاً ومعنى).

بَكَيْتُكَ لَمَّا مَثَّلَ النَّائِي فِي الْهَوَى  
وَهَلْ كَانَ لِي فِي الْقُرْبِ عِنْدَكَ رَاحَةٌ  
بَلَى كَانَ لِي فِي الصَّبْرِ عَنْكَ مُعَوَّلٌ  
كَانَ لَمْ يُعْمَلْ لِي صُدُودُكَ فِي الْقُرْبِ<sup>(١)</sup>  
وَوَصَلْتُ سَهْمُ الْبَيْنِ فِي الشَّرْقِ وَالْغَرْبِ  
وَمَنْدُوحَةٌ لَوْلا فَضُولِي فِي الْحُبِّ

---

[٣٠٩] ديوان أبي تمام [التبريزي] ١٥٤/٤ رقم ٢١٤ .

(١) الديوان : بالهوى . . بي .



## [الباب الثالث والثلاثون] الانصراف والقُدوم

[٣١٠] - [شاعر]:

سَقَى اللَّهُ لَيْلًا ضَمْنَا بَعْدَ هَجْعَةٍ      وأدنى فؤاداً من فؤادٍ مُعَذَّبٍ  
فَبِتْنَا جَمِيعاً لَوْ تَرَأَى زُجَاجَةً      من الماءِ فيما بيننا لم تَسْرَبِ<sup>(١)</sup>

[٣١١] - البُحتري:

أهلاً بهذا المَلِكِ المُقْبِلِ      بحيثُ تُحيي العارِضِ المُسْبِلِ<sup>(١)</sup>  
قَدِمْتُ فابْتُلُ يَبِيسُ الثَّرَى      واخضر روضُ البَلَدِ المُمَحِلِ

[٣١٢] - آخر:

قَدِمْتُ فَأَقْدَمَتِ النَّدَى عَمَلَ الرَضَى      على كُلِّ غَضْبَانٍ على الذَّهْرِ عَاتِبٍ  
وَجِئْتُ كَمَا جَاءَ الرِّيعُ مُحَرِّكاً      فذاك بأخلاقٍ تَفِي بالسَّحَابِ  
وَجَادَتْ بِكَ الأَيَّامُ زَهْراً كَأَنَّمَا      جلا الذَّهْرُ منها عن خُدودِ الكَوَاعِبِ

[٣١٠] لعلي بن الجهم: تشبيهات ابن أبي عون ٢٣٩ وليس في الديوان.

(١) في هامش الأصل: ومن الراح. ورواية ابن أبي عون: من الخمر.

[٣١١] ديوان البحتري ١٨٤٦/٣ الرقم ٧٠٤

(١) الديوان: جئت بجيء.

## [الباب الرابع والثلاثون] دوام العهد في المغيب والمشهد واستدعاء ذلك

[٣١٣] - بشار :

تَدَاوَيْتُ أَنْ أَسْلَاكَ بِالْقُرْبِ وَالنَّوَى      فَلَمْ يُسَلِّني نَأَى وَلَمْ يُسَلِّني قُرْبُ  
وَقُلْتُ لِنَدِمَانِي طَرِبْتُ فَغَنَّنِي      لَصَفْرَاءَ لَا يَصْفُو مَعَ الشُّوقِ مَشْرَبُ  
وَمَا بَالُ قَلْبِي لَا يَزَالُ مَعَ النَّوَى      وَقَدْ زَعَمُوا أَنَّ الْقُلُوبَ تَقْلَبُ

[٣١٤] - كاتب :

وَلَنْ تَقَادَمَ عَهْدٌ، وَطَالَ، وَتَصَرَّفَتْ بِنَا حَالٌ بَعْدَ حَالٍ، فَمَا أَخْلَقَ ذَلِكَ الْوَدَّ، وَلَا  
تَلَمَّ فِيهِ وَلَا نَهَى عَنِ الشُّوقِ، وَلَا كَفَّ مِنْ دَوَاعِيهِ، وَلَيْسَ ذَلِكَ لِأَنَّ الْأَيَّامَ لَا  
تَسْتَأْثِرُ جِدَّةَ الْجَدِيدِ، حَتَّى يَبْلَى، وَعَهْدُ الْمَتَذَكَّرِ حَتَّى يَنْسَى. وَلَكِنَّ الذِّكْرَ أَفْضَلَ  
بَاقٍ عَلَيْهَا وَسَالِمٌ عَلَى صُرُوفِهَا وَأَحْدَاثِهَا وَقَدْ قَسَمَ اللَّهُ لَكَ مِنْهُ مَا مَنَحَكَ بِهِ وَدَّ  
الْقُلُوبَ وَشَكَرَ الْأَلْسُنَ مِنْ أَوْدَائِكَ وَأَحْوَالِكَ.

[٣١٥] - شاعر :

عَلَيَّ لِأَخَوَانِي رَقِيبٌ صَفَا بِهِمْ      تَبِيدَ اللَّيَالِي وَهُوَ لَيْسَ يَبِيدُ

[٣١٣] لم أجدها في ديوان بشار بن برد.

[٣١٥] سمط اللالي ٢٧٢/١ [عدا الثاني].

يَذْكُرْنِهِمْ فِي مَغِيبٍ وَمَشْهَدٍ      فَمَيَّانَ عِنْدِي غَائِبٌ وَشَهِيدٌ  
وَأَنَا لِأَسْتَحْيِي أَخِي أَنْ أَبْرُهُ      قَرِيباً وَأَسْهُوَ وَالْمَزَارُ بَعِيدٌ

[فصل] وَمَا نَسِيتُ الْعَهْدَ بَكَ عَلَى تَقَادُيمِهِ وَطُولِ مَرِّ اللَّيَالِي وَالْأَيَّامِ، وَلَقَدْ كَانَ مَكَانَكَ  
مِنْ قَلْبِي مَعْمُوراً بِذِكْرِكَ، وَالشُّوقُ إِلَيْكَ، حَتَّى لَقَدْ كَانَ يَتِمَثَّلُ لِي شَخْصُكَ عَلَى  
تَرَاخِي الدِّيَارِ وَيُعَدُّ الْمَزَارُ، وَتَتَخَيَّلُ لِي شِمَائِلُكَ عَلَى تَنَازُحِ الْقَرَارِ.

[٣١٦] - شاعر:

إِذَا كُنْتُ لَا يَسْلِيكَ عَمَّنْ تَوَدُّهُ      تَنَاءٍ وَلَا يَشْفِيكَ طَوْلُ تَلَاقٍ  
فَهَلْ أَنْتَ إِلَّا مُسْتَعِيرٌ حُشَّاشَةً      بِمَهْجَةِ نَفْسٍ آذَنْتَ بِفِرَاقٍ

[٣١٧] - آخر:

أَفَاطَمَ إِنَّ النَّأْيَ يُسْلِي ذَوِي الْهَوَى      وَنَأْيُكَ عِنْدِي زَادَ قَلْبِي بِكُمْ وَجداً  
أَرَى حَرْجاً مَا نَلْتُ مِنْ وَصَلٍ غَيْرِكُمْ      وَنَافِلَةً مَا نَلْتُ مِنْ وَصْلِكُمْ رُشداً

[٣١٨] - آخر:

أَخْ إِنَّ نَأْتَ دَارٍ بِهِ أَوْ تَنَازَحَتْ      فَمَا الْوُدَّ مِنْهُ وَالْإِخَاءَ يَنَازِحِ  
يُسِّرُكَ إِنَّ يَشْهَدَ وَرَعَاكَ إِنَّ يَغِبَ      وَتَأْمَنُ مِنْهُ مَضْمُرَاتُ الْجَوَانِحِ

[٣١٩] - آخر:

لَئِنْ كُنْتُ تَجْفُونِي وَتَنْسَى مَوَدَّتِي      وَمَا قَدْ مَضَى فِي سَالِفِ الذَّهْرِ مِنْ وَدِّي

[٣١٦] مَرَّ تَخْرِيجَ الْبَيْتَيْنِ، لَاحِظِ الْفَقْرَةَ [٢٩٠].

[٣١٧] لَابَنُ هَرَمَةَ: الْأَغَانِي ٣٦٧/٤، دِيوَانُ ابْنِ هَرَمَةَ [الْمَعْبِيد] ٩٥ الرُّقْمُ ٥٦ وَفِيهِ تَخْرِيجَاتُ أُخْرَى.

[٣١٩] الْإِمَامُ الشَّوَارِبِيُّ الْفَقْرَةُ ٨١، مَسَالِكُ الْأَبْصَارِ ٨ ق ١٤٥

فإنّي على الوُدّ الذي قد عَهِدْتَه مقيمٌ عليه لا أحولُ عن العَهِدِ  
 [فصل] وأما العهدُ - أمتعني الله بك - فعندي من المُحافظَةِ عليه ما لا تدخلُ  
 معه للخلل فيه ولا مخلصٌ لِعَوارضِ الاهداءِ إليه .  
 فأما الوُدّ فمُستحصفُ الأسبابِ عِندي أوجبُ رِعايَتِه وأحسنُ القيامِ على أسبابِه .  
 [٣٢٠] - البُحتري :

عَلَيَّ ضَمَانٌ أَنِّي عَنْكَ لَا أَسْأَلُو وَأَنْ فُؤَادِي مِنْ جَوَى بِكَ لَا يَخْلُو<sup>(١)</sup>  
 وما بَاعَدَ النَّأْيُ الْمَسَافَةَ بَيْنَنَا فَيَقْصُرُ شَوْقُ فِي الْجَوَانِحِ لَا يَعْلُو<sup>(٢)</sup>  
 [٣٢١] - آخر :

لَا ضَمْتُ، إِنْ لَمْ أَصُمِّ عَنِ كُلِّ جَارِحَةٍ حَتَّى يَكُونَ بِرِيقٍ مِنْكَ إِفْطَارِي  
 [٣٢٢] - آخر :

لَا يَبْعُدُ اللَّهُ جَيْرَاناً لَنَا ظَعَنُوا أَبْقُوا لَنَا كَمِداً مَا مِثْلُهُ كَمْدُ  
 قَدْ كُنْتُ أَهْجُرُهُمُ وَالِدَارُ جَامِعَةٌ فَلَيْسَ لِي بَعْدَهُمْ صَبْرٌ وَلَا جَلْدُ  
 فَإِنْ [ ] الْيَوْمَ بِي أَوْ تَدُنْ دَارَهُمْ أَصْلِهِمْ [ ] مِنْ شَفَةِ الْبَعْدِ<sup>(١)</sup>  
 [فصل] - إِنْ أَطَعْنَا [ ]<sup>(٢)</sup> الشَّوْقُ إِلَيْكَ لَمْ تَقْنَعْ بِالْكِتَابِ وَالرَّسُولِ دُونَ  
 الشُّخُوصِ، وَلَكِنَّا نَعْتَمِدُ عَلَى مَوَدَّتِكَ لَنَا، فَإِنَّهَا مَوْدَةٌ [ ]<sup>(٣)</sup> بِهَا بَعْدَ الْعَهْدِ،

[٣٢٠] ديوان البحتري: ١٦١٥ - ١٦١٦ الرقم ٦٣٣ من قصيدة في مدح الفتح بن خاقان .

(١) الديوان: ضمان على عينيك أني .

(٢) الديوان: فيفروط . . أو يغلو .

[٣٢١] حماسة الظرفاء ١٢١/٢

[٣٢٢] (١) بياض في الأصل .

(٢) كلمة مطموسة .

(٣) كلمة غير واضحة .

وتأخر اللقاء، ولا يقدح فيها نأي المحل وتراخي المزار.

[٣٢٣] - سعيد بن حميد:

فليت شعري هل خَطَرْنَا بِبَالِكَ أَوْ أَنْسَاكَ عَهْدَنَا مَنْ يَصْبُو إِلَيْكَ مِنْ أَوْدَاثِكَ؟  
هذا من قول الشاعر<sup>(١)</sup>:

لَيْتَ شِعْرِي عَنْ الَّذِينَ تَرَكْنَا      خَلَفْنَا بِالْعِرَاقِ هَلْ يَذْكُرُونَا  
أَمْ لَعَلَّ الْمَدَى تَسْطَاوِلُ حَتَّى      بَلِي الْعَهْدُ بَعْدَنَا، فَنَسُونَا؟  
ومهما اعتدُّ على قلبي من إساءة، فإني والله ما اعتدُّ عليه سلوةً عنك ولا عزاءً عن  
فراقك، ولا صرفتُ خطرةً من خطراتِ الشُّوقِ إلى غيرك ولا أنسُ بشيءٍ من محاسن  
الدُّنيا دُونَكَ.

[٣٢٤] - شاعر:

وَنَازَحَ الدَّارَ أَحْبَا الشُّوقَ عَبْرَتَهُ      أَمْسَى يَحُلُّ بِأَرْضٍ غَيْرُهَا الْوَطَنُ  
يَزْدَادُ شَوْقاً إِذَا مَا دَارُهُ شَطَنَتْ      وَلَا يَغْيِرُهُ عَنْ عَهْدِهِ الزَّمَنُ

[٣٢٥] - آخر:

فَوَاحِزْنَا إِنْ كَانَ ذَا آخِرِ الْعَهْدِ      وَإِنْ كَانَ حُزْنِي لَا يَبِيدُ وَلَا يُجْدِي  
بَرَى جَسَدِي مَا بِي مِنَ الْوَجْدِ بَعْدَكُمْ      فَيَا لَيْتَ شِعْرِي كَيْفَ وَجَدُكُمْ بَعْدِي  
فَدَوُّمُوا عَلَى الْعَهْدِ الَّذِي كَانَ بَيْنَنَا      فَإِنِّي لَكُمْ - مَا دُمْتُ حَيًّا - عَلَى الْعَهْدِ

[٣٢٣] (١) ذيل أمالي القاضي ١٢٨، باقوت [بوان] ٥٠٤/١.

[٣٢٤] للعباس بن الأحف: ديوانه ٢٦٩ رقم ٥٣٥.

[٣٢٥] للعباس بن الأحف [أيضاً]: ديوانه ١٠٢ رقم ٢٠٠ [باختلاف].

[فصل] - إن نأى الدار بالخطاء، وطُول العهد، بثقات الأصفياء، لو كان مما ينسى فيعفوا معالَمها. وكان ذلك في العالم يتعاملون به ويجرون إليه، وبينون أمرهم عليه، لكان الحال بيننا فيما أكّد الله منها حالاً [ (١) ] في كلِّ حالٍ لا يخلّفها تراخي وطنٍ إن تراخى، إذ كانت الأسبابُ عنها مَصُونَةٌ في صيانتها كيف جرت الأمورُ ثابتةً على أركانها إن اختلفت الدهورُ ولكنّا جميعاً [ (٢) ] أمومةً وشقيقاً إخوةً، وسليلاً أبوةً، وفرعاً أصلٍ أغصانه وإن تفرقت فيمنه وفروعه، وإن أخلقت فيه لا فرق فيها ولا تباعد وإن تباعدت الأشخاصُ.

[٣٢٦] - شاعر:

وَمَنْ يَكُ لَا يَدُومُ لَهُ وَصَالٌ      وفيه حينٌ يَنصَرِفُ انْقِلَابٌ  
فإنَّ مَوَدَّتِي لَهُمْ وَشُكْرِي      على حَالٍ إِذَا شَهِدُوا وَعَابُوا

[٣٢٧] - آخر:

لَمَمْرِي لئن قَرَّتْ بِقَرِيكِ أَعِينُ      لقد سَخَنَتْ بِالْبَيْنِ مِنْكَ عَيُونُ  
فَسِرْ أَوْ أَقْمِ وَقَفْ عَلَيْكَ مَوَدَّتِي      مَكَانَكَ مِنْ قَلْبِي عَلَيْكَ مَصُونُ

[فصل] - وقد أكّد الله الحال بيننا ما لا نطمعُ الايامُ حلَّ عُقْده، ولا تَسْتَشْرِفُ الحوادثُ لنقض مَرائره، ولا يحلُّ له تطاولُ العهد، ولا بُعدُ الدارِ.

(١) كلمة غير واضحة في الأصل.

(٢) كلمة غير مقروءة في الأصل. لعلها: ركيضا أمومة.

[٣٢٦] أمالي القالي ١١٩/٢

[٣٢٧] لايجي دُلف: المتخلل في ١٣٨، نفائس الاعلاق في ١٣٩ و.

لمعقل اخي أبي دُلف: العيون ١٠/٣، واسطة الاداب: في ٢٠ و.

## [الباب الخامس والثلاثون]

### الاستزارة

[٣٢٨] - محمد بن عبد الملك الزيات<sup>(١)</sup> :

وأَسباب المودّة موصولةٌ بحفظِ المَغيبِ وأنسِ المَشهدِ، ومتى لم تُعَمَّر في  
المَغيبِ بالمكاتبة، وفي المَشهدِ بالمؤانسة تداعِب، وإنْ كانت مَوَداتُ أهلِ  
الإخاء مُحَوَّطَةً بالوفاء. وأنا أَخوكَ الَّذي لا يَزِيلُهُ عن عَهْدِكَ قُرْبُ الدارِ، ولا  
بُعْدُهَا، وتَنقَلُ الأحوالُ، وتَصَرَّفُهَا وطُولُ العَهْدِ، وقصره وإخلاف الزمانِ وبلواه،  
وحال الدهر ونوائبه، وأنا أَخوكَ الوادَّ لك، الَّذي لا يَتَنقَلُ بانتقالِ الرَغْبَةِ  
والرَّهْبَةِ، ولا يَزُولُ بِزوالِ الطَّمَعِ والخَوْفِ، وَمَنْ يَرعَاكَ على النَّأيِ والقُرْبِ  
والمَغيبِ والمَشهدِ.

[٣٢٩] - شاعر:

لَيْتَ السِّدْيَارَ الَّتِي تَبْقَى لَتَحْزُنُنَا      كَانَتْ سِرَانَا، إِذَا مَا أَهْلُهَا بَانُوا

---

[٣٢٨] (١) محمد بن عبد الملك الزيات: شاعر، كاتب، وزير، نكبه المتوكل. له ديوان مطبوع.  
ترجمته: الأغاني ٤٦٣/٢٢ - ٥٠٣، معجم الشعراء: ٣٦٥، الوافي ١٣٢/٤ وحوادث ٢٣٣هـ.

[٣٢٩] خماسة الظرفاء ٨٦/٢.

يَنَؤُنْ عَنَّا وَلَا تَبْلَى مَوَدَّتَهُمْ      فَالْقَلْبُ فِيهِمْ رَهِينٌ حَيْثُ مَا كَانُوا

[٣٣٠] - أحمد بن يوسف<sup>(١)</sup>:

يَوْمُنَا يَوْمٌ سَعِيدُ الْمَوَارِدِ، حَسَنُ الْمَوَاعِدِ، ذُو سَمَاءٍ قَدْ أَظَلَّتْ وَأَذْنَتْ بِالْخَيْرِ،  
وَأَنْتَ قُطْبُ السُّرُورِ، وَبِكَ تُنَسَّقُ الْأُمُورُ، فَلَا تَفْرِدُنَا فَنَقْلَ، وَلَا تَفْرِدْ عَنَّا فَنَذِلَ،  
فَإِنَّ الْمَرْءَ بِأَخِيهِ كَثِيرٌ، وَبِحَسَنِ مِشَارِكِهِ جَدِيرٌ.

[٣٣١] - وكتب العباس بن جرير<sup>(١)</sup>:

يَوْمُنَا يَوْمٌ طَابَ أَوَّلُهُ، وَحَسَنُ مُسْتَقْبَلُهُ، ذُو سَمَاءٍ قَدْ أَقْشَعَتْ وَتَجَلَّتْ بِنُورِهَا،  
وَأَنْتَ تَسُرُّ الْقَلْبَ وَتَشْفِي الْغَلِيلَ، فَلَا تُوحِشْنَا بِتَخْلِفِكَ وَلَا تَسْتَوْحِشُ بِتَفْرِدِكَ،  
فَإِنَّكَ إِنْ تَأْتَانَا تُشْكِرُ وَإِنْ تَخْلِفَتَ لَمْ نَعْذِرْ.

[٣٣٢] - وكتب الفضل بن جعفر:

يَوْمُنَا يَوْمٌ رَقِيقُ الْحَوَاشِي، لَيْثُ النُّوَاحِي، ذُو سَمَاءٍ قَدْ رَعَدَتْ وَبَرَقَتْ. وَأَنْتَ  
مَوْضِعُ السُّرُورِ وَنِظَامُ الْعَيْشِ وَالْحُبُورِ، فَاقْبَلْ إِلَيْنَا تَنَعُّمٌ، وَلَا تَفْرِدْ عَنَّا فَتَنْدَمُ،  
فَإِنَّكَ بِطَاعَتِنَا تَسْعَدُ وَبِمُخَالَفَتِنَا لَا تَرْشُدُ.

---

[٣٣٠] فارن بجمهرة رسائل العرب ٣/٣٨٢. معجم الأدباء ٥/١٧٠.  
(١) أحمد بن يوسف بن صبيح: كاتب، بليغ، وزير للمأمون من أسرة معروفة في الكتابة ترجمته: أخبار  
الشعراء المحدثين: ٢٠٦ - ٢٣٦، تاريخ بغداد ٥/٢١٦، الأعلام ١/٢٧٢.  
[٣٣١] قطب السُّرُور ٣٥٢، المختار منه ٤٣٣.  
(١) العباس بن جرير: كاتب، شاعر يعرف بالجريري: ترجمته: الوافي ١٦/٦٦٠ - ٦٦١ رقم ٧١٣.  
[٣٣٢] قطب السُّرُور ٣٥٣، واسطة الأدب ق ٢٢.  
الفضل بن جعفر هو أبو علي البصير. لاحظ ترجمته في الفقرة ١٢٣



[٣٣٣] - وكتب عبد الله بن أحمد<sup>(١)</sup>:

يومنا يومٌ أشرق نورهُ وَكَمَل سُرورهُ، وسماءٌ قد هطلت، وجاداتٍ بِوابِلها<sup>(٢)</sup>  
فَأَسْبَلَتْ، وَأَنْتَ مَقَرُّ كُلِّ صَبوةٍ، وَبِكَ تَمَامُ كُلِّ لَذَّةٍ، فَاجْمَع شَمْلَنَا بِقُرْبِكَ، وَلَا  
تَهْضِم نَفْسَكَ بِتَأَخِيرِكَ عَنَّا، وَكُن فِي ذَلِكَ مَوْلِيًّا لِلإِحْسَانِ، مُوجِبًا لِلإِمْتِنَانِ.

[فصل] خُبِرْتُ أَنَّكَ فِي الْمَنْزِلِ قَدْ لَ تَأْخِرُكَ إِلَى هَذِهِ الْغَايَةِ عَنِ الرُّكُوبِ إِلَى  
إِجْمَاعِكَ عَلَى التَّخَلُّفِ عَنِ الدِّيَوَانِ، فَأَطْمَعُنِي ذَلِكَ فِي الْاجْتِمَاعِ مَعَكَ.  
وَالِاسْتِمَاعِ بِمَا أَنَا صَادٍ مِنْ مُحَادَثَتِكَ وَمَنَاسِمَتِكَ، إِذِ الْعَهْدُ مِنْكَ طَوِيلٌ.

[٣٣٤] - فصل:

مَجِيئُكَ عِنْدِي أَعْظَمُ قَدْراً مِنْ أَنْ يُشْغَلْنَا عَنْكَ شَاغِلٌ، وَفُوتُ رُؤْيَيْكَ بَعْدَ الطَّمَعِ  
فِيهَا، أَعْظَمُ الْحَسَرَاتِ، وَلَسْتُ أَتَّقُ بَوَقْتٍ آخِرَ يَجُودُ بِكَ، لِعِلْمِي بِحَسَدِ الْأَيَّامِ  
عَلَى مِثْلِكَ.

[٣٣٥] - فصل:

كَأَدِ الْعَهْدُ مِنْ تَقَادُّمِهِ أَنْ يَدْرُسَ آثَارُ الْإِلْتِقَاءِ وَتَسَاقُطِ الْأَحَادِيثِ الَّتِي فِيهَا الشِّفَاءُ  
أَنْ [ ]<sup>(١)</sup> وَتَطْلَعْتُ مِنْكَ إِلَى الْاجْتِمَاعِ أَنْفُسَ لَمَّا فِي ذَلِكَ مِنْ تَوَلِّي الْحُزَنِ  
وَسَلَوِ الشَّجَنِ.

---

[٣٣٣] قطب السُرور: ٣٥٣ [الفقرة الأولى].

(١) عبد الله بن أحمد: أبو محمد عبد الله بن أحمد بن يوسف: كاتب، وشاعر من أسرة معروفة في  
الكتابة. ترجمته: أخبار الشعراء المحدثين ١٦٣ - ٢٤٠، الوافي ١٧/٤٠ رقم ٣٢.

(٢) الأصل: نواثلها، تحريف.

[٣٣٥] (١) الكلمة غير واضحة لعلها: تظلمس.

[٣٣٦] - أنشدني ابن أبي السرح:

يَوْمُنَا طَيِّبٌ وَلَوْ شَاءَ رَبِّي      زَادَ فِيهِ عَلَى اقْتِرَابِكَ طَيِّبًا  
لَيْسَ يَحُلُّوْا إِلَّا بِقَرَبِكَ عَيْشٌ      كَيْفَ لِي أَنْ تَكُوْنَ مِنِّي قَرِيْبًا  
وَلَعَمْرِي لَوْ شِئْتَ كَان      وَلَوْ كَانَ لَمَا كَانَ لَوْ فَعَلْتَ عَجَبِيَا

[٣٣٧] - [فصل]:

إنَّ التذكرةَ بالزيارة، ليس من الاستزارة، لكنَّ الصبوةَ غالبَةً، والنفوس تَطْلُبُ ماتحِبُّ مَوْلَعَةً، ولن تَذَبُّ المودَّات بِمَثَلِ مواصلةِ المكاتبَةِ عند الغيبةِ، ومواترةِ الزيارة عند المشاهدة. فإن رأيتَ أن تخصَّنَا بزيارتِكَ، وتؤثِّرنا بِقَرَبِكَ وحديثِكَ، وتذهبُ عَنَّا بِمَناسِمَتِكَ ما تداخِلنا من غُموْمٍ دَهْرنا، وتُسلي بِمُؤانِسَتِكَ هُمومِ أَيْماننا الخاليةِ، وما لا يذهبُه إِلَّا مِباثَةٌ مِثْلِكَ من خواصِّ الاخوان فعلت.

أحِبُّ أَنْ تَمَنَّ عَلَيَّ بِمُناقَشَتِكَ، وَتَمَتَّعَنِي بِمُفاوِضَتِكَ، فإن [١] (١) ان أسعدتك.

[فصل] قد أوردَ المجلس، فتفضل باجتماع تحيي به ثمر<sup>(٢)</sup> المحادثة والمناسمة.

[فصل] (٣) رؤيتُكَ أَلَدُ من حُسْنِ العَافِيَةِ، وحديثُكَ أَزِينُ من المَالِ وَالوَلَدِ، وقد اشتقتُ إلى نَعْمَتِكَ العَذْبَةِ، فبِحَقِّ جَلالِ العِشْرَةِ، وعُظْمِ حَقِّ الحُرْمَةِ، أَلَمَنْتَ بِتَرْكِ الجوابِ وكتته<sup>(٢)</sup>

---

[٣٣٦] قطب السورور: ٣٥١.

[٣٣٧] (١) كلمة غير مقروءة.

(٢) الكلمات ليست معجمة.

(٣) المختار من قطب السورور: ٤٣٥، واسطة الآداب: ق ١٧٠.

[٣٣٨] - وأنشدني الواسطي:

فَزَرْنَا بِحَقِّ الْكَأْسِ وَالرَّاحِ وَالْهَوَى      وَتَرْحِيلِ أَصْدَاغٍ عُقِدْنَ عَلَى الْخَدِّ  
وَكُنْ غَيْرَ مَأْمُورٍ مَكَانَ جَوَابِنَا      وَلَا تُوحِشْنَا بِالتَّغْلُلِ وَالسَّوْعَدِ  
فَلَا كَانَتِ الدُّنْيَا إِذَا كُنْتَ نَائِيًا      وَلَا دَامَ إِخْوَانُ الصَّفَاءِ عَلَى الْعَهْدِ

[٣٣٩] - آخر:

أَنَا ظَمَانٌ إِلَى غُرَّتِكَ، صَادٍ إِلَى تَكَرُّرِ الطَّرْفِ فِي غُرَّتِكَ، فَإِنْ رَأَيْتَ أَنْ تَرَوِي  
أَخَاكَ، وَتَبْرِدَ عَنْهُ عُلَّتُهُ، وَتَنْضَحَ وَجْهَهُ بِمَاءِ وَجْهِكَ، وَتَوَسَّ وَحْشَتَهُ بِغُرَّتِكَ،  
وَتَزِينَ مَجْلِسَهُ بِبِهَاءِ طَلْعَتِكَ، وَتَجْعَلَ عِنْدَ أَخِيكَ غَدَاكَ، وَتَهَبَ لِي بَاقِي يَوْمِكَ،  
وَتُوَثِّرَنِي عَلَى كُلِّ شُغْلٍ لَكَ وَتَدْفَعَ هُمُومِي بِمَجَاوِرَتِكَ، فَعَلْتُ.

[٣٤٠] - وأنشد:

قُدُورُ تَفُورٍ وَكَأْسٌ تَدُورُ      وَيَوْمٌ مَطِيرٌ وَعَيْشٌ نَضِيرُ  
وَعِنْدِي وَعِنْدَكَ - مَا قَدْ عَلِمْتُ -      عُلُومٌ تَمُرُّ وَشِعْرٌ يَدُورُ  
وَإِذْ كَانَ هَذَا كَمَا قَدْ وَصَفْتُ      فَإِنَّ التَّفَرَّقَ ذَنْبٌ كَبِيرُ  
فَزَرِ نَصْطَبُحَ قَبْلَ فَوْتِ الزَّمَانِ      فَإِنَّ زَمَانَ التَّلَهِّي قَصِيرُ  
وَعَجَل - هُدَيْتَ مَسِيرَ الْمَصِيرِ -      فَأَنْتَ بِفَضْلِ حَرِيٍّ جَدِيرُ

[٣٣٨] واسطة الآداب ق ١٧١

[٣٣٩] قطب السرور ٣٥٣، المختار منه ٤٣٥.

[٣٤٠] قطب السرور: ٣٤٩ - ٣٥٠، واسطة الآداب ق ١٧٠ [عدا الرابع والخامس].

[٣٤١] - [فصل] قد جعلك الله للنهج نظاماً، وللسرور تماماً، وجعل مُشاهدة الأنسِ إذا خَلَّتْ منك، رقةَ المنظر، وهي بك محمودَةُ الأثر، فأراك في اتخاذِ المنَةِ على أخيك في الزيارة؟.

[٣٤٢] - علي بن عبيدة:

بالإبطاء تنتج القطيعة، وبإدمان التَّعَهْدِ تنمى المودة، وعلى حَسَبِ تَشَاكُلِ الأخلاقِ يلبثُ التواصلُ، والحديثُ مرتعُ القلوبِ الأنسة، كما أنَّ المنظرَ المونقَ مُتَنَزِّه الأَبصار.

[٣٤٣] - مرضُ عمرو بنِ كلثوم فعاده هارونُ الرشيد، فقالَ النَّاسُ: كانت فلتةً منه! فكتب إليه:

قالوا: الزيارةُ خَطَرَةٌ عَرَضَتْ      وبحارُ مثلكَ ليسَ بِالْخَطَرِ  
فأكذبَ مقالَهم بِوَاحِدَةٍ      [تستنفدُ المَعْرُوفَ من شُكْرِي]<sup>(١)</sup>

[٣٤٤] - [وكتب آخر: إنه من ظمى شوقه إلى رؤيتك، فقد استوجب الري من زيارتك، ثم كتب تحت هذا]<sup>(١)</sup>:

صِر إلينا - فُديتَ من كُلِّ سُوءٍ -      فَلَقَدْ طَالَ عَهْدُنَا بِالتَّلَاقِ  
واجعلنِ ذاكَ - إن رأيتَ جوابي -      فَلَقَدْ خِفْتُ سَطْوَةَ الاِشْتِاقِ

---

[٣٤١] قطب السرور: ٣٥٤، المختار منه: ٤٣٥. [لسعيد بن حميد]

[٣٤٢] قطب السرور ٣٥٤، المختار منه ٤٣٥.

[٣٤٣] للعتابي (وهو كلثوم بن عمرو وليس كما أثبت الناسخ: الأغاني ١٣/١٨ [قارن بين الروايتين]:

(١) الأصل غير واضح، نقلنا عجز البيت من الأغاني ورواية الصدر: بثانية.

[٣٤٤] واسطة الآداب: ق ٢٢، العقد الفريد ٢٢٦/٤

(١) إضافة مناسبة من الواسطة.

[٣٤٥] - شاعر:

نحن في أفضل السُرور ولكن ليس إلّا بكم يتمُّ السُرورُ  
غَيْبٌ ما نحنُ فيه يا أهل ودِّي أنكم غَيْبٌ ونحنُ حُضُورُ  
فاجدوا المَسير بل إنَّ قدرتم أن تطيروا مع الرياح فطيروا

[٣٤٦] - آخر<sup>(١)</sup>:

كُنْتُ الْمُعْزَى بِفَقْدِي! وَعِشْتُ ما شِئْتُ بِعَدِي<sup>(٢)</sup>!  
أهدى إِلَيَّ أَحْ لي سليل مِنْكِ وَوَرْدٍ  
أرقُّ من لَفْظِ صَبٍ يَشكو حَرارةَ وَجْدٍ<sup>(٣)</sup>  
تَمَامُهُ أنْ تَجِئنا بلا انتظارٍ ووَعْدٍ<sup>(٤)</sup>  
فاجمع عَلَيَّ سُرُوري يَكُونُك اليومَ عِنْدِي<sup>(٥)</sup>!

[٣٤٧] - علي بن عُبَيْدة:

أَحَبُّ أن توفِّرَ قَسَمِي من رؤيتك، وتُمتعني ببهاءِ طَلْعَتِكَ، وتؤثّرني بالخاصةِ  
بِكَ.

---

[٣٤٥] ابن الممراني: ٧٠، روضة المحبين: ٤٣٨ [عدا الثالث].

[٣٤٦] للبحتري [الصبري] ٨٣٨ رقم ٣٣٦ وفي الهامش أن الصولي نسبها إلى أبي نواس.

قطب السُرور ٣٣٩ [نسبها للعدوي وهو تحريف للمطوي].

للمطوي: الاعجاز والإيجاز ١٩٢ وعنه في مجموع شعره: ٢٦ رقم ٢٦ (ضمن: شعراء بصريون من القرن الثالث الهجري).

(١) وضع الناسخ كلمة شاعر بعد البيت الأول وهو وهم منه.

(٢) البحتري: ما عشت.

(٣) البحتري: شكا.

(٤) البحتري: كأنه ان تجئنا.

(٥) البحتري: فاطلع... سروري.

[فصل] طَالَ العهدُ بالاجتماعِ ، مع كونا نتناكرُ عند التلاقي .

[٣٤٨] وله :

إِنْ قلبي إِذا خَلا من محادثِكَ سَهًا ، ولا أَنَسَ لي بِسِواكَ .  
وقد شغلتَ وَهْمِي بانتظارِكَ ، وربما ذَهَبَ بعظيمِ الموقعِ كثرةُ الترقُبِ .

[٣٤٩] وله :

يلومُكَ القلبُ في الابطاءِ عنه ، وتشكو النفسُ وحشتَهَا منك إِلَيْكَ ! فمن يُعدي  
عليكَ ؟!

[٣٥٠] - آخر :

قد بَدَأَتْ - أعزُّكَ اللَّهُ - من إيثاركِ الزهدَ فينا بما إنْ لم ينقلنا عنه ، بفضلِ أملِ  
منك قَادَ إلى وَحْشَةٍ تَمْنَعُ من الائتلافِ ، وذلكَ أَنِّي سألتُكَ في الجُمعةِ الماضيةِ  
المَصيرَ إلى مَنزِلِكَ - الذي أَنَا فيه - فَدَفَعْتَنِي عن مسألتِي ، لعلَّه خَلَّتْهَا - على ما  
أومأتَ إِلَيْهِ من شُغْلٍ عَائِقٍ ، وعارضٍ مانعٍ ، إلى أنْ بلغني أَنَّكَ صِرْتَ في ذلكَ  
اليومِ إلى فلانٍ - فقد أَحَلَّنِي من تَخَلُّفِكَ عَنِّي ، ومصيرِكَ إِلَيْهِ من مَالٍ إِلَيْكَ بهواه  
ومحبته ، واتَّخَذَكَ عَضْداً وسنداً على أَنَّ السالفَ مغفورٌ ، والمؤتلفَ مَشْكُورٌ .  
هذا ان تَطَوَّلَتْ بالزيارةِ وتركتَ العِلَلُ التي إنْ صرَتْ إِلَيْهَا استحكمتِ الوحشةُ ،  
وقطعتني عنكَ ، وعن أُملي فيكَ ورجائي لك .

## [الباب السادس والثلاثون]

### حَمْدُ زِيَارَةِ الْغَيْبِ

[٣٥١] - [فصل]:

مَا رَغِبَ بِي عَنْ مُدَاوِمَةِ الزِّيَارَةِ وَاللِّقَاءِ، إِلَّا الْهَرَبُ مِنْ اكْتِسَابِ الْمَلَالَةِ  
وَالْجَفَاءِ، فَرَأَيْتُ احْتِمَالَ بَعْضِ الْوَحْشَةِ وَالصَّبْرِ عَلَى قَوْتِ قَلِيلِ الْأَنْسِ، أَحْلَى  
مَذَاقًا وَالَّذِي طَعَمًا مِنْ اسْتِدْعَاءِ الْجَفْوَةِ، وَالتَّعَرُّضِ لِلْقَطِيعَةِ.

[٣٥٢] - وَأَنْشَدَنِي ابْنُ أَبِي السَّرْحِ:

تَقَلَّلَ مِنْ اكْتِسَابِ الزِّيَارَةِ إِنَّهَا      تَكُونُ إِذَا دَامَتْ إِلَى الْهَجْرِ مَسْلُكًا  
فَلَمَّا رَأَيْتُ الْغَيْثَ يَسَامُ دَائِمًا      وَيَطْلُبُ بِالْأَيْدِي إِذَا هُوَ أَمْسَكَ

[٣٥٣] - كَاتِبٌ:

لِكَلِّ قَلْبٍ بُلُغَةً مِنَ الطَّرِيقَةِ، وَمَقْدَارًا مِنَ الرِّغْبَةِ، فَلَيْسَتْ دَمِيقًا بِقَاوِمَةٍ بَقْلَةِ الْغَشْيَانِ  
وَلِيَحْذَرُ مَلَالَتَهُمَا، بِتَجَاوُزِ الْمَقْدَارِ.

[٣٥٤] - وَقَالَ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ: زُرْ غَيْبًا تَزِدُّ حُبًّا.

---

[٣٥٢] المجلس والأنيس ٥٢٢/١، روضة العقلاء ١١٧، التمثيل والمحاضرة ٤٦٣

الأنس والعرس ق ٦٩، محاضرات الراغب ٣٦/٢، بهجة المجالس ٢٥٨/١

[٣٥٤] المجلس والأنيس ٥٢٢/١، جمهرة المسكري ٥٠٥/١، بهجة المجالس ٢٥٧/١، عيون

الأخبار ٢٤/٣

[٣٥٥] - ولبعض الكتاب :

أشدُّ من تواصلٍ بالتجافي عنه ، والقلب عنده . فإن حرُّكه الراغب ظاهره  
للعاقل ، واستدعاء الملول مشوبٌ بالفتور .

[٣٥٦] - وفي بعض الأمثال :

مع التعاب صفو التحاب ، وكان يقال :  
الافراط في الزيارة مملٌ ، والتفريط فيها مُخلٌ .

[٣٥٧] - أنشد :

إِنَّ الصَّدِيقَ تَمَلَّهْ أَنْ لَا يَزَالَ يِرَاكَ عِنْدَه  
إِلَّا الْكَرِيمَ أَخْرَجَ الْجَبِيَّ أَنَّ الْكَرِيمَ يُدِيمُ عَهْدَه  
وَمَنْ الْبَلِيَّةُ أَنْ تَوَدَّ وَلَا يُوَدُّكَ مَنْ تَوَدَّ

[٣٥٨] - لبعض الكتاب :

لولا معرفتي باختلاف الأخلاق ، وقلة مشاكلة أحوالها في الأوقات لواظبتُ على  
اتيانك لما أجدُ من الوحشة لاغبابك ، لكنني أخافُ عليه موافاة فتورٍ منك يعترضُ  
في سُروري بك وتوهمي ما أكرهُ فيك والتمتع بحسنِ النظر في الغيبة أعظمُ موقعاً  
من معاينة الحيا مع الرؤية

[٣٥٩] - وأنشدني ابن أبي السرح :

وطولُ مقامِ المرءِ في الحَيِّ مُخلِقٌ لِيُدِيَا جَتِيَه فَاغْتَرِبَ تَتَجَدَّدِ

---

[٣٥٦] لم أجد المثل في مصادري .

[٣٥٧] محاضرات الراغب ٣٦/٣ [الأول فقط] .

[٣٥٩] لأبي تمام: ديوانه [التبريزي] ٢٣/٢ رقم ٤٦ ، أخبار أبي تمام: ٦١



فإِنِّي رَأَيْتُ الشَّمْسَ زَيْدَتْ مَحَبَّةً إِلَى النَّاسِ أَنْ لَيْسَتْ عَلَيْهِمْ بِسَرْمَدٍ

[٣٦٠] - [فصل]:

قَدْ كَانَ مِنْ حُكْمٍ مَا تَعْلَمُ مِنِّي - أَيْدِكَ اللَّهُ - مِنْ قَدِيمِ الْوَدِّ لَكَ، وَسَالِفِ الْأَمَلِ  
فِيكَ أَنْ لَا يَخْلُو مَكَانِي مِنَ الْمَغِيبِ، وَالْمَشْهَدِ فِي الْإِقْتِرَابِ وَالْبُعْدِ عِنْدَكَ، غَيْرِ  
أَنِّي وَجَدْتُ إِدْمَانَ الزِّيَارَةِ يَخْلُقُ الْجَاهَ، وَيُفْسِدُ الْمَوْقِعَ وَيُحْدِثُ الْمَلَالَةَ،  
وَعَلِمْتُ أَنَّ مَا أَسْتَبْقِيهِ مِنَ الْإِغْيَابِ يَبْقَى لَدَيَّ<sup>(١)</sup> مِنَ الْجَاهِ بِكَ، فَانْقَبَضْتُ،  
انْقِبَاضٌ مِنْ لَا يَنْوِي جَفْوَةً وَأَقْلَلْتُ إِقْلَالًا مِنْ لَا يُضْمِرُ نَبْوَةً. وَأَنَا مَعَ ذَلِكَ غَيْرُ  
تَارِكٍ لِلْمُطَالَعَةِ الَّتِي أَخْرَجُ بِهَا إِلَى سَبِيلِ الْقَطِيعَةِ وَلَا أَبْلُغُ مَعَهَا مَبْلَغَ الْإِمْلاَلِ إِنْ  
شَاءَ اللَّهُ.

[٣٦١] - علي بن عبيدة:

الْإِبْطَاءُ يَجْدُدُ الْخَلَّةَ وَيَزِيدُ فِي مَجْلَسِ الْخَلْقَةِ، وَيَذْهَبُ اضْغِفَانُ الْقُلُوبِ،  
وَيَعْظُمُ قَدْرُ الزِّيَارَةِ، وَيَذْهَلُ عَنْ قَبِيحِ الْفِعْلِ وَهَوَاهُ، إِنَّ مِنَ الْمَلَالَةِ وَقِيحِ  
الْقَطِيعَةِ بَيْنَ الْمُتَوَاصِلِينَ وَكَثْرَةِ التَّرَاوُرِ يَخْلُقُ بِهِجَةَ الْمَوَدَّةِ، وَيَضَعُ مِنْ قَدْرِ الْغَيْبَةِ  
وَيُحِيلُ الْمَوْجُودَ مِنَ الْأَصْفِيَاءِ إِلَى تَنَاهِیِ النَّفْسِ عَنْهُ، لِأَنَّ الْإِنْسَانَ جُبِلَ عَلَى  
النُّزُوعِ إِلَى مَا مَتَنَعَ عَلَيْهِ وَجُودُهُ، وَعَلَى الْإِفَاقَةِ وَالْإِنْتِهَاءِ عَمَّا حَوْلَهُ فَلِذَلِكَ  
[<sup>(١)</sup> فِيهِ مِنَ الْإِبْطَاءِ مِمَّنْ يَعَاشِرُ رَغْبَةً فِيهِ وَامَلَّتْهُ كَثْرَةُ الزِّيَارَةِ مِمَّنْ يَتَبَدَّلُ لَهُ  
وَالْإِفَاقَةُ تَظْهَرُ الْمَسَاوِيءَ، وَتَنْزَرُ مَا كَثُرَ مِنْ فَوَاحِشِ الْأَخْلَاقِ وَتَزْرَعُ فِي الْقُلُوبِ  
الضَّغَائِنَ، وَالْمَلَالَةُ تَنْتُجُ الْإِقَامَةَ، فَتَوَقَّ بِالتَّحْجِبِ، وَإِدْمَانُ مُطَالَعَةِ الْفَنُونِ، لِأَنَّ

[٣٦٠] (١) الكلمات غير واضحة.

(١) كلمة غير واضحة.

لهب الشوق أجمل من احتمالِ الملالة، ومقدار الموانسة أمثل من مُعانة  
الْقَطِيعَةِ. وأكثر في قُلُوبِ المخالطين بالقَلَّةِ في عُيُونِهِمْ، وأقربُ بِعَدِكَ عَنْهُمْ  
لكَيْلَا تَبْعُدَ بِقَرْبِكَ مِنْهُمْ.

[٣٦٢] - وفي الأمثال:

رَبُّ اغْبَابٍ خَيْرٌ مِنْ إِكْبَابٍ.

[٣٦٣] - وأنشد ابن أبي السَّرح:

وَقَالُوا فِي الْمُزَاوِرَةِ التَّصَافِي      وفي [طُول] الْمُدَاوِمَةِ التَّقَالِي<sup>(١)</sup>  
وفي طُولِ الزِّيَارَةِ حَتْفٌ وَضَلٍ      وفي الاغْبَابِ إِحْيَاءُ الْوُصَالِ

[٣٦٤] - [فصل]:

وَجَلًّا مِنْ طُولِ الْمَلَالَةِ، اقْتَصَرْتُ مِنَ الْمَثَابَةِ عَلَى الْمَزَاوِرَةِ، وَمَخَافَةٌ أَنْ يُوَافِي  
سُرُورِي بِكَ فَتَوْرًا مِنْكَ أَمْسَكْتُ عَمَّا أَحَبُّ لِي فِيكَ حَذَارًا مِمَّا أَكْرَهَهَا مِنْكَ.

[٣٦٥] - وأنشد:

وَحُزْتُ قَضَاءَ وَاجِبَةِ الْحُقُوقِ	عَمَمْتُكَ بِالزِّيَارَةِ كُلِّ يَوْمٍ
وَأَتَعَابًا وَإِشْرَاقِي بِرِيقِي	فَأَوْجِبْ لِي تَرَادُفُهَا هَوَانًا
وَلَا خَافٍ مُغْلِغَلَةَ السَّرَفِيقِ	وَلَوْ أَنِّي أَغْبَيْتُكَ غَيْرَ قَالٍ
مَلُولًا لِلسَّلَامَةِ بِالْحَقِيقِ	سَلَمْتُ وَلَيْسَ مِنْ آخِي خَلِيلًا
مُزَاوِرَةً عَلَى ظَهْرِ الطَّرِيقِ	فَحَسْبُكَ زُورَةً فِي كُلِّ حِينٍ

---

[٣٦٢] لم أجد المثل في مصادري.

[٣٦٣] (١) ما بين المعفوفين إضافة لإقامة البيت.

فَلَمَّيْ لَمْ أَضِقْ دَرْعاً بَعِيشٍ      وَلَمْ أَهْرَبْ إِلَيْكَ مِنَ الْمَضِيقِ  
وَلَكَنِّي وَمَقْتُكَ فَاسْتَحِثْتُ      خُطَايَ صَبَابَةً طَرَبَ الْمَشُوقِ

[٣٦٦] - [كاتب]:

إِغْبَايِي إِيَّاكَ بِتَأَخُّرِ اللَّقَاءِ عَنْكَ ، إِثَارَ مَنِي لِمَوَافَقَتِكَ عَلَى سُرُورِي بِمَوَاسِفَتِكَ ،  
فَأَتْرَكَ مَا أَحَبُّ مِنْ إِدْمَانِ التَّعَهُّدِ لَكَ بِمَا أَحْذَرُ مِنْ مَلَالِكَ  
وَلِذَلِكَ أَقُولُ :

لَكَ اللَّهُ إِنْ كَانَتْ تَرَاحَتْ زِيَارَتِي      فَعَنْ غَيْرِ تَغْيِيرِ الْمَوَدَّةِ فِي صَدْرِي

[٣٦٧] - [آخر]:

الْتَمَتُّ بِحَسَنِ الظَّنِّ فِي الْغَيْبَةِ ، خَيْرٌ مِنْ مُعَايِنَةِ الْجَفَاءِ فِي الرَّؤْيَةِ .

[٣٦٨] - شاعر:

رَأَيْتُ تَهَاجُرَ الْإِخْوَانَ عَدْلًا      إِذَا اصْطَلَحْتُ عَلَى الْوُدِّ الْقُلُوبُ  
وَلَيْسَ يَوَاصِلُ الْإِلَامَ إِلَّا ، ظَنِينَ      فِي الْمَوَدَّةِ أَوْ مُرِيبُ  
وَقَدْ يَذْنُو الْبَعِيدُ عَلَى التَّنَائِي      وَقَدْ يَنَائِي عَنْ الْقَلْبِ الْقَرِيبُ

[٣٦٩] - آخر:

وَأِنْ شَحَطْتُ يَوْمًا بِكَيْتُ وَإِنْ دَنْتُ تَدَلَّكَ وَاسْتَكْبَرْتُهَا بِاعْتِزَالِهَا

---

[٣٦٨] لمحمود الوراق: الأُنس والعرس ق ٢٥ ظ .

بلا عزو: المتحل ق ١٣٥ و [عدا الثاني].

[٣٦٩] لكثير: عيون الأخبار ٧٦/٣ ، واسطة الآداب ق ٧٦ ، ديوان كثير عزة: ٩٢ وفي تخريجه .

[٣٧٠] - آخر:

عَتَبْتُ عَلَيَّ وَاسْتَجَفَيْتَ وَصَلِي      فزُرتك جِئِنَ أَن أَظْهَرْتَ عَتْبَا  
فَلَمَّا أَن صَفَا لَكَ مَحْضُ وَدِّي      عَدَدْتُ الْوَدَّ ذَلِكَ عَلَيَّ ذَنْبَا  
سَاقَطُوعُ وَصَلِ خَبْلِكَ مِنْ جِبَالِي      وَلَوْ لَاقَيْتُ مِنْ حُبِّكَ نَجْبَا  
فَلِإِنِّي لَا أَقِيمُ عَلَى هَوَايَ      وَلَوْ أَمَسَى عَلَيَّ هَوَاكَ رَبَّيَا  
وَقَدْ قَالَ النَّبِيُّ وَكَانَ بَرًّا      «إِذَا زُرْتَ الْحَبِيبَ فزِرْهُ غِبَّيَا»  
وَأَقْلَلْ زُورَ مَنْ تَهَوَّاهُ تَزُدُّ      إِلَى مِنْ زُرْتَهُ مَقَّةً وَحُبَّيَا

[٣٧١] - آخر:

وَإِذَا نَبَا خُلُقُكَ عَلَيْكَ مِنْ أَمْرِي      وَأَمَلُهُ الْغَشِيَانُ وَالْأَلَمَامُ  
فَتَسَلَّ عَنْهُ بِفُرْقَةٍ لَا مَظْهَرَ شَكْوَى،      لِتُضْلِحَهُ لَكَ الْإِيَامُ



# فهارس الكتاب

- ١ - فهرس القوافي
- ٢ - فهرس الأعلام
- ٣ - فهرس الأماكن
- ٤ - فهرس الأمثال
- ٥ - فهرس الكتب الواردة في المتن.
- ٦ - فهرس مصادر التحقيق.



## فهرس القوافي

الصفحة	الفقرة	عدد الأبيات	الشاعر	القافية
<b>الهمزة</b>				
٧٤	١٢٠	٢	—	جفاء
٨٩	١٧٢	٢	[الفرزدق]	لقاؤها
١٢٩	٢٨٥	٢	—	الشفاء
١٢٩	٢٨٥	٢	—	خفاء
<b>الألف</b>				
٨٧	١٦٢	٢	البحثري	ذكراه
١٢١	٢٦٢	١	بشار بن برد	تراها
١٢٩	٢٨٣	٢	[دعبل الخزاعي]	الأحبا
<b>الباء</b>				
٨٢	١٤١	١	—	نصيبا
٨٦	١٥٩	٢	أبو تمام	حبائبا
١٢٩	٢٨٦	١	—	قربا
١٤٥	٣٣٦	٣	—	طيبا
١٥٥	٣٧٠	٦	—	عتبا
٤١	٣٤	٣	—	وتذهبُ
٦٦	١٠٢	٢	الباهلي	السحابُ



الصفحة	الفقرة	عدد الأبيات	الشاعر	القافية
٨٤	١٤٩	٤	—	رطبُ
١٢٧	٢٧٦	٢	—	لهيها
١٢٧	٢٧٧	٢	—	ريبُ
١٣١	٢٩٤	٢	[محمود الوراق]	القريبُ
١٣٢	٢٩٦	٢	[الفراهيدي]	لعجيبُ
١٣٣	٣٠٠	١	—	والطربُ
١٣٣	٣٠١	٢	—	اغترابها
١٣٤	٣٠٤	٢	—	قريبُ
١٣٧	٣١٣	٣	بشار بن برد	قرب
١٤١	٣٢٦	٢	—	انقلابُ
١٥٤	٣٦٨	٣	[محمود الوراق]	القلوبُ
٤٠	٣٣	٢	عبيد الله بن طاهر	خَضِيبُ
٥٤	٦٧	٢	—	الشربُ
٥٨	٧٩	٣	إبراهيم بن المهدي	قربي
٦٠	٨٥	١	أبو تمام	ومغربُ
٨١	١٣٨	٢	—	وبالقربُ
٨٦	١٥٦	٢	—	الشربُ
١٠٢	٢١٢	٢	البحثري	ورقيبُ
١١٠	٢٣٦	١	—	قريبُ
١١٢	٢٤١	٢	—	قلي
١٢٢	٢٦٥	٢	[العباس بن الأحنف]	قلي
١٢٣	٢٦٩	٢	[أحمد بن يوسف]	قَريبُ
١٢٤	٢٧١	٣	[قيس بن الخطيم]	قَريبُ
١٢٨	٢٨٠	٢	عُبيد الله بن طاهر وغيره	بذهابُ

الفاية	الشاعر	عدد الأيات	الفرقة	الصفحة
مقروب	—	١	٢٩٣	١٣١
القُرب	[ أبو تمام ]	٣	٣٠٩	١٣٥
معذب	—	٢	٣١٠	١٣٦
عائب	[ البحتري ]	٣	٣١٢	١٣٦
التاء				
ثابت	—	٢	١١١	٧١
مماث	—	١	١٣١	٧٩
الحاء				
ونزوح	[ أبو حية النميري ]	٤	١٨٨	٩٦-٩٥
بنازح	—	٢	٣١٨	١٣٨
الدال				
وجدا	—	٤	١٦	٣٦
نجدنا	—	٢	٨٧	٦١
وجدا	[ ابن هرمة ]	٢	٣١٧	١٣٨
عنده	—	٣	٣٥٧	١٥١
بعيد	[ فضل الشاعرة ]	٢	٣٠٣	١٣٣
يبعد	—	٣	٣١٥	١٣٨-١٣٧
كمد	—	٣	٣٢٢	١٣٩
الغد	[ الأحوص ]	٢	٣٤	٤١
تجلدي	أبو تمام	٣	٤١	٤٤
البعيد	المجنون	٣	٧٥	٥٧
العهد	الباهلي	٣	٩٥	٦٤
إياد	لقيط الأيادي	٢	١٢١	٧٥

الفاية	الشاهر	عدد الأبيات	الفقرة	الصفحة
جعلد	—	٢	١٨٣	٩٢
الخد	—	٣	١٩٣	٩٧
الود	—	٣	٢٢٥	١٠٧
البعد	أبو نواس	٣	٢٣١	١٠٩
الصد	—	٢	٢٩٥	١٣١
ودي	—	٢	٣١٩	١٣٩ - ١٣٨
ولا يجدي	[العباس بن الأحنف]	٣	٣٢٥	١٤٠
الخد	—	٣	٣٣٨	١٤٦
بعدي	[البحري]	٥	٣٤٦	١٤٨
تجدد	[أبو تمام]	٢	٣٥٩	١٥٢ - ١٥١
الجدد	البحري	٤	٤٨	٤٧
واجتهد	العلوي الكوفي	٣	٢٨٨	١٣٠
الراء				
والهجرا	خالد الكاتب	٢	٦٠	٥١
حائر	[جميل بثينة]	٢	٣٢	٤٠
العدر	نصيب	٤	٦٠	٥١
طائر	—	٣	٧٦	٥٧
الدهر	[الهذلي]	١	١٥٢	٨٥
فتدور	[معن بن زائدة]	٢	١٧٩	٩١
خضر	[ذو الرمة]	٢	١٩١	٩٦
المحاجر	العلوي الكوفي	٥	٢٢٣	١٠٦
قصار	الحطيفة	١	٢٨١	١٢٨
صغار	بنت الحطيفة	١	٢٨١	١٢٨
مزارها	إبراهيم بن العباس	٢	٢٩٢	١٣١

الفاية	الشاعر	عدد الأبيات	القفرة	الصفحة
فتعذرُ	ابن الأسلت	١	٢٩٧	١٣٢
ومقادُرُه	—	١	٣٠٢	١٣٣
هجرُوا	—	٢	٣٠٧	١٣٤
نضيرُ	—	٥	٣٤٠	١٤٦
السروُرُ	—	٣	٣٤٥	١٤٨
وتذكارِ	—	٤	٥	٢٨
المزارِ	إسحاق الموصلي	٢	١٣	٣٥
الصبرِ	—	٢	١٧	٣٦
قبري	المجنون	٣	١٨	٣٦
ذكرِه	—	١	٥٠	٤٨
السدِرِ	—	٣	٦٣	٥٣
دارِ	—	١	٧١	٥٦
الغوايرِ	[الصمة القشيري]	٢	٨٦	٦٠
الدَّهرِ	—	٤	١١٤	٧٢-٧١
عذري	—	٤	١٤٣	٨٢
الذكرِ	—	١	١٨٩	٩٦
الخطرِ	عبيد الله بن طاهر	٤	١٩٦	٩٨
القطارِ	[الصمة القشيري]	٣	٢١٣	١٠٣
عصرِ	المجنون	٢	٢١٦	١٠٤-١٠٣
فكري	—	١	٢٢٨	١٠٨
الفكرِ	العباس أو خالد الكاتب	٤	٢٦١	١٢٠
افطارِ	—	١	٣٢١	١٣٩
بالخطرِ	العتابي	٢	٣٤٣	١٤٧

الغاية	الشاعر	عدد الآيات	الفقرة	الصفحة
	السين			
النفوسُ	أبو تمام	٢	٣٧	٤٢
مبلِسُ	[البحري]	٢	١٣٧	٨٠ - ٨١
يدارسِ	—	٢	١٧٤	٩٠
	الضاد			
الأعراضِ	أبو تمام	١	١٠٨	٧٠
	الطاء			
حظا	—	١	١٤١	٨٢
	المين			
فتصدعا	العلوي الكوفي	٦	٦١	٥١
يتصدعا	[متمم بن نويرة]	٢	٦٦	٥٣
تدمعا	—	٣	٨٤	٦٠
وأوجعا	—	٣	١١٠	٧٠
اجتماعا	—	٢	١٣٠	٧٨
معا	المجنون	٤	١٣٣	٧٩
معا	[متمم بن نويرة]	١	٢٢٤	١٠٧
راجع	—	٣	٣٤	٤١
مفجعُ	طفيل الغنوي	٢	٤٣	١٤٥
جميعُ	[أحمد بن يوسف]	٢	٧٤	٥٦
ودعوا	[أشجع السلمي]	٤	٨٠	٥٨
جميعُ	—	٣	٨٤	٦٠
لا يتصدعُ	—	١	١٧٧	٩٠
يتوقع	—	١	١٧٧	٩١

الغاية	الشاعر	عدد الأبيات	الفقرة	الصفحة
يتوقع	—	١	١٧٧	٩٠
وانتجعوا	—	٢	٢٨٢	١٢٨
اتوقعُ	—	١	٢٨٧	١٣٠
صنعه	—	٣	٥٧	٥٠
جامع	—	١	٥٨	٥٠
المطامع	—	٢	٨٩	٦١
ومربعي	[المجنون]	٢	٢٧٩	١٢٨

#### الفاء

قذفا	أبو تمام	١	٢٩٨	١٣٢
يكفُ	[سعيد بن حميد]	٣	٨	٢٩
مشغوف	—	٣	٧٢	٥٦
مؤتلفُ	—	٢	٢٢٢	١٠٦
طرفي	[أبو دُلف]	٢	٢٣٧	١١١ - ١١٠
طرفي	—	٢	٢٨٤	١٢٩

#### القاف

واشتياقا	—	٢	٣٠٨	١٣٤
ونشفقُ	—	٢	٧٣	٥٦
ولا ترزقُ	—	٣	١٠٠	٦٦
الاشفاقُ	سعيد بن حميد	٣	١٠٥	٦٨
ينعقُ	—	٣	١٩٠	٩٦
بالمشتاقِ	إسحاق الموصلي	٣	١٠	٣٠
الفراق	—	٢	٤٢	٤٤
اشفاقي	أبو الشَّيص	٢	٧٧	٥٧

الغافية	الشاعر	عدد الأبيات	الفقرة	الصفحة
التوفيق	—	٢	١٠٦	٦٩
التلاقي	عبد الله بن طاهر	٤	١٠٦	٦٩
والعناق	[الصيني]	٣	١٠٩	٧٠
والاعتناق	—	٣	١١٢	٧١
العناق	—	٤	١٢٧	٧٧
محاقي	نفظويه	٤	٢٠٥	١٠٠ - ١٠١
الفراق	—	٢	٢٨٩	١٣٠
تلاقي	—	٢	٢٩٠ - ٣١٦	١٣٠ - ١٣٨
المذاق	—	٢	٢٩١	١٣٠
واشتياقي	[أبو تمام]	٢	٢٩٩	١٣٢
بالتلاقي	—	٢	٣٤٤	١٤٧
الحقوق	—	٧	٣٦٥	١٥٣
الكاف				
مسلكا	—	٢	٣٥٢	١٥٠
تربك	—	٢	١٣٤	٨٠
الشوايك	—	٣	١٨٧	٩٥
عراقك	[البحثري]	٦	١٢٥	٧٦
اللام				
طولا	العلوي الكوفي	١	٣٦	٤٢
معقولا	أبو تمام	٦	٣٩	٤٣
قليلا	—	٣	١٦٣	٨٧
ومطيلا	العلوي الكوفي	٢	١٩٥	٩٨
حالا	أبو تمام	٥	٢٧٣	١٢٥
دلالا	—	٢	٢٧٤	١٢٥
الذهول	—	٢	١٥	٣٥

القائبة	الشاعر	عدد الأبيات	الفقرة	الصفحة
أطولُ	أبو تمام	٢	٤٠	٤٣
جميلُ	عبد الأعلى الأموي	٤	٦٢	٥٢
النصلُ	[صريع الغواني]	٢	١٣٦	٨٠
ضليل	—	١	١٥٧	٨٦
الأولُ	أبو تمام	٢	١٦٠	٨٦
تنهملُ	أبو تمام	٤	٢٠١	٩٩
زجلُ	أبو تمام	٤	٢٠٢	٩٩
نزولُ	[النمري]	٢	٢٢١	١٠٤
لا يخلو	البحثري	٢	٣٢٠	١٣٩
المكاحلُ	[ابن ميادة]	٢	٣٤	٤١
خليل	—	٣	٤٥	٤٦
فانزل	—	١	٥٣	٤٨
أفعل	جرير	١	٩٢	٦٢
مهل	الباهلي	٤	٩٨	٦٥
أهلي	—	٢	١٦٤	٨٧
بوصال	—	٢	٢١٣	١٠٢
خياله	البحثري	٢	٢٧٥	١٢٦
المسبل	البحثري	٢	٣١١	١٣٦
التقالي	—	٢	٣٦٣	١٥٣
باعترالها	[كثير]	١	٣٦٩	١٥٤

### الميم

أناكما	—	٣	٩١	٦٢
يترحما	[عبدة بن الطيب]	٣	١١٨	٧٣
مختوما	—	١	١٦٥	٨٧



الغالية	الشاعر	عدد الأبيات	الفقرة	الصفحة
لمعا	أبو تمام	٥	١٩٨	٩٨ - ٩٩
أقاما	ابن طباطبا	٤	٢٠٨	١٠١
كرامُ	—	٢	٤٦	٤٦
عظيم	—	٢	١٣٢	٧٩
غُلامُ	أبو تمام	٣	٢٠٤	١٠٠
والالمامُ	—	٢	٣٧١	١٥٥
غمومِ	[اليزيدي]	٣	١١٦	٧٢
وهمي	العنابي	٣	٢٣٤	١١٠
للنعيمِ	عبد الصمد بن المعذل	٤	٢٤٠	١١١
واكتتامِ	أبو تمام	٣	٢٧٢	١٢٤ - ١٢٥
الديمُ	[دعبل الخزاعي]	٢	١٣٥	٨٠

#### النون

بانا	—	٢	٦٤	٥٣
تلاقينا	—	١	٢٩٧	١٣٢
يذكرونا	—	٢	٣٢٣	١٤٠
يقينُ	—	٣	٨٣	٥٩
مقرونُ	الباهلي	٣	٩٧	٦٥
لامنُ	—	٢	١٦٨	٨٨
جفونُ	—	٥	٢٢٦	١٠٧
الوطنُ	[العباس بن الأحنف]	٢	٣٢٤	١٤٠
عيونُ	—	٢	٣٢٧	١٤١
بانوا	—	٢	٣٢٩	١٤٢ - ١٤٣
وجيراني	أبو تمام	٢	٤٤	٤٥
متداني	مروان بن أبي حفصة	٢	٧٨	٥٧ - ٥٨

الصفحة	الفقرة	عدد الآيات	الشاعر	الغاية
٨١	١٣٩	٣	—	الحزين
٨١	١٤٠	٢	أبو تمام	الثاني
٨٢	١٤٢	٢	عبيد الله بن طاهر	الجفون
٨٣	١٤٥	١	—	بدني
٨٩	١٦٩	٢	[بشار بن برد]	لحران
٩٥	١٨٦	٣	[أبو الشيص]	بان
١٢٣	٢٦٧	٢	—	ملتقبان
١٣٤	٣٠٥	٣	—	ويراني
١٣٤	٣٠٦	١	—	بالداني
٣٦	١٩	٢	—	الحزن

#### الباء

٦٣	٩٣	٢	عبد الأعلى الأموي	التصايا
١٢٧	٢٧٨	٢	[علي بن الجهم]	عليا

## فهرس الأعلام

### - أ -

إبراهيم بن المهدي: ٥٨.

إبراهيم النظام: ٩٧

أحد: ٥٦.

أحمد بن محمد: ٧٠.

أحمد بن يوسف (الكاتب): ١٤٣

إسحاق بن إبراهيم الموصلي: ٣٠،

٣٥

إسماعيل (في الشعر): ٨٠.

الأصمعي (عبد الملك بن قُريب):

١٢٩

### - ب -

الباهلي (محمد بن حازم): ٦٤، ٦٥،

٦٦

البحثري: ٤٧، ٨٧، ١٠٢، ١٢٦،

١٣٦، ١٣٩

بشار بن برد: ١٢١، ١٣٧

أبو بشر (في الشعر): ٤٨.

البصير (أبو علي): ٧٥، ١٤٣

### - ت -

أبو تمام الطائي: ٤٢، ٤٣، ٤٤، ٤٥،

٦٠، ٧٠، ٨٦، ٩٨، ٩٩،

١٠٠، ١٢٤، ١٢٥، ١٣٢،

١٣٥

### - ث -

أم ثابت (في الشعر): ٧١

### - ج -

جذيمة (في الشعر): ٥٣.

جرير (الشاعر): ٦٢

أبو جعفر الكوفي انظر الكوفي.

### - ح -

الخطيئة (الشاعر): ١٢٨

ابن الحرون: ٨٠، ١٢٦

حد بن مهران: ٢٩، ٣٠.

### - خ -

خالد الكاتب: ٥١.

- د -

أبودلف (القاسم بن عيسى): ١١٠

- ر -

ريّا (في الشعر): ٦١

- ز -

الزيات (محمد بن عبد الملك):  
١٤٢

- س -

ابن أبي السرح: ٤٨، ٤٠، ٦٦،  
٦٨، ٧٠، ٧٤، ٧٧، ٩٠،  
١١٠، ١٤٥، ١٥٠، ١٥١،  
١٥٣

ابن سعيد (في الشعر): ٦٥  
سعيد بن حميد: ٦٨، ١١٤، ١٢٢،  
١٣٢، ١٤٠  
سلمى (في الشعر): ٥٢، ١٢٩

- ش -

أم شافع (في الشعر): ١٠٧  
ابن شكله انظر: ابراهيم بن المهدي.  
أبو الشيص (الشاعر): ٥٧، ٩٥.

- ط -

الطائي انظر: أبا تمام.  
ابن طباطبا العلوي: ١٠١

- ع -

العباس بن الأحف: ١٢٠  
العباس بن جرير: ١٤٣  
عبد الأعلى الأموي: ٥٢، ٦٣  
عبد الصمد بن المعتدل انظر ابن  
المعتدل.

عبد الله بن أحمد: ١٤٤  
عبد الله بن طاهر: ٦٨، ٦٩  
عبيد الله بن عبد الله بن طاهر:  
٤٠، ٨٢، ٩٨، ١٢٨  
العتابي (كلثوم بن عمرو): ١١٠،  
١٤٧

علي بن أبي طالب (رضي): ٦٥  
علي بن عبيدة الريماني: ٤٥، ١٤٧،  
١٤٨، ١٤٩، ١٥٢  
العلوي الكوفي: ٤٢، ٥١، ٩٨،  
١٠٦، ١٣٠

عمرو (في الشعر): ٣٦.  
أم عمرو (في الشعر): ١٠٧  
أبو العيناء [محمد بن قاسم بن  
خلاد]: ٤٩.

- ف -

فاطمة (في الشعر): ١٣٨  
الفرزدق: ٨٩.  
الفضل بن جعفر انظر: البصير.

- ق -

أبو قيس بن الأسلت: ١٣٢  
قيس بن عاصم (في الشعر): ٧٣.

- ك -

الكوفي (أبو جعفر): ٥٦.

- ل -

لقيط الأيادي: ٧٥.

ليلي (في الشعر) ٣٦، ٥١، ٥٤،  
٦٠، ٧٩، ١٣١، ١٣٣

- م -

مالك (في الشعر): ١٠٧، ٥٤

المبرد (أبو العباس): ١١١

المجنون: ٣٦، ٥٧، ٧٩، ١٠٣

محمد (الرسول): ٤٩، ١٥٠

١٥٥

محمد بن عبد الملك الزيات انتظر:  
الزيات.

مروان بن أبي حفصة: ٥٧.

معاوية بن أبي سفيان: ٦٥

ابن المعتزل (عبد الصمد): ١١١

- ن -

نصيب (الشاعر): ٥١.

نفطويه (إبراهيم بن محمد المهلي):  
١٠٠

أبو نواس (الحسن بن هانيء):  
١٠٩

- ه -

هارون الرشيد: ١٤٧

- و -

الواسطي: ٨٢، ١٤٦

## فهرس الأماكن

الأبرقان (في الشعر): ٨٧.	العراق (في الشعر): ٧٠، ٧٦، ١٤٠.
بغداد: ٩٠.	الغريان (في الشعر): ١٠٧.
جبلان نيمان (في الشعر): ٦٢.	اللوى (في الشعر): ١٣٠.
حصن مجاشع (في الشعر): ٩٢.	المدينة (المثورة): ٤٠.
دجلة (في الشعر): ٣٦.	مكة (في الشعر): ٢٨.
السند (في الشعر): ٦٥.	نجد (في الشعر): ٦٠، ٩٢.
الشام (في الشعر): ٧٦.	نجران (في الشعر): ٩٢.
الصين (في الشعر): ٦٥.	وجرة (في الشعر): ١٢٧.

## فهرس الأمثال

رُبَّ اغياب خيرٌ من اكباب: ١٥٣
زُرْ غَيْبًا تَزِدُّ حُبًّا: ١٥٠
كفى بالجفاء قربه وبقلة الاجتماع
بعداً: ١٣٢
مع العتاب صفو التحاب: ١٥١

## فهرس الكتب الواردة في المتن

كليلة ودمنة: ٣٥.

## فهرس مصادر التحقير

(أ)

- أخبار أبي تمام لأبي بكر محمد بن يحيى الصولي . تح: محمد عبده عزام ورفاقه - القاهرة . ١٣٥٦هـ - ١٩٣٧م .
- أخبار الشعراء المحدثين لأبي بكر الصولي . تح: هيورث دن - القاهرة - ١٩٣٤م .
- أدب الكتاب لأبي بكر الصولي . تح: محمد بهجة الأثري . القاهرة . ١٣٤١هـ .
- الأزمنة والأمكنة لأبي علي أحمد بن محمد المرزوقي - حيدر آباد الدكن - ١٣٣٠هـ .
- الأشباه والنظائر من أشعار المتقدمين والجاهلية والإسلام للخالدين . تح: السيد محمد يوسف . مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر، القاهرة، ١٩٥٨م .
- أشعار أولاد الخلفاء لأبي بكر الصولي . تح: هيورث دن . القاهرة . ١٩٣٦
- الاعجاز والايجاز لأبي منصور الثعالبي - القاهرة - ١٨٩٧م .
- الاعلام لخير الدين الزركلي (١ - ٨) - الطبعة الرابعة - بيروت - ١٩٧٩م .
- الأغاني لأبي الفرج الأصبهاني :
- ١ - طبعة دار الكتب المصرية (١ - ٢٤) - القاهرة - (طبعة مصورة) .

- ٢ - طبعة دار الثقافة (١ - ٢٥) - بيروت - ط ٦ - ١٩٨٣م.
- أقدم المخطوطات العربية في مكتبات العالم للأستاذ كوركيس عواد - منشورات وزارة الثقافة والاعلام - بغداد - ١٩٨٢
- الإماء الشواعر لأبي الفرج الأصبهاني. تح: جليل إبراهيم العطية - بيروت - ط ١ - ١٩٨٤م.
- أمالي الزجاجي - تح: عبد السلام هارون - القاهرة - ١٣٨٢هـ.
- أمالي القاضي (١ - ٣) - القاهرة - ١٩٥٣م.
- أمالي اليزيدي - حيدر آباد الدكن - ١٩٤٨م.
- الآمال والمأمول لابن المرزبان الكرخي (نشر منسوباً إلى الجاحظ. تح: د. رمضان ششن - ط ٢ - بيروت - ١٩٨٣م.
- الإنباء في تاريخ الخلفاء لابن العمراني - تح: د. قاسم السامرائي - ط ٢ - الرياض - ١٩٨٢م.
- إنباه الرواة للقفطي تح: محمد أبو الفضل إبراهيم (١ - ٤) - القاهرة ٥٠ - ١٩٧٣م.
- الأنس والعرس لأبي سعد منصور بن الحسين الأبي - مخطوطة مصورة.
- الأنوار لأبي الحسن علي بن محمد الشمشاطي. تح: الدكتور السيد محمد يوسف. مراجعة الأستاذ عبد الستار أحمد فراج (١ - ٢) - الكويت - ٧٧ - ١٩٧٨م.

### ( ب )

- البديع لابن المعتز - تح: كراتشفوفسكي - لندن - ١٩٣٥م.
- بغية الطلب في تاريخ حلب لكمال الدين ابن العديم - مخطوطة أحمد الثالث (١ - ١٠).
- بغية الوعاة لجلال الدين السيوطي تح: محمد أبي الفضل إبراهيم - طبع عيسى الحلبي - القاهرة - ١٩٦٥م.
- بلاغات النساء لأحمد بن أبي طاهر - القاهرة - ١٩٠٨م.



- بهجة المجالس وأنس المجالس لأبن عبد البرّ القرطبي - تح: محمد مرسى الخولي . ( ١ - ٢ ) القاهرة - ٦٧ - ١٩٦٩

### ( ت )

- تاريخ الأدب العربي لبروكلمان - ترجمة د. عبد الحليم ورفاقه - القاهرة - ( ١ - ٦ ) ط ٣ .

- تاريخ بغداد للخطيب البغدادي ( ١ - ١٤ ) مصورة عن الطبعة المصرية .  
- تاريخ التراث العربي للأستاذ فؤاد سزكين (بالألمانية) - ليدن ( ١ - ٨ ) - ٦٧ - ١٩٨٢ م .

- تاريخ مدينة دمشق لابن عساكر ( ج ٣٤ ) - تح: الأستاذ مطاع الطرابيشي - مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق - ١٩٨٤ م .

- تحسين القبيح وتقبيح الحسن لأبي منصور الثعالبي - تح: شاكراً العاشور - منشورات وزارة الأوقاف والشؤون الدينية - بغداد - ١٩٨١ م .

- التذكرة السعدية - لمحمد بن عبد الرحمن العبيدي - تح: د. عبد الله الجبوري - ( ط ٢ ) - الدار العربية للكتاب - تونس - ١٩٨١ م .

- تزيين الأسواق بتفصيل أشواق العشاق لداود بن عمر الأنطاكي - القاهرة - ١٣٢٨ هـ .

- التشبيهات لابن أبي عون - تح: محمد عبد المعيد خان - كمبريدج - ١٩٥٠ م .

- التمثيل والمحاضرة لأبي منصور الثعالبي - تح: د. عبد الفتاح الحلو - ط ٢ - تونس - الدار العربية للكتاب - ١٩٨٣ م .

### ( ج )

الجلس الصالح الكافي والأنيس الناصح الشافي لأبي الفرج معافى بن زكريا النهرواني - تح: د. محمد مرسى الخولي - ( ١ - ٢ ) - بيروت - ٨١ - ١٩٨٣ م .

- جمهرة الأمثال لأبي هلال العسكري (١ - ٢) - تح: محمد أبو الفضل إبراهيم وعبد المجيد قطامش - القاهرة - ١٩٦٤
- جمهرة رسائل العرب للأستاذ أحمد زكي صفوت (١ - ٤) - مصطفى البايي الحلبي - القاهرة - ١٩٣٧ - ١٩٥٩ م.

### (ح)

- حلية المحاضرة في صناعة الشعر لأبي علي الحاتمي (١ - ٢) - تح: د. جعفر الكتاني - بغداد - منشورات وزارة الثقافة والاعلام - ١٩٧٩ م.
- الحماسة لأبي تمام حبيب بن أوس الطائي - تح: د. عبد الله بن عبد الرحيم عسيلان - (١ - ٢) - منشورات جامعة الامام محمد بن سعود الإسلامية - الرياض - ١٤٠١هـ - ١٩٨١ م.
- الحماسة البصرية لصدر الدين ابن أبي الفرج بن الحسين البصري - تح: د. مختار الدين أحمد - حيدر آباد الدكن - ١٣٨٣هـ - ١٩٦٤ م.
- حماسة الظرفاء لأبي محمد عبد الله بن محمد العبد لكانى الزوزني - تح: د. محمد جبار المعيد - (١ - ٢) - منشورات وزارة الثقافة والإعلام - بغداد - ٧٣ - ١٩٧٨ م.
- الحنين إلى الأوطان لمحمد بن سهل بن المرزبان الكرخي - البغدادي - تح: د. جليل العطية -

١ - المورد ١/١٦ [١٩٨٧م].

٢ - عالم الكتب - بيروت - ١٩٨٨ م.

### (د)

- الديارات لأبي الحسن علي بن محمد الشاشتي - تح: الأستاذ كوركيس عواد - ط ٢ - بغداد ١٩٦٦
- ديوان إبراهيم بن العباس الصولي (ضمن الطرائف الأدبية) - تح: الشيخ عبد العزيز الميمني - القاهرة - ١٩٣٧ م.

- ديوان إبراهيم بن هرمة - تح: د. محمد جبار المعيب - النجف - ١٩٦٩م.
- ديوان الباهلي (محمد بن حازم):
- ١ - تح: - شاعر العاشور - المورد ٢/٦ [١٩٧٧] - بغداد.
- ٢ - تح: محمد خير البقاعي - دمشق - دار قتيبة - ١٩٨٢م.
- ديوان البحري (١ - ٤) - تح: حسن كامل الصيرفي - القاهرة - ٦٣ - ١٩٦٥م.
- ديوان بشار بن برد - جمع وتحقيق محمد بدر الدين العلوي - بيروت - ١٩٦٣م.
- ديوان أبي تمام:
- ١ - تح: محمد عبده عزام (١ - ٤) - القاهرة ٥١ - ١٩٦٥م.
- ٢ - تح: د. خلف رشيد (شرح الصولي) (١ - ٢) - بغداد - منشورات وزارة الثقافة والاعلام - ١٩٧٨م.
- ديوان جميل بثينة - تح: د. حسين نصار - القاهرة.
- ديوان الحماسة لأبي تمام - تح: د. عبد المنعم أحمد - بغداد - ١٩٨٠م.
- ديوان الحماني (العلوي الكوفي) - صنة د. محمد حسين الاعرجي ، المورد ٢/٣ - (١٩٩ - ٢٢٠) : بغداد - ١٩٧٤م.
- ديوان خالد الكاتب - تح: د. يونس السامرائي - بغداد - ١٩٨١
- ديوان ابن دريد - تح: عمر بن سالم، تونس - ١٩٧٣
- ديوان ذي الرمة (١ - ٣) - تح: د. عبد القدوس أبي صالح - دمشق - ١٩٧٢م.
- ديوان أبي الشيص الخزاعي - تح: د. عبد الله الجبوري - ١٩٨٤
- ديوان صريع الغواني (مسلم بن الوليد) - تح: د. سامي الدهان - القاهرة.

- ديوان الصُّمَّة بن عبد الله القشيري - تح: د. عبد العزيز الفيصل - الرياض - ١٩٨١م.
- ديوان العباس بن الأحنف - تح: د. عاتكة الخزرجي - القاهرة - ١٩٥٤
- ديوان علي بن الجهم - تح: الأستاذ خليل مردم بك - دمشق.
- ديوان عليّة بنت المهدي - صنعة روضة سمعان - الكرمل ٦ - (٧٣ - ١٢٧) (١٩٨٥) حيفا.
- ديوان قيس بن الخطيم - تح: د. ناصر الدين الأسد، القاهرة ١٩٦٢
- ديوان كثير عزة - تح: د. إحسان عباس - بيروت - ١٩٧١م.
- ديوان لقبط بن يعمر الأيادي. تح: د. خليل إبراهيم العطية - منشورات وزارة الثقافة والإعلام - بغداد - ١٩٧٠م.
- ديوان مجنون ليلى - جمع وتحقيق الأستاذ عبد الستار فراج - القاهرة.
- ديوان المعاني لأبي هلال العسكري - (١ - ٢) - القاهرة - ١٣٥٢هـ.
- ديوان أبي نواس - تح: أحمد عبد المجيد الغزالي - القاهرة - ١٩٥٣م.

#### ( ذ )

- الذريعة إلى تصانيف الشيعة لمحمد محسن آغا بزرك الطهراني - (١ - ١٩) - طهران - ١٣٥٥ - ١٣٩٣هـ.
- ذيل تاريخ بغداد لأبي عبد الله محمد بن محمود المعروف بابن النجار البغدادي - تح: د. قيصر فرح - (١ - ٥) حيدر آباد الدكن - ١٩٧٨ - ١٩٨٦م.

#### ( ر )

- الرجال للنجاشي - النجف.
- رسائل سعيد بن حميد وأشعاره - تح: د. يونس أحمد السامرائي - بغداد - ١٩٧١م.
- روضة العقلاء ونزهة الفضلاء لأبي حاتم محمد بن حبان البستي - تح: الشيخ محمد محي الدين عبد الحميد ورفاقه - القاهرة - ١٩٤٩م.

- روضة المحبين ونزهة المشتاقين - لابن القيم الجوزية، دار الكتب العلمية - بيروت - ١٩٦٧ م.

### ( ز )

- زاد سفر الملوك لأبي منصور الثعالبي - مصورة الأستاذ هلال ناجي .  
- زهر الأداب للحصري القيرواني - تح: علي البجاوي ( ١ - ٢ ) - القاهرة - ١٩٥٣  
- الزهرة لمحمد بن داود الظاهري - باعثناء لويس نيكل - بيروت - ١٩٣٢ م.

### ( س )

- سمط اللآلي في شرح أمالي القالي لأبي عبيد البكري - تح: الشيخ عبد العزيز الميمني - «طبعة مصورة» .

### ( ش )

- شرح أبيات مغني اللبيب لعبد القادر بن عمر البغدادي - تح: عبد العزيز وأحمد يوسف دقاق - ( ١ - ٨ ) - دمشق - ٧٣ - ١٩٨١ م.  
- شرح المختار من شعر بشار للتجبيي - تح: بدر الدين العلوي، القاهرة - ١٩٣٤ م.  
- شعر الأحوص الأنصاري:  
١ - تح: د. إبراهيم السامرائي - النجف - ١٩٦٩ م.  
٢ - تح: د. عادل سليمان - منشورات الهيئة المصرية العامة - ١٣٩٠ هـ - ١٩٧٠ م.

- شعر أشجع السلمي (ضمن أشجع السلمي حياته وشعره). - تح: د. خليل بنیان الحسون - بيروت - ١٩٨١م.

- شعر أبي حية النميري:

١ - تح: رحيم صخي التولي: المورد ١/٤ [١٩٧٥] - بغداد.

٢ - تح: د. يحيى وهيب الجبوري - دمشق - ١٩٧٥م. (وزارة الثقافة والارشاد القومي)

- شعر الخليل بن أحمد الفراهيدي تح: د. حاتم صالح الضامن (ضمن - «شعراء مقلون») (٣٣٣ - ٣٦٨) - بيروت - عالم الكتب - مكتبة النهضة العربية - ١٩٨٧م.

- شعر دعبل بن علي الخزاعي - صنعة د. عبد الكريم الأشتر - ط ٢ - مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق ١٤٠٣هـ - ١٩٨٣م.

- شعر أبي صخر الهذلي - تح: د. نوري حمودي القيسي (ضمن «شعراء أمويون» - القسم الرابع) (٩ - ١٣١) - عالم الكتب - بيروت - ١٩٨٥م.

- شعر ابن طباطبا العلوي - تح: جابر الخاقاني - منشورات إتحاد المؤلفين والكتاب العراقيين - بغداد - ١٩٧٥م.

- شعر عبد الصمد بن المعذل - تح: د. زهير غازي زاهد، النجف - ١٩٧٠م.

- شعر عبد الله طاهر صنعة - د. المنجي الكعبي ضمن كتاب «أدب الطاهريين» تونس - ١٩٨٣

- شعر عبيد الله بن عبد الله بن طاهر:

١ - تح: د. قحطان عبد الستار الحديثي (مجلة كلية الآداب بجامعة البصرة - العدد العشرون) - (٥ - ٧٣) - ١٩٨٢م.

٢ - تح: د. منجي الكعبي (ضمن «أدب الطاهريين في خراسان والعراق») (٢٦٧ - ٣٢٥) - تونس - ١٩٨٣م.

- شعر عروة بن أذينة - تحد: د. يحيى الجبوري - ط ٢ - دار القلم - الكويت - ١٩٨١ م.
- شعر العَطوي - تحد: د. محمد جبار المعيد (ضمن «شعراء بصريون من القرن الثالث الهجري») (٥ - ٧٢) - منشورات مركز دراسات الخليج العربي - البصرة - ١٩٧٧ م.
- شعر فضل الشاعرة - باعتناء هوار - (ضمن المجلة الآسيوية - مج ١٧ - باريس - ١٨٨١ م.
- شعر منصور النمري - تحد: الطيب العشاش - مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق - ١٩٨١ م.
- شعر ابن ميادة - تحد: د. حنا جميل حداد - مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق - ١٩٨٢ م.
- شعر نصيب بن رباح - تحد: د. داود سلوم - بغداد - ١٩٦٨ م.

#### ( ط )

- طبقات الشعراء لعبد الله بن المعتز بن المتوكل - تحد: الأستاذ عبد الستار فراج - دار المعارف - القاهرة - ١٩٥٦ م.
- طبقات المعتزلة لأحمد بن يحيى بن المرتضى - تحد: سوسنه فلزر - بيروت - طبعة مصورة.
- طيفُ الخيال لأبي الحسن بن الحسين، الشريف المرتضى - تحد: حسن كامل الصيرفي - القاهرة - وزارة الثقافة والارشاد - ١٩٦٢ م.

#### ( ظ )

- الظرف والظرفاء لأبي الطيب محمد بن إسحاق الوشاء - تحد: د. فهمي سعد - عالم الكتب - ١٩٨٥ م.

#### ( ع )

- العصا لأسامة بن منقذ - تحد: د. حسن عباس - الإسكندرية - ١٩٧٨ م.

- العقد الفريد لأبي عمر أحمد بن محمد بن عبد ربه الأندلسي - (١ - ٦) -
- تح: أحمد أمين ورفاقه - القاهرة - (لجنة التأليف والترجمة والنشر) -
- ١٩٤٠

- عيون الأخبار لأبي محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة الدينوري - (١ - ٤) -
- القاهرة - دار الكتب المصرية - طبعة مصورة.

### ( ف )

- فرج المهج لأبي الطيب الوشاء - مخطوطة مصورة.
- الفهرست لأبي جعفر محمد بن الحسن الطوسي - ط ٣ - بيروت -
- ١٩٨٣ م.
- الفهرست لأبي الفرج محمد بن إسحاق بن أبي يعقوب النديم -
- تح: رضا تجدد - طهران - ١٩٧١ م.

### ( ق )

- قطب السرور لأبي اسحاق إبراهيم بن القاسم، الرقيق - تح: أحمد
- الجندي - مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق.

### ( ك )

- الكامل لأبي العباس محمد بن يزيد المبرّد - تح: محمد أحمد الدالي -
- (١ - ٤) - مؤسسة الرسالة - بيروت - ١٩٨٦ م.

### ( ل )

- لسان العرب لابن منظور، محمد بن مكرم بن علي - بيروت (دارا صادر
- وبيروت) - ٥٥ - ١٩٥٦ م.
- اللطائف والظرائف: لأبي النصر أحمد بن عبدالرزاق المقدسي جمع فيه
- بين كتابي: اللطائف والظرائف في الأضداد، واليواقيت في بعض
- المواقيت للثعالبي - بغداد - (طبع على الحجر).



( ٢ )

- مالك و متمم ابنا نورية اليربوعي (دراسة وشعر) - د. إبتسام مرهون الصفار - بغداد - ١٩٦٨م.
- مجمع الأمثال لأبي الفضل أحمد بن محمد الميداني - تح: محمد أبي الفضل إبراهيم - (١ - ٤) - مطبعة عيسى البابي الحلبي - القاهرة - ١٩٧٨م.
- المجموع اللفيف للأفطسي - مخطوطة مصورة.
- مجموعة المعاني لمجهول - الجواثب - ١٣٠١هـ.
- المحاسن والأضداد - المنسوب إلى الجاحظ - تح: فلوتن - ليدن - ١٩٠٠م.
- المحاسن والمساوي لأبي بكر أحمد بن الحسين بن علي البيهقي - تح: محمد أبي الفضل إبراهيم (١ - ٢) - القاهرة - مطبعة نهضة مصر.
- محاضرات الأدباء ومحاورات الشعراء لأبي القاسم حسين بن محمد، المعروف بالراغب الأصفهاني - (١ - ٢) - بيروت - دار الحياة (طبعة مصورة).
- المحب والمحبوب والمشموم والمشروب للسري بن أحمد الرفاء - تح: مصباح غلاونجي وماجد حسن الذهبي - مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق - (١ - ٤) - ١٩٨٦ - ١٩٨٧م.
- المختار من قطب السرور - اختيار علي نور الدين المسعودي - تح: عبد الحفيظ منصور - تونس - ١٩٧٦م.
- المذاكرة في ألقاب الشعراء للمجد النشابي (فصل منه) - تح: شاكر العاشور - المورد - ٣/١٥ (١٢٣ - ١٦٨) - ١٩٨٦ - بغداد.
- مرآة الجنان - لعبد الله بن أسعد بن علي اليافعي - حيدر آباد الدكن - ١٣٣٧هـ.
- مسالك الأبصار في ممالك الأمصار - لأحمد بن يحيى بن فضل الله

- العمرى - مج ٩ - مخطوطة مصورة عن نسخة دار الكتب المصرية بالقاهرة.
- المستطرف من كل فن مستظرف لشهاب الدين محمد بن أحمد الأبشيبي - القاهرة - ١٣٠٦هـ.
- مصارع العشاق لأبي جعفر أحمد بن الحسين السراج - (١ - ٢) - دار بيروت - بيروت - ١٩٨٠م.
- المصون في سرّ الهوى المكنون - لأبي إسحاق إبراهيم بن علي الحصري، القيرواني مخطوطة مصورة عن مكتبة ليدن.
- معاهد التخصيص لعبد الرحيم بن أحمد العباسي - تح: محمد محي الدين عبد الحميد، المكتبة التجارية بمصر ١٩٤٧، (طبعة مصورة).
- معجم الأدباء (إرشاد الأريب) - لياقوت الحموي، طبعة مصورة، دار المستشرق - بيروت. (وطبعة مرجليوت - القاهرة) (٧ أجزاء).
- معجم البلدان لياقوت الحموي (١ - ٥) - دار صادر - بيروت.
- معجم الشعراء للمرزباني تح: عبد الستار فراج، دار إحياء الكتب العربية - ١٩٦٠م. القاهرة.
- معجم المؤلفين لعمر رضا كحالة - طبعة مصورة - بيروت.
- المنتخل لأبي الفضل عبيد الله بن أحمد الميكالي - مخطوطة مصورة.
- المنتهى في الكمال لمحمد بن سهل بن المرزبان الكرخي، البغدادي - مخطوطة مصورة.
- الموشح للمرزباني (محمد بن عمران) - تح: علي البجاوي - القاهرة - ١٩٦٥م.

## ( ن )

- نزهة الأبصار في محاسن الأشعار لشهاب الدين أبي العباس العنابي (أحمد بن محمد) - تح: السيد مصطفى السنوسي، عبد اللطيف أحمد لطف الله - دار القلم - الكويت - ١٩٨٦م.

- نساء الخلفاء لابن الساعي - تح: د. مصطفى جواد - دار المعارف - القاهرة.
- نفائس الأعلام ومآثر العشاق لابن حمامة المغربي - مصورة معهد المخطوطات - القاهرة.
- نهاية الارب لشهاب الدين أحمد بن عبد الوهاب النويري (١ - ٢٤) - القاهرة.

#### ( هـ )

- هدية العارفين لاسماعيل البغدادي - (١ - ٢) - إستانبول - ٥١ - ١٩٥٥ م.

#### ( و )

- واسطة الآداب ومادة الالباب لأبي محمد عبد الله بن الفضل اللخمي - مخطوطة مصورة.
- الوافي بالوفيات لصلاح الدين الصفدي (خليل بن أيبك) (١ - ٢٢) - فيسبادن - بيروت - باعثناء مجموعة من المحققين العرب والمستعربين.
- الوحشيات (الحماسة الصغرى) لأبي تمام حبيب بن أوس الطائي - تح: الشيخ عبد العزيز الميمني - ومراجعة الشيخ محمود محمد شاكر - القاهرة (دار المعارف) - ١٩٦٣ م.
- الورقة لأبي عبد الله محمد بن داود بن الجراح - تح: د. عبد الوهاب عزام والأستاذ عبد الستار فراج - دار المعارف - القاهرة - ط ٢ - ١٩٥٣ م.

## محتويات الكتاب

.....	مقدمة التحقيق
٢٧.....	١ - المعجز عن المكاتب لغلبة الشوق [١ - ٣]:
٢٨.....	٢ - الجواب عن وصف الشوق [٤ - ١١]:
٣١.....	٣ - الدعاء بالاجتماع بعد وصف الشوق [١٢]:
٣٥.....	٤ - تلهب الشوق بالقرب، وخموده يبعد الدار واليأس [١٣ - ١٩]:
٣٧.....	٥ - وصف الشوق قبل الرؤية [٢٠ - ٣١]:
٤٠.....	٦ - ذكر موقف يوم الفراق [٣٢ - ٣٤]:
٤٢.....	٧ - وصف يوم الفراق [٣٥ - ٤٢]:
٤٥.....	٨ - مَنْ تَدَاوَلَهُ الدَّهْرُ بِالْفِرَاقِ [٤٣ - ٤٦]:
٤٧.....	٩ - الدعاء للمسافر [٤٧ - ٥٦]:
٥٠.....	١٠ - ذم الدهر بالفراق [٥٧ - ٦٢]:
٥٣.....	١١ - بَابُ مِنْهُ [٦٣ - ٦٧]:
٥٥.....	١٢ - الاغتمام في الاجتماع خوفاً من الافتراق [٦٨ - ٨٣]:
٦٠.....	١٣ - من يشس من الالتقاء [٨٤ - ٩٣]:
٦٤.....	١٤ - الدعاء على المسافر [٩٤ - ١٠٣]:
٦٨.....	١٥ - حمد الفراق [١٠٤ - ١١٦]:
٧٣.....	١٦ - التحية [١١٧ - ١٢٣]:
٧٦.....	١٧ - الفرار من التشيع للعجز عن الوداع [١٢٤ - ١٣٠]:
٧٩.....	١٨ - ما قيل عند الوداع [١٣١ - ١٤٦]:
٨٤.....	١٩ - تذكر العهد والأيام [١٤٧ - ١٦٥]:

٨٨.....	٢٠ - تمنّي اللقاء [١٦٦ - ١٨٤]:
٩٣.....	٢١ - التصدير بوصف الشوق [١٨٥ -]:
٩٥.....	٢٢ - [محاسن التطيّر] [١٨٦ - ١٩١]:
٩٧.....	٢٣ - وصف الفراق [١٩٢ - ٢٠٢]:
١٠٠.....	٢٤ - ذكر قصر أيام الاجتماع وطول أيام الفقرة [٢٠٣ - ٢٢١]:
١٠٦.....	٢٥ - كأن لم يكن [٢٢٢ - ٢٢٦]:
١٠٨.....	٢٦ - ترائي القلوب [٢٢٧ - ٢٤١]:
١١٣.....	٢٧ - التهاون بفراق الأجساد مع تلاقي الأرواح [٢٤٢ - ٢٥٠]:
١١٦.....	٢٨ - تعرف الأحوال على التناهي بتناجي الأرواح [٢٥١ - ٢٥٩]:
١٢٠.....	٢٩ - التلاقي بالتوهم والتفكر [٢٦٠ - ٢٦٩]:
١٢٤.....	٣٠ - الطيف والخيال [٢٧٠ - ٢٧٥]:
١٢٧.....	٣١ - فنون ما قيل في الفراق [٢٧٦ - ٢٩١]:
١٣١.....	٣٢ - بُعد القريب بالجفاء وقرب البعيد بالصلة [٢٩٢ - ٣٠٩]:
١٣٦.....	٣٣ - الانصراف والقدوم [٣١٠ - ٣١٢]:
١٣٧.....	٣٤ - دوام العهد في المغيب والمشهد واستدعاء ذلك [٣١٣ - ٣٢٩]:
١٤٢.....	٣٥ - الاستزارة [٣٢٨ - ٣٥٠]:
١٥٠.....	٣٦ - حمد زيارة الغيب [٣٥١ - ٣٧١]:
١٥٧.....	فهارس الكتاب:
١٥٨.....	فهرس القوافي:
١٧٠.....	فهرس الأعلام:
١٧٣.....	فهرس الأماكن:
١٧٣.....	فهرس الأمثال:
١٧٣.....	فهرس الكتب الواردة في المتن:
١٧٤.....	فهرس مصادر التحقيق:
١٨٧.....	محتويات الكتاب:

## الكتب الصادرة للمحقق

أ - في التراث :

- ١ - ديوان ليلي الأنخيلية (جمع وتحقيق) بالمشاركة مع د. خليل إبراهيم العطية ، ط ١ - بغداد - ١٩٦٧ - ط ٢ - الكويت - ١٩٧٧
- ٢ - لن تراني الضفاف للشاعر العراقي المرحوم مثنى حمدان العزاوي (٣٨-١٩٦٣) (جمع وتعليق بالمشاركة) - بغداد - ١٩٦٧
- ٣ - الرسائل المتبادلة بين الكرملين وتيمور (جمع وتحقيق) بالمشاركة مع الاستاذ كوركيس عواد والاستاذ ميخائيل عواد - بغداد - ١٩٧٤
- ٤ - الإمام الشواعر لأبي الفرج الأصبهاني - بيروت - ١٩٨٤
- ٥ - ديوان الميكالي (عبيدالله بن أحمد) (٤٣٦هـ) - عالم الكتب - بيروت - ١٩٨٥
- ٦ - دُرُجُ الغُرِّ ودُرُجُ الدَّرَرِ لعمر بن علي المطوعي - عالم الكتب - بيروت - ١٩٨٦
- ٧ - الحنين إلى الأوطان لمحمد بن سهل بن ، المرزبان الكرخي البغدادي - عالم الكتب - بيروت - ١٩٨٧
- ٨ - الشُّوق والفراق لمحمد بن سهل بن المرزبان الكرخي البغدادي - دار الغرب الاسلامي - ط ١ : ١٩٨٨ - ط ٢ - ١٩٩٤ - بيروت
- ٩ - الوُحُوشُ للأصمعي (عبد الملك بن قُريب) - ط ١ - الدوحة - ١٩٨٧ ، ط ٢ - عالم الكتب - بيروت - ١٩٨٩
- ١٠ - القِيَانُ لأبي الفرج الأصبهاني - دار رياض الريس للكتب والنشر - لندن - قبرص - ١٩٨٩
- ١١ - الدِّيَارَاتُ لأبي الفرج الأصبهاني - دار رياض الريس للكتب والنشر - لندن - قبرص - ١٩٩١
- ١٢ - تُحْفَةُ العُرُوسِ ومُتَعَةُ النُفُوسِ للتَّجَانِي (محمد بن أحمد) - دار رياض الريس للكتب والنشر - لندن - قبرص - ١٩٩٢

ب - كتب أخرى

- ١ - حكايات جُهين - مقالات صحفية - بغداد - ١٩٦٩
- ٢ - فُنْدُق السعادة (مقالات سياسية) - دار الحكمة - لندن - ١٩٩٣

يصدر قريباً

- ١ - اعتلال القلوب للخراثطي (محمد بن جعفر)
- ٢ - الذخائر الشرقية للعلامة كوركيس عَوّاد (جمع ومراجعة وتعليق)
- ٣ - التُّهاني والتعازي لمحمد بن سَهْل بن المَرْزبان الكَرْخي البَغْدادي



## دار الغرب الإسلامي

بيروت - لبنان

لصاحبها: الحبيب المصطفى

شارع الصوراتي (المعماري) - الحمراء - بناية الأسود

تلفين 340131 - 340132 - هـ 340132 - 5787 - 113 بيروت - لبنان

DAR AL-GHARB AL-ISLAMI - B.P.:113 - 5787 - Beyrouth - Liban

الناشر

الرقم 1988/5/2000/131

التتصيد : سامورس/ بيروت

مؤسسة جواد الطائفة والتصوير - بيروت - لبنان



الطبعة:



# KITAB AŠ-ŠAUQ WA-L-FIRAQ

(Le Livre de la passion et de L'ELOIGNEMENT)

par

**IBN-AL MARZUBAN AL-KARHI**

(Texte arabe du Xe. siècle)

الناسخ  
Edition critique  
par

**JALIL AL-ATTIYA**

Docteur ès Lettres



**Dar al-Gharb al-Islami**

الناشئ

